

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: Dec. 2021
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk C
<b>Lærer(e)</b>	LNI – Lotte Vejlsgaard Friberg
<b>Hold</b>	21danc1

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro – genrer og kommunikationssituation
<b>Titel 2</b>	Novellen – eksistentialisme og minimalisme
<b>Titel 3</b>	Retorik og argumentation
<b>Titel 4</b>	Dokumentarfilm
<b>Titel 5</b>	Journalistik

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro – genrer og kommunikationssituation
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Genrer</i> (I: Litteraturens veje, Systime, 2006)</li> <li>- <i>Fakta-og fiktionsgenren</i> (I: Håndbog til dansk, Systime I-bog 2021)</li> <li>- Det retoriske pentagram</li> </ul> <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emil Aarestrup: <i>Angst</i></li> <li>- Lægehåndbogen: <i>Angst</i> (Sundhed.dk)</li> <li>- H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i></li> <li>- Diverse tekstbidder (genre-quiz)</li> </ul> <p><u>Portfolio-opgave:</u> Skriv et selvportræt</p>
<b>Omfang</b>	Ca 8 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til danskfagets metode</p> <p>Introduktion til genre-begrebet</p> <p>Fakta og fiktion</p> <p>Kommunikationssituationen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde</p> <p>Læreroplæg</p> <p>Klassesamtale</p> <p>Skriftlig arbejde</p>

<b>Titel 2</b>	Novellen – eksistentialisme og minimalisme
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Novelle: Den klassiske og moderne novelle</i> (I: Dansk på NY, Systime I-bog 2021)</li> <li>- Novelleteori (udarbejdet af lærer)</li> <li>- Minimalisme (læreroplæg)</li> <li>- <i>Hvad er eksistentialisme?</i> (I: Eksistentialisme i dansk, Systime I-bog 2021)</li> </ul> <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peter Adolphsen: <i>Madeleine eller Lille trist roman</i></li> <li>- Peter Adolphsen: <i>Jorden taler til mennesket</i> (2020)</li> <li>- Martin A. Hansen: <i>Agerbønen</i></li> <li>- Helle Helle: <i>Køreplaner</i></li> <li>- Helle Helle: <i>En stol for lidt</i></li> <li>- Jan Sonnergaard: <i>Reprise på Krogs fisserrestaurant</i></li> <li>- Naja Marie Aidt: <i>Bavian</i> med fokus på: <i>Bulbjerg, Myggestik, Slik, Torben og Maria (værk)</i></li> <li>- Forskellige øvelser med fortællersynsvinkler</li> </ul> <p><u>Portfolio-opgave:</u> Skriv en novelle</p>
<b>Omfang</b>	Cirka 20 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novellen som genre (begivenhed og vendepunkt)</li> <li>• Fortælleren</li> <li>• Den klassiske novelle og den minimalistiske novelle</li> <li>• Litterær analyse og fortolkning</li> <li>• Eksistentialistisk læsning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	gruppearbejde, mundtlig præsentation, læreroplæg

<b>Titel 3</b>	Retorik og argumentation
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Toulmins argumentationsmodel</i> (I: Håndbog til dansk, Systime I-bog 2021)</li> <li>- Argumenttyper (udarbejdet af lærer)</li> <li>- <i>Talens disposition</i> (I: Håndbog til dansk, Systime I-bog 2021)</li> <li>- Rune Kier: <i>Når en tale skal samle et folk</i>. Kforum, 2015</li> <li>- Appelformer (læreroplæg)</li> <li>- Stilistik (læreroplæg)</li> <li>- Escape Room med diverse opgaver</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camilla Schwalbe: <i>Hverken Skipper-mix, negerboller eller Hottentot-karusellen er racisme</i> (Jyllandsposten 30. juni 2015)</li> <li>- Anders Thorsen: <i>Forbud mod mavebluser er en hovedløs idé og det stik modsatte af dannelse</i> (Skolemonitor 19. august 2021)</li> <li>Geeti Amiri: <i>Mavebluser! Hvad med tørklædepiger?</i> (Ekstra Bladet 23. august 2021)</li> <li>- George Bush: <i>Tale til nationen. 7. oktober 2001</i></li> <li>- Jens Stoltenberg: <i>Tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke. 24 juli 2011</i></li> <li>- Diverse øvelser i appelformer og argumenttyper</li> </ul> <p><u>Portfolio-opgave:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skriv et debatindlæg, hvor du argumenterer for en sag</li> </ul>
<b>Omfang</b>	cirka 22 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til retorisk analyse</li> <li>• Argumentets grundelementer: påstand, belæg, hjemmel, gendrivelse, rygdækning, styrkemarkør.</li> <li>• Skærpe kursisternes stilistiske iagttagelsessevne</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde          Klassesamtale          Læreoplæg          Kursistoplæg          Skriftlig aflevering</p>

<b>Titel 4</b>	Dokumentarfilm
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører</i> (I: Håndbog til dansk, Systime I-bog 2021)</li> <li>- <i>De levende billeders ABC</i> (I: <i>Film skal ses i dansk</i>, Gyldendal)</li> <li>- De tre klassiske dokumentargenrer (Observerende, autoritative og deltagende) (lærerproduceret)</li> </ul> <p><u>Analyse</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lars Engels: <i>Pigerne på Halmtorvet</i> (1992) (uddrag)</li> <li>- Christoffer Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i> (2006) (uddrag)</li> <li>- Morten Spiegelhauer: <i>Operation X/Hashhandel</i> (2002) (Uddrag)</li> <li>- <i>Hård udenpå</i> (DR3 dokumentar 2017 (uddrag)</li> <li>- Louise Detlefsen &amp; Louise Unmack Kjeldsen: <i>Fat Front</i> (2019)</li> </ul> <p><b>Værk</b></p> <p><u>Portfolio-opgave:</u> Videoaflevering - jobansøgning</p>
<b>Omfang</b>	Cirka 12 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faktakoder/autenticitetsmarkører og fiktionskoder</li> <li>- Dokumentarfilmtyper</li> <li>- Filmiske virkemidler</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Kursistoplæg Klassesamtale Gruppearbejde Individuelt arbejde Mundtlig aflevering</p>

<b>Titel 5</b>	Journalistik
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsstof</u>  <i>Avisjournalistik</i> (Håndbog til dansk, I-bog Systime 2021)  <i>Reportage</i> (Avisen i undervisningen)</p> <p><u>Analyse:</u>  - <i>Hvorfor skulle Eybl dø?</i> (Ekstra Bladet 19. 05. 2009)  - <i>Spritkørsel endte med lille piges død</i> (Politiken 19.05 2009)  - Herman Bang: <i>Branden</i>  - Morten Sabroe: <i>Fodboldidioten</i> (Politiken 22. 06. 2004)  - <i>Henning den heldige</i> (uddrag af artikel, Berlingske, 23.08.2009)</p> <p><u>Portfolio-opgave:</u>  Skriv en reportage fra Lyngby</p>
<b>Omfang</b>	Cirka 12 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nyhedskriterier</li> <li>- Kilder</li> <li>- Ydre og indre komposition (Nyhedstrekant/dramatrekant)</li> <li>- Reportagen og fortællende journalistik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde, læreroplæg, individuelt arbejde, mundtlig oplæg  Skriftligt arbejde</p>