

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: dec. 2021
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF – e-learning
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	LNI – Lotte Vejlsgaard Friberg
<b>Hold</b>	21dana25

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Genrer
<b>Titel 2</b>	Novelleanalyse
<b>Titel 3</b>	Filmanalyse
<b>Titel 4</b>	Sproglig analyse
<b>Titel 5</b>	Samtaleanalyse
<b>Titel 6</b>	Retorik
<b>Titel 7</b>	Argumentation
<b>Titel 8</b>	Dokumentarfilm
<b>Titel 9</b>	Nyhedsformidling
<b>Titel 10</b>	Romantikken – del 1
<b>Titel 11</b>	Romantikken – del 2
<b>Titel 12</b>	Periode 1870-1920
<b>Titel 13</b>	Modernisme og efterkrig
<b>Titel 14</b>	Den eksistentielle fortælling efter år 1900
<b>Titel 15</b>	Lyrisk
<b>Titel 16</b>	Eksamen

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Genrer
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Fakta-og fiktionsgenren</i> (I: Håndbog til dansk, Systime)</li><li>• Lærerproduceret materiale om genrer i dansk</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca 20 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til genrebegrebet i dansk med fokus på fakta og fiktion.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

<b>Titel 2</b>	<b>Novelleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundstof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begreb om dansk – bearbejdet, sider om litterær analyse (Analyse, fortolkning, komposition, fortæller, personer og miljø, problem og budskab)</li> <li>• Novellen (I: Dansk på NY, Systime)</li> </ul> <p>Johs V. Jensen: En legende (fra Kongens Fald, 1900)  Helle Helle: Hedebløje, 2000  Svend Åge Madsen: Udeaf sit gode skind, 1979  <b>VÆRK</b> : Naja Marie Aidt: Bavian, 2006</p> <p>Video: Minimalisme og Helle Helle, YouTube  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo">https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo</a></p> <p>Skriftlighed: Introduktion til den analyserende artikel og aflevering af analyserende artikel om parforhold i moderne litteratur (Kost og logi, Anja Otterstrøm)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 250 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Litterær analyse Novellegenren
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

<b>Titel 3</b>	<b>Filmanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundstof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler (I: Medier af Madsen og Svendsen; 2005)</li> <li>• Filmcentralens leksikon – om berettermodel og aktantmodel <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/analysemodeller">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/analysemodeller</a></li> <li>• Richard Raskins syv parametre for den vellykkede kortfilm</li> </ul> <p>Kortfilm: Valgaften, Anders Thomas Jensen, 1998 Ernst og Lyset, Anders Thomas Jensen, 1996</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse og fortolkning af kortfilmen som fortælling med brug af begreber for filmiske virkemidler
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

<b>Titel 4</b>	<b>Sproglig analyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundstof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tekstens stemme og stilens nulpunkt (I: Faglige forbindelser i dansk)</li> <li>• At lave en sproglig karakteristik (I: Faglige forbindelser i dansk)</li> <li>• Læreroplæg om stilistik (MP4)</li> </ul> <p>Jan Sonnergaard: Tyveri (uddrag)  Solvej Balle: Ifølge loven (uddrag)  Peter Adolphsen: Madeleine eller Lille trist roman  H.C. Andersen: Den lille pige med svovlstikkerne</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 15ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Sprog og stilistiske virkemidler (metafor, sammenligning, symboler).</p> <p>Teksten stemme og tone, hvordan formidler fortælleren sin historie?</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

Titel 5	Samtaleanalyse
<b>Indhold</b>	<b>Baggrundstof:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samtale og regler for sproglig opførsel (I. Begreb om dansk)</li> <li>• Model over facework (lærerproduceret)</li> <li>• Om Astrid Saalbach og 90'ernes teater</li> </ul> <p>Astrid Saalbach: Af Det velsignede barn, 1999  Ludvig Holberg: Jeppe på bjerget, 1723 (3. akt, 3. scene)  Politiafhøringer – uddrag af afhøring på politistationen i København</p> <p>Videoklip:  Adam og Eva (svensk) – eksemplificering af undertekst: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nq4t3poImuQ">https://www.youtube.com/watch?v=Nq4t3poImuQ</a>  Krysters Kartel - eksemplificering af brud på samarbejdsprincipper: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ">https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Sprog i det sociale spil Samtaler i litteraturen og undertekst Samarbejdsprincipper, sproghandlinger og facework
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

<b>Titel 6</b>	<b>Retorik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundstof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det retoriske pentagram (I: Håndbog til dansk, Systime)</li> <li>• Talens opbygning (I: Håndbog til dansk, Systime)</li> <li>• Appelformer (video YouTube: <a href="https://youtu.be/COck4ygr7qY">https://youtu.be/COck4ygr7qY</a>)</li> <li>• Rune Kier: Når en tale skal samle et folk, Kforum</li> </ul> <p>George Bush: Tale til nationen 7. oktober 2001  Helle Thorning-Schmidt: Tale ved Krudttønden 16. februar 2015</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 ns.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kommunikationssituationen Talegenrer Appelformer Ordvalg og stilistik
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

Titel 7	Argumentation
<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Baggrundstof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentation (lærerproduceret materiale om påstand og belæg</li> <li>• Argumenttyper: Ordvalgsargumentation, generalisering, autoritet.</li> <li>• Appelformer</li> </ul> <p>Læserbreve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Du må sige, hvad du vil (Emil Steiner, 6. nov. 2018, JydskeVestkysten)</li> <li>○ Nærumvænge Torv er utidssvarende (J. Gram, 23. juli 2019, Lokalavisen Rudersdal)</li> <li>○ BUBL-bavl (Niels Dujardin, 19. sept. 2004, Politiken)</li> </ul> <p>Ulla Dahlerup: Tale til Dansk Folkepartis årsmøde 2003</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>Ca. 30 ns</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Påstand og belæg, argumenttyper og argumentationskneb  Appelformer  Stilistik  Skriftlig: Introduktion til den debatterende artikel og aflevering: Hvad litteraturen kan betyde for os.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>E-learning</p>



Titel 8	Dokumentarfilm
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundstof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autenticitets-markører og etik (I: Dox af Dorte Granild og Mette Wolfhagen 2016)</li> <li>• Tre dokumentargenrer – observerende, autoritative, deltagende (lærerproduceret)</li> <li>• Graden af iscenesættelse - fra Tv Tv Tv (DRTV 2011)</li> </ul> <p>Filmeksempler:  Pigerne på Halmtorvet, Lars Engels, 1992  Den hemmelige krig, Christoffer Guldbrandsen 2006  Operation X, tilrettelagt af Morten Spiegelhauer, 2002</p> <p><b>MEDIEVÆRK:</b> Testamentet, instr. af Christian Sønderby Jepsen, 2011 Graden af iscenesættelse - fra Tv Tv Tv (DRTV 2011)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 100 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse af dokumentarfilm, filmiske virkemidler, brug af autenticitetsmarkører og graden af iscenesættelse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

Titel 9	Nyhedsformidling
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Baggrundstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falske nyheder – fem gode kritiske spørgsmål (I: Erkan Özden: Falske nyheder, 2017)</li> <li>• Avisen i undervisningen: Journalistik, nyhedskriterier, vinkling, nyhedstrekanten</li> <li>• Vi er alle afhængige af nyheder (I. Ryd forsiden! s. 17-22)</li> <li>• De sociale nyhedskriterier (KForum): <a href="https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/De-sociale-nyhedskriterier">https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/De-sociale-nyhedskriterier</a></li> <li>• Fortællende journalistik (Introduktion lærerproduceret)</li> <li>• Dramatrekanten</li> </ul> <p>Herman Bang: <i>Branden</i> (Nationaltidende 04.10.1884)  Peter Nansen m.fl.: <i>Kristiansborg Slots Brand</i> (Politiken 04.10.1884)  <i>Henning den beldige</i> (uddrag af artikel, Berlingske, 23.08.2009)  Sammenlignende analyse af to selvvalgte nyheder</p> <p><b>VÆRK:</b> Analyse af selvvalgt hjemmeside ud fra Laswells kommunikationsmodel og AIDA-modellen</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>Ca. 70 ns</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Introduktion til og analyse af nyhedsbegrebet, nyhedskriterier og vinkling  Nyheder på de sociale medier  Fortællende journalistik/reportage  Fakta og fiktionskoder</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>E-learning</p>

Titel 10	Romantikken del 1
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Baggrundstof:</b></li> <li>• Introduktion til romantikken og de romantiske skoler – universalromantik, nationalromantik, romantisme. (lærerproduceret)</li> <li>• Videointroduktion til romantikken (I: Litteraturhistorien, Systime)</li> </ul> <p>H.C. Andersen: Klods Hans  H.C. Andersen: Klokken  Emil Aarestrup: Angst</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Introduktion til Romantikken: Individualisme, fremmedgørelse, det individuelle og samfundsmæssige fald. Romantiske skoler: Universalromantikken, Nationalromantik, Romantisme.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

<b>Titel 11</b>	<b>Romantikke del 2</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundstof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad er Nationalromantik? (Faktalink)</li> <li>• Generelt om romantikken (<a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=5139">https://dansksiderne.dk/index.php?id=5139</a>)</li> <li>• Poetisk realisme (i-bogen Litteraturhistorien på langs og på tværs)</li> <li>• Om Fædrelandssangen (<a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/der-er-et-yndigt-land-af-adam-ohlenschlaeger-1819/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/der-er-et-yndigt-land-af-adam-ohlenschlaeger-1819/</a>)</li> </ul> <p>Oehlenschläger: Der er et yndigt land  Grundtvig: Bryllups-psalme  <b>VÆRK:</b> Blicher: Sildig opvågnen</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 60 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Nationalromantik og Biedermeier Poetisk realisme og den Blicherske novelle Litterær analyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

Titel 12	Periode 1870-1920
<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Baggrundstof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det moderne gennembrud – kort introduktion (lærerproduceret)</li> <li>• Det moderne gennembrud (Kilde: <a href="http://www.forfatterweb.dk/oversigt/perioder/det-moderne-gennembrud">http://www.forfatterweb.dk/oversigt/perioder/det-moderne-gennembrud</a>)</li> <li>• Video om det moderne gennembrud: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=UALhcLR-Npw">www.youtube.com/watch?v=UALhcLR-Npw</a></li> <li>• Kritisk realisme (Kilde: <a href="https://modernisme-realisme.wikispaces.com/Den+kritiske+realisme">https://modernisme-realisme.wikispaces.com/Den+kritiske+realisme</a>)</li> <li>• Et andet København (dokumentar) <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/et-andet-kobenhavn-1870-1910">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/et-andet-kobenhavn-1870-1910</a></li> <li>• Frihed, lighed, stemmeret (dokumentar) <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/frihed-lighed-stemmeret">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/frihed-lighed-stemmeret</a></li> <li>• Grundloven, Folket og magten (Dokumentar DR1) <a href="https://www.dr.dk/drtv/episode/historien-om-danmark-grundloven-folket-og-magten_145572">https://www.dr.dk/drtv/episode/historien-om-danmark-grundloven-folket-og-magten_145572</a></li> <li>• Gitte Raarup: Nexøs liv og forfatterskab (Clio)</li> <li>• Video om Nexø: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JRDUUj2L-G0">https://www.youtube.com/watch?v=JRDUUj2L-G0</a></li> <li>• Om Amalie Skram (Clio)</li> </ul> <p>Henrik Pontoppidan: En stor dag  Martin A. Nexø: Lønningsdag  Amalie Skram: Af Forraadt (norsk)  Billeder:  Erik Henningsen: Sat ud (1892)  Brendekilde: Udslidt (1889)</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>Ca. 100ns</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Den historiske baggrund for Det moderne gennembrud – industrialisering og urbanisering. Georg Brandes om at sætte problemer under debat – de 3 K'er: Køn, Klasse og Kirke. Den nye skrivemåde: realisme. Kvindebevægelsen omkring århundredeskiftet.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>E-learning</p>

<b>Titel</b>	
<b>Indhold</b>	<p>Baggrundstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To billeder til belysning af realisme og modernisme: At the Doorway af Jules Muenier (1932) og Mars og Venus af Edward Weie (1923)</li> <li>• Martin A. Hansen (<a href="https://litteratursiden.dk/forfattere/martin-hansen">https://litteratursiden.dk/forfattere/martin-hansen</a>)</li> <li>• Heretica-modernisterne (Litteraturen på langs og på tværs, i -bog, Systime)</li> <li>• Eksistentialisme (<a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Eksistentialisme">https://da.wikipedia.org/wiki/Eksistentialisme</a>)</li> <li>• Video om eksistentialisme (<a href="https://paakant.dk/eksistentialisme">https://paakant.dk/eksistentialisme</a>)</li> </ul> <p>Karen Blixen: Ringen 1958  Martin A. Hansen: Soldaten og pigen 1947  Peter Seeberg: Patienten, 1962  <b>VÆRK:</b> Selvvalgt udenlandsk oversat roman</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 300 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Modernisme vs realisme Eksistentielle temaer i litteraturen
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

<b>Titel 13</b>	<b>Den eksistentielle fortælling</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrundstof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De eksistentielle fortællinger og læseren, model over den eksistentielle fortælling og grundtemaer i eksistentiaalistisk litteratur (I: Eksistentiaalistiske i dansk, Systime 2017)</li> <li>• Minimalisme og Helle Helle (YouTube: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo">https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo</a>)</li> <li>•</li> </ul> <p>Dorte Nors: Kantslag, 2015  Adda Djørup: Vesterhavet, 2015  Herman Bang: Ved vejen (1886) Uddrag fra starten af romanen.  Helle Helle: Køreplaner</p>
<b>Omfang</b>	Ca 25 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Minimalisme og postmodernisme Litterær analyse og fortolkning Eksistentiaalistisk læsning
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

<b>Titel 15</b>	<b>Lyrik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Baggrundsstof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad er en folkevise? (Lærerproduceret introduktion)</li> <li>• Modernisme (I: Brug litteraturhistorien, Systime, 2014)</li> <li>• Interview med Yahya Hassan, Deadline, DR 2, 2013</li> <li>• Rim og øvelser (lærerproduceret)</li> </ul> <p>Medina: En anden verden (1. strofe)  Ankerstjerne &amp; Burghan G: Tag hvad du vil  Yahya Hassan: Langdigt 2013  Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål  Michael Strunge: Nat i electri-city (1979)  Ebbe Skammelsen  <b>Værk:</b> Lone Hørslev: Dagene er data, 2018</p>
<b>Omfang</b>	Ca 60 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Lyrikanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning



Titel 16	Eksamen
<b>Indhold</b>	Eksempel på eksamensspørgsmål til Karens jul af Amalie Skram
<b>Omfang</b>	Ca 8 ns
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Hvordan foregår eksamen i dansk? Hvordan forbereder man sig til eksamen?
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning