



## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Vinter 2021/2022
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Sandie Langer Christensen (SCH) / Colleen Calhoun (CCA)
<b>Hold</b>	21engb1
<b>Tilladte hjælpemidler</b>	Foruden materiale og egne noter, som kan tilgås på holdsiden på 365 via links, Teams og i Ludus Web, er følgende digitale hjælpemidler tilladt: <ul style="list-style-type: none"><li>- Ordbogen.com (<a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a>)</li><li>- Oxford English Dictionary (<a href="http://www.lexico.com">www.lexico.com</a>)</li><li>- Grammatikprogrammet Engram (<a href="http://www.minlæring.dk">www.minlæring.dk</a>)</li><li>- Merriam Webster Dictionary (<a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a>)</li><li>- Thesaurus.com (<a href="https://www.thesaurus.com">https://www.thesaurus.com</a>)</li></ul>

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Dystopia (SCH)
<b>Titel 2</b>	Aspects of America (CCA)
<b>Titel 3</b>	Hemingway (SCH)
<b>Titel 4</b>	Home and Abroad (CCA)
<b>Titel 5</b>	Canada (SCH)
<b>Titel 6</b>	The Culture of Food (CCA)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Dystopia (SCH)
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p><u>Fiction texts</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ray Bradbury, "The Pedestrian", (1951)</li><li>- Kurt Vonnegut, "2BR02B", (1962)</li><li>- Suzanne Collins, "The Tributes" - chapter 1 of <i>The Hunger Games</i>, (2008)</li></ul> <p><u>Short films and episodes</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tommy Tranfaglia, dir., <i>2BR02B</i>, (2016) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RgaID8bRPLk">https://www.youtube.com/watch?v=RgaID8bRPLk</a></li><li>- Dennis Liu, dir., <i>Plurality</i>, (2012) <a href="https://vimeo.com/50976572">https://vimeo.com/50976572</a></li><li>- <i>Black Mirror</i>, s.03, ep.01, "Nosedive", (Netflix, 2016)</li><li>- <i>The Handmaid's Tale</i>, s.01, ep.01, "Offred", (Hulu, 2017)</li><li>- <i>Love, Death and Robots</i>, s.02, ep.01, "Automated Customer Service", (Netflix, 2021)</li><li>- Gary Ross, dir., <i>The Hunger Games</i> (2012)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lærerens PowerPoint med dystopiske karakteristika</li><li>- Lærerens PowerPoint med filmiske virkemidler</li><li>- Analysebegreber fra hjemmesiden minlaering.dk: <a href="https://app.minlaering.dk/bog/44/kapitel/59077">https://app.minlaering.dk/bog/44/kapitel/59077</a></li></ul>
Omfang	Ca. 39 lektioner á 45 min. / ca. 50 sider
Særlige fokuspunkter	<p><b>Indholdsfokus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teknologiens udvikling og teknologiens kontrollerende funktion i et samfund, ligesom teknologiens indflydelse på menneskelige forhold</li><li>- Ethiske dilemmaer såsom <i>population control</i> og <i>mass surveillance</i></li><li>- Identitetsøgning</li><li>- Kulturel-, religiøs- og social kontrol</li><li>- Underholdningsafhængighed</li><li>- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li></ul> <p><b>Kompetencer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Genreforståelse og begrebstræning inden for genren, såsom begreberne: <i>dystopia/utopia, the dystopian society, dystopian control, dystopian protagonist, propaganda, surveillance, dystopian themes</i></li><li>- Tekstanalyse med særligt fokus på begreberne <i>characterization, setting, tone, theme, relationship, symbolism</i></li><li>- Filmanalyse med særligt fokus på begreberne <i>lighting, colors, sound, framing</i>.</li></ul>



	<p>Øvelser i at analysere fra stills/screenshots og running film.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Træning i de tre skriftlige opgavegenrer i eksamensopgave 6, ”summary”, ”short analytical essay” og ”discussion” knyttet til short film.</li><li>- Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li><li>- Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li><li>- Grammatik med selvrettende øvelser samt tekstintegreret grammatik</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Aspects of America (CCA)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. “The World’s love-hate relationship with the USA” (2002), article; <u>Worlds of English</u></li><li>2. Sherman Alexie: “The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven” (1993), short story, <u>Follow That Dream</u>, Bitten Arildsen and Chris Plougheld, Systime, 1997</li><li>2. Gary Soto: “Like Mexicans” (1984), autobiographical essay</li><li>4. Judith Ortiz Cofer: “Exile” (1987), poem</li><li>5. Pat Mora: “Immigrants” (1986), poem</li><li>6. Langston Hughes: “Tales of Simple: Coffee Break” (1965), fable; <u>Worlds of English</u></li><li>7. Nikole Hannah-Jones: A Letter from Black America (2015), opinion piece, excerpt</li></ol> <p><b>Supplerende stof</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- The USA and Me, quiz; <u>Worlds of English</u></li><li>-TED Talk from Elizabeth Camarillo Gutierrez “What’s missing from the American immigrant narrative” <a href="https://www.ted.com/talks/elizabeth_camarillo_gutierrez_what_s_missing_from_the_american_immigrant_narrative?language=en">https://www.ted.com/talks/elizabeth_camarillo_gutierrez_what_s_missing_from_the_american_immigrant_narrative?language=en</a></li></ul>
	45 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>The topic focuses on the Native American experience, the American Immigrant experience and the African American experience including analysis of poetry, non-fiction and fiction.</p> <p>Written work with assignments that focus on the points: ‘summary’, ‘analytical essay’ and ‘discussion’ to prepare for written exams.</p>



Væsentligste arbejdsformer	Class work, presentations, group or pair work and recordings

Titel 3	Hemingway (SCH)
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Ernest Hemingway:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ”Indian Camp”, (1924)</li><li>- ”Three Shots”, (1925)</li><li>- “The Doctor and the Doctor’s Wife”, (1925)</li><li>- “The End of Something”, (1925)</li><li>- “Hills Like White Elephants”, (1927)</li><li>- <i>The Old Man and the Sea</i>, (1952) - (værk)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lærerens eget PowerPoint med introduktion til Hemingway, minimalism og iceberg-technique</li></ul>
Omfang	Ca. 50 lektioner á 45 min. / ca. 85 sider
Særlige fokuspunkter	<p><b>Indholdsfokus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Overgang fra barn til voksen</li><li>- Maskulinitet</li><li>- Far-søn-forhold</li><li>- Naturen som bagtæppe for maskulinisering</li><li>- Parforhold</li><li>- Kommunikation og miskommunikation</li><li>- Individualitet og isolation</li><li>- Angst</li><li>- Det usagte som tema</li><li>- USA under 1. Verdenskrig</li></ul> <p><b>Kompetencer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Perspektivere tekster historisk</li><li>- Fiktionsanalyse med særligt fokus på begreberne <i>setting, character, themes, narrator, conflict, relationship, symbolism</i></li><li>- Stilistisk analyse, iceberg-technique og minimalism</li><li>- Biografisk metode og litteraturhistorisk metode</li><li>- Læsning af længere værk i sammenhæng</li><li>- Grammatik med selvrettende øvelser samt tekstintegreret grammatik</li></ul>



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftlige arbejder
-----------------------------------	---

<b>Titel 4</b>	<b>Home and Abroad (CCA)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. "A World Guide to Good Manners", Norman Ramshaw, A New Entrance, Eva Rosen-vold m.fl., Systime, 2007</li><li>2. "Eating Habits and Rituals", Norman Ramshaw, A New Entrance</li><li>3. "There'll always be nations", Katherine Whitehorn, A New Entrance</li><li>4. "Brits and Scandinavians: It's a love story that goes way back", Anna Crona, Campaign Living - <a href="http://kortlink.dk/295cr">http://kortlink.dk/295cr</a></li><li>5. "Monster in a Ryokan", Mary Roach, Travellers, Systime, 2007</li><li>6. Fecking off to England, Colm Toibin, autobiographical essay, A New Entrance</li><li>7. "How Cultures Drive Behaviours", Julien Bourelle, TED Talk, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-Yy6poJ2zs&amp;list=PL0rXLd4tCNQt4fvYwW_JcZijvLr84iNYo&amp;index=3&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=l-Yy6poJ2zs&amp;list=PL0rXLd4tCNQt4fvYwW_JcZijvLr84iNYo&amp;index=3&amp;t=0s</a></li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>The Constant Gardener- a film</p>
<b>Omfang</b>	45 sider
<b>Særlige fo-kuspunkter</b>	<p>The focus is on cultural differences between countries but also understanding how behav-iors differ depending on cultures within countries.</p> <p>The main focus was on learning the terminology for nonfiction and fiction analysis.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Class work, pair and group work, projects, and presentations.

<b>Titel 5</b>	<b>Canada (SCH)</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Indigenous Corporate Training Inc., “8- Issues for Aboriginal People of Canada”, blog, (26.04.2019) - <a href="https://www.ictinc.ca/blog/8-key-issues-for-aboriginal-people-in-canada">https://www.ictinc.ca/blog/8-key-issues-for-aboriginal-people-in-canada</a></li><li>- ”The Two Sides of Canada”, <i>The Patriot Act with Hasan Minhaj</i>, (Netflix, 01.09.2019)</li><li>- “Justin Trudeau’s bombshell ‘brownface’ photo”, <i>Party Lines</i>, podcast, (cbc.ca, 19.09.2019) - <a href="https://open.spotify.com/episode/6wfGSUOfaA0cQTb2QgErvu">https://open.spotify.com/episode/6wfGSUOfaA0cQTb2QgErvu</a></li></ul> <p><b>Fra: Eva Pors (red), <i>Cross Country Canada</i>, Lindhardt &amp; Ringhof, 2014:</b></p> <p><u>Chapter 1: “A Brief Introduction to the History of Canada”</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Claire Campell, “A Very Brief History of Canada”, (2013), pp.11-25.</li></ul> <p><u>Chapter 2: “Canadian Identity”</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Canadian Molson Beer, “I Am Canadian, The Rant”, (2000), p.45 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WMxGVfk09IU">https://www.youtube.com/watch?v=WMxGVfk09IU</a></li></ul> <p><u>Chapter 3: “Canadian Multiculturalism”</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Robert Chr. Thomsen, “Introduction To Canadian Multiculturalism”, (2013), pp.63-65</li><li>- Giles Walker, dir., <i>Twice Upon a Time</i>, (1979) – short film <a href="https://www.nfb.ca/film/twice_upon_a_time/">https://www.nfb.ca/film/twice_upon_a_time/</a></li><li>- The Canadian Multiculturalism Act, (1985), p.70</li><li>- Neil Bissoondath, “The Limits of Diversity”, (1994), pp.72-76</li></ul> <p><u>Chapter 4: “Indigenous Peoples of Canada”</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Robert Chr. Thomsen: “Introduction to Indigenous Peoples of Canada”, (2013), pp.89-92</li><li>- Roy Daniels: “These Are My People”, (1969) - documentary short <a href="https://www.nfb.ca/film/these_are_my_people/">https://www.nfb.ca/film/these_are_my_people/</a></li><li>- Robert Stanley Weir: “O, Canada” - National anthem of Canada, (1908), p.98</li><li>- Lenore Keeshig-Tobias: “Canada”, (1992), p.99</li></ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analysemodel i minlæring.dk med udgangspunkt i det retoriske pentagram - <a href="https://app.minlaering.dk/bog/44/kapitel/59353">https://app.minlaering.dk/bog/44/kapitel/59353</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 50 lektioner á 45 min. / ca. 45 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Indholdsfokus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA, herunder særligt fokus på de store krige og kolonisering af Nordamerika</li><li>- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li><li>- Canada set med forskellige vinkler: 1) Historisk som del af det Britiske Imperium med fokus på de oprindelige canadiere (indigenous peoples) og de udfordringer, de særligt har i dag. 2) Canadisk kultur og identitet og den særlige dikotomi mellem den europæiske og amerikanske kultur. 3) Canada som tosproget (bilingual) samfund, og 4) canadisk politik og multikulturalismehensigt</li></ul> <p><b>Kompetencer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Non-fiction tekstanalyse med særligt fokus på begreberne: <i>sender, receiver, topic</i>,</li></ul>



	<p><i>circumstances, forms of appeal, argumentation, intention, language, rhetorical devices</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digtanalyse og reklameanalyse</li> <li>- Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li> <li>- Analysere, perspektivere og diskutere aktuelle forhold i Canada med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold</li> <li>- Træning i grammatik ud fra øvelser svarende til opg.1-5 til skriftlig eksamen og tekstintegreret grammatik</li> <li>- Træning i mundtlig eksamen</li> <li>- Remediering</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuelle arbejder/grupperarbejde/fremlæggelser

<b>Titel 6</b>	<b>The Culture of Food (CCA)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jo Revill, “Kids’ TV gets green light to plug junk food” (2002), The Observer, article; <u>Contexts</u></li> <li>2. Annie Leonard: “The Story of Stuff” (2007), documentary; <a href="https://storyofstuff.org/movies/story-of-stuff/">https://storyofstuff.org/movies/story-of-stuff/</a></li> <li>3. James Erlichman, “How Hidden Persuasion Makes Shoppers Spend” (1998), article; <u>A New Entrance</u></li> <li>4. Dr Anthony Daniels, “Save Us from This 24-hour Living Hell” (1998), Daily Mail article; <u>A New Entrance</u></li> <li>5. Tom Platt, “Clean Eaters Warned about the Risk of Disorder” (2016), Sky News, article</li> <li>6. Roger McGough, “The Commission” (1969), poem; <u>Contexts</u></li> </ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>“Food Inc.” (2008), documentary, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2KpaKi3IOJs">https://www.youtube.com/watch?v=2KpaKi3IOJs</a></p> <p>-Project on advertising methods in local stores</p>
<b>Omfang</b>	40 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Where does our food come from? This topic focuses on many aspects of the culture of food from obesity/starvation to junk food to how supermarkets make us buy things to the food industry. It asks us to question what we choose to buy and how these choices effect our society but also the world.</p> <p>There is a focus on argumentation and deconstructing advertisements.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Class work, group work, and oral presentations.