

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 21 – december 2021
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Tine Lottrup/ TLO
Hold	21medc1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dramaturgi og filmiske virkemidler
Titel 2	Dokumentar
Titel 3	Pilotproduktion
Titel 4	Tv-serier
Titel 5	Eksamensprojekt

Titel 1	Introduktion til filmsproget og genrer
Indhold	<p>s. 7 -49 i Filmsprog af Pers Helmer Hansen</p> <p>Introduktion til faget Kursistproduktion Billedbeskæring. Praktisk øvelse med mobil.</p> <p>Dramaturgi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idé, præmis, aktantmodel og karakterfunktioner i P. H. Hansen: Den dramaturgiske værktøjskasse - Om billedbeskæring, berettermodel og tre-akts-model og aktantmodel i Filmleksikon A-Z på filmcentralen.dk - Drømmen, (klimaks) instr. af Niels Arden Oplev - Lethal Weapon, set up -pay off - kortfilmen Drengen I kufferten, 2008 (plot-point-modellen) - øvelse: skab en karakter, lav et moodboard <p>Kamerabevægelser s. 1 – 20 Praktiske kameraøvelser: Panorering, håndholdt og lys Indledning til Caché (Skjult), kamera på stativ 5 og 6 scene i Elephant, steadycam anslag til En forelskelse, håndholdt - anslag til Halloween, steadycam og kran - uddrag af Dødens Gab, vertigo</p> <p>Klipning: s.33-43 i Per Helmer Hansen: Filmsprog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kuleshov –eksperimentet - Montage og kontinuitet: Brødre, Susanne Bier (anslag) - Kryds- og parallelklipning: Små Ulykker (anslag) - Matchcut fra Rumrejsen år 2001, Stanley Kubrick (ca.15 min. inde i filmen) og fra The Wire 1. sæson <p>Lyd: To første sekvenser af Saving Private Ryan, instr. af Steven Spielberg, 1998, synkron og asynkron Kontrapunktisk og lyd, : Eksempel: Scene 5 og 6 i A Clockwork Orange, 1971 og Singing in the Rain, 1952</p> <p>Fokus, farver og lys: Soft fokus og deep fokus: Burn before Reading (Brd. Coen, 2008) Brug af reallys: Nordvest (af Michael Noer, 2013)FEMO- principperne: <i>Fire veje til filmiske frames</i> (videoessay af Granild, 2016)</p>

	<p>Intertekstualitet: Definition fra Wikipedia, klip fra Panserkrydseren Potemkin og The Untouchables, Klip fra Singing -in the Rain og A Clockwork Orange</p> <p>Praktiske øvelser: Brug af kamera: fokus, hvidbalance. Panorering, tracking, lys, match- cut, master-shot (samtale), FEMO-principper</p> <p>Næranalyse s. 61 shot – to- shot analyse af Kill Bill, vol 1. i Levende Billeder af Olsen og Schou Øvelse: skrivning af næranalyse af anslag til Lola Rennt</p>
Omfang	Ca. 25 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - filmiske virkemidler (filmsprogets begreber), - dramaturgi: berettermodel, plot point- model, aktantmodel, set up / pay off, karakterfunktioner, - næranalyse - Produktion, distributionskanaler, målgrupper
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, par og gruppe, individuelle skriftlige opgaver

Titel 2	Dokumentar
Indhold	<p>Uddrag af Dox af Dorte Granild og Mette Wolfhagen, 2016 Artikler om public-service og tværmedialitet (fra Wikipedia)</p> <p>Film – og tv-uddrag – anslag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Skatteakrobaterne</i>, 2002 (DR, tilrettelægger Jens Andersen) - <i>Operation X: De sorte roser</i>, september 2010, TV2 (tilrettelægger: Morten Spiegelhauer) - <i>Den bemmelige krig</i>, 2006 (instr. af Christoffer Guldbrandsen) - <i>Pigerne i Vestre Fængsel, 2006, Lars Engels</i> <p>1. afsnit af <i>Scandinavian Star</i>, DR, 2020</p> <p>Webfeature om serien på dr.dk: https://www.dr.dk/nyheder/webfeature/scandinavianstarbranden</p>
Omfang	Ca. 15 timer
Særlige fokuspunkter	Filmanalyse, genrer, autenticitetsmarkører, 3 dokumentargenrer: observerende, autoritativ og deltagende, tvær-medialitet, public-service – tv
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, gruppe, oplæg i grupper

Titel 3	Pilotproduktion
Indhold	Produktionsplan Pitch Storyboard Produktion i grupper Produktioner, herunder introduktion til Final Cut X Screening Om Minervamodelen på http://forklarmiglige.dk
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	Bunden opgave: Film en følelse eller dokumentarfilm, idéudvikling, pitch, produktion, screening og feedback Gruppearbejde
Væsentligste arbejdsformer	Produktionsprojekt i grupper, screening i klassen

Titel 4	Tv- serier
Indhold	Power point om amerikanske tv-serie (TLO) Tv-seriens genrer v. Olsen og Schou i Levende billeder Om The Wire (af Tine Lottrup) Om Breaking Bad (af Tine Lottrup) Om dramadokumentar (Per Helmer Hansen) Om postmoderne serier og film af Tine Lottrup Klip fra anslaget til: Krimi, gangster og postmoderne serier <ul style="list-style-type: none"> - The Wire, 1.2, 2002 - C.S.I. Miami, 1.1., 2002 - True Detective, anslag til 1.1, 2014 - Breaking Bad, 1,1, 2008 - Homicide, (Drabsafdelingen) 1.2., 1993 - Postmoderne serier: <ul style="list-style-type: none"> - True Detective, anslag til 1.1, 2014 - Breaking Bad, 1, 1
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	Serieformater (episode og føljeton), genren krimi (plot- eller karakterdrevet), postmoderne serier. Distributionskanaler: public service, flow-tv og streaming-tjenester (herunder: målgrupper og finansiering)
Væsentligste arbejdsformer	Klasse, par, gruppe

Titel 5	Eksamensproduktion
Indhold	Produktionsplan Storyboard Skema evalueringskriterier
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	Samarbejde i grupper Udvikling af dramaturgi Præmis Genre Produktion Distributionskanal Målgruppe
Væsentligste arbejdsformer	Produktion i grupper

Titel 6	Repetition
Indhold	Næranalyser og perspektivering af anslagene til: <ul style="list-style-type: none"> - De vrede piger, DR3, 2019 - Boardwalk Empire, HBO, 2011
Omfang	15 timer
Særlige fokuspunkter	2 næranalyser med perspektivering: Dokumentar: public service (DR3), målgrupper, flow- og streaming-tv Tv-serie: krimi/gangstergenren, postmoderne serie
Væsentligste arbejdsformer	- Individuelle opgaver, klasse gennemgang