

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: december 2021
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	LNI – Lotte Vejlsgaard Friberg
Hold	21b1c1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Billeders virkemidler: Formalanalyse og kunsthistoriske nedslag
Titel 2	Temaer og genrer i kunsten
Titel 3	Skulptur, installation
Titel 4	Eksamensprojekt

Titel 1	Billeders virkemidler. Formalanalyse og kunsthistoriske nedslag
Indhold	<p>Litteratur: <i>Kronologi</i> (I: Billedkunst: Metode, kronologi, tema s. 106-159) <i>Metoder i brug</i> (I: Grundbog i kunst og arkitektur – kunstens rum. s. 207-217) <i>Kapitlerne om farver og lys</i> (I: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst, Forlaget Columbus, E-bog) Komposition og rum (lærerproduceret)</p> <p>Billedmateriale: Cimabue: <i>Maestà</i>, 1280–1285 Masaccio: <i>Treenigheden</i>, 1425 Raphael: <i>Madonna</i> 1505 Giorgione: <i>Judith</i>, 1505 Brueghel (d.æ.): <i>Jægere i sneen</i> 1565 Caravaggio: <i>Isaks ofring</i> 1603 og <i>Judith beheading Holofernes</i>, 1598-99 Friedrich: <i>Die Lebensstufen</i>, 1834 Annie Leibovitz: <i>Scarlett Johanneson som Askepot</i> 2007 og <i>David Beckham som prins Philip fra Tornerose</i> 2007 Nadia Plesner: <i>Darfurnica</i>, 2010 Banksys båd, 2019</p> <p>Visualiseringsopgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tegneøvelse (skygger) • Ittens farvecirkel • Valørmaleri • Farveperspektiv • Perspektivtegning • To kompositioner (dynamisk/statisk, fotografi) <p>Supplerende stof:</p> <p>Lærers PowerPoint om farve, komposition, samtidskunst og Mp4-oplæg om barok og renæssance</p> <p><i>Banksy har en båd</i> (Genstart, DR, podcast https://www.dr.dk/radio/special-radio/genstart/genstart-2020-09-09)</p>
Omfang	Ca 25 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til fagets metode og terminologi. Analytiske synsvinkler. Formalanalyse og betydningsanalyse Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau Opnå forståelse mellem praksis og teori Beskrive udvalgte perioder (renæssance, barok og samtidskunst) og visuelle kulturers</p>

	<p>karakteristiske træk</p> <p>Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde</p> <p>Individuelt praktisk arbejde</p> <p>Klassesamtaler</p>

Titel 2	Temaer og genrer i kunsten
Indhold	<p><u>Litteratur:</u></p> <p>Wolter, Jonas: <i>Stillebenmaleriet og den materielle verden I: Temaer i kunsten</i> (2016)</p> <p>Wolter, Jonas: <i>Magtens portrætter I: Temaer i kunsten</i> (2016)</p> <p><u>Billedmateriale</u></p> <p>Pieter Claesz: <i>Stilleben med violin og glaskugle</i>, 1628</p> <p>David Bailly: <i>Selvportræt med vanitassymboler</i>, 1651</p> <p>Audrey Flack: <i>Marilyn Vanitas</i>, 1977</p> <p>Michael Kvium: <i>So Simple</i>, 1995</p> <p>Ditlev Blunck: <i>De fire menneskealdre</i>, 1840-45</p> <p>Mikael Melbye: <i>Dronning Margrethe II</i>, 2011</p> <p>Thomas Kluge: <i>Dronning Margrethe II</i>, 1995</p> <p>Cathrine Opie: <i>Nursing</i>, 2005</p> <p>Sarah Lucas: <i>Self-Portrait with Fried Eggs</i>, 1996</p> <p>Marc Quinn: <i>Self</i></p> <p>Andres Serano: <i>The Morgue (Child Abuse)</i>, 1992</p> <p>Christian Lemmert: <i>Virginia</i>, 1998</p> <p>Wolfgang Tillmans: <i>August Self Portrait</i>, 2005</p> <p>Lene Marie Fossen: <i>Selvportræt</i>, 2014</p> <p><u>Visualiseringsopgaver:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selvportræt ala popkunst • Selfies • Gruppearbejde – symbolsk tredelt værk: Begyndelse – midte - slutning <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Lærers mp4-oplæg om symboler, portræthistorie</p>
Omfang	Ca. 25 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Genrer inden for maleriet og fotografiet</p> <p>Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger</p> <p>Symboler i kunsten</p> <p>Hvordan kunstneren har iscenesat sig selv eller sin model</p> <p>Æstetik</p>
Væsentligste	Gruppearbejde

arbejdsformer	Individuelt praktisk arbejde Klassesamtaler
----------------------	--

Titel 3	Skulptur, installation
Indhold	<p><u>Litteratur:</u> <i>Skulptur I: Billedkunstbogen – form, indhold og kontekst</i>, Forlaget Columbus (e-bog)</p> <p><u>Billedmateriale</u></p> <p><i>Venus af Willendorf</i> Michelangelo: <i>David</i> Zadkine: <i>Accordion player</i> Tim Noble & Sue Webster: <i>De nye barbarer</i> Marc Quinn: <i>Allison Lapper Pregnant</i> Ai Weiwei: <i>Soleil levant og Sunflower Seeds</i></p> <p><u>Visualiseringsopgaver</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skitsetegninger af forskellige skulpturer • Kontraster i skulptur af materiale købt i supermarked • Skulptur i voks - det grimmes æstetik • Emergency Room – fælles installation over dagens nyheder <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Ai Weiwei: Sunflower Seeds/Tate Film https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series/unilever-series-ai-weiwei-sunflower-seeds Merete Pryds Helle: <i>Omstridt kunstværk giver et uventet perspektiv på livet</i> (Politiken 30.10 2010) Lærers PowerPoint om skulptur og materiale Lærers mp4-oplæg om installationskunst</p>
Omfang	Ca 15 timer
Særlige fokuspunkter	Menneskeskildringer og skønhedsbegrebet. Skulpturanalyse og materiale Kunst og kommunikation Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt praktisk arbejde Klassesamtaler

Titel 4	Eksamensprojekt
Indhold	Fælles tema: FN's verdensmål
Omfang	Ca 7 timer
Særlige fokuspunkter	Arbejde med FN's verdensmål som tema og virkemiddel i kunsten Forklare valg og fravalg i æstetiske processer Udvalgte, sammenligne og undersøge et relevant visuelt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde - individuelt Fælles brainstorm