

## Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	December 21
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Tine Lottrup
<b>Hold</b>	20dana23

### Oversigt over undervisningsforløb

1	<a href="#">Gener</a> (sprogligt emne)
2	<a href="#">Novelleanalyse</a> (litterært emne)
3	<a href="#">Filmanalyse</a> (medieemne)
4	<a href="#">Sproglig analyse</a> (sprogligt emne)
5	<a href="#">Samtaleanalyse</a> (sprogligt emne)
6	<a href="#">Nyhedsformidling</a> (medieemne)
7	<a href="#">Retorik: Om at overbevise andre</a> (sprogligt emne)
8	<a href="#">Argumentation: Om at have de bedste argumenter</a> (medie emne)
9	<a href="#">Dokumentarfilm</a> (medie emne)
10	<a href="#">Romantikken 1: "De gode gamle dage"</a> (litterært emne)

11	<u>Romantikken 2: Nationalisme og hjemlig hygge (litterært emne)</u>
12	<u>Realismen fra 1870 – 1920 (litterært emne)</u>
13	<u>Modernisme og efterkrigstid 1945 -1990 (litterært emne)</u>
14	<u>Den eksistentielle fortælling efter 1990 (litterært emne)</u>
15	<u>Digte</u> (litterært emne)
16	<u>Eksamen</u>

Titel 1	<b>Generer</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Niels H. Jespersen: Hjemmeproduceret materiale om generer i dansk
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Introduktion til genrebegrebet i dansk med fokus på fiktion og fakta. Hvorfor er det så vigtigt at kende genren før man begynder at læse?
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

Titel 2	<b>Novelleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Johs. V. Jensen: En legende af Kongens fald 1900 Helle Helle: Hedebløge 2000 Minimalisme og Helle Helle - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PzosnKjMUo">https://www.youtube.com/watch?v=PzosnKjMUo</a> Svend Åge Madsen: Ude af sit gode skind 1979 Begreb om dansk – bearbejdet, sider om litterær analyse VÆRK 1: Naja Marie Aidt: Bavian 2006
<b>Omfang</b>	1 uge

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Hvorfor læse og analysere tekster. Danskfaglige begreber: Analyse og fortolkning, referat, komposition, personkarakteristik, fortæller, tid og sted, problem og budskab. Temaet: Moderne parforhold. Skriftlighed: Introduktion til den analyserende artikel
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 3</b>	<b>Filmanalyse</b>
<b>Indhold</b>	Filmiske virkemidler i Medier (2005) af Madsen og Svendsen <a href="http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/aktantmodellen">http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/aktantmodellen</a> <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen</a> Kortfilm: Valgaften, instr. Anders Thomas Jensen, 1998 Ernst og lyset, instr. Af Anders Thomas Jensen, 1996
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	analyse og fortolkning af filmen som fortælling med brug af begreber for filmiske virkemidler Aktantmodel Berettermodel
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 4</b>	<b>Sproglig analyse</b>
<b>Indhold</b>	Tekstens stemme og stilens nulpunkt (af Faglige forbindelser i dansk) Jan Sonnergaard: Tyveri (uddrag) Solvej Balle: Ifølge loven (uddrag) At lave en sproglig karakteristik (af Faglige forbindelser i dansk) Peter Adolphsen: Madeleine eller Lille trist roman H.C. Andersen: Den lille Pige med Svovlstikkerne
<b>Omfang</b>	1 uge

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression SPROGLIG ANALYSE: Tekstens stemme og tone, hvordan formidler fortælleren sin historie? Sprog og stilistiske virkemidler: Hvilket sprog benyttes, sproget set i forhold til stilens nulpunkt (neutralt sprog), stilistiske virkemidler: Sammenligninger, metaforer, symboler. Sproglig analyse af skønlitterære tekster.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 5</b>	<b>Samtaleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	Samtale og regler for sproglig opførsel Fra Begreb om dansk Adam og Eva (svensk) – filmklip - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nq4t3poImuQ">https://www.youtube.com/watch?v=Nq4t3poImuQ</a> Krysters kartel – filmklip - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ">https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ</a> Politiafhøringer - uddrag af afhøring på Politistation i København Astrid Saalbach: Af Det velsignede barn 1996 Om Astrid Saalbach og 90'ernes teater Jeppe på Bjerget - et drama af Holberg, 1723 – 3.akt 3.scene
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Sproghandlinger: informerende, handlingsregulerende og følelsesudtrykkende Høflighed og samarbejde (magtforhold i en samtale) Face (at holde eller tabe ansigt)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 6</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Avisen i undervisningen om journalistik, nyhedskriterier, nyhedstrekanten, vinkling, nyhedsbehov.</p> <p>Tekster om nyhedskriterier, nyhedsbehov, nyhedstrekanten</p> <p>Erkan Özden: Af Falske Nyheder 2017 (Fem gode kritiske spørgsmål plus Test dig selv)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ekssvigermor snagede i sygejournal, 29.12.2019</li> <li>- Unge styres af fem alternative nyhedskriterier, 5. maj, 2017 af Jan Birkemose</li> </ul> <p><a href="https://www.medietrends.dk/2017/05/05/unge-styres-fem-alternative-nyhedskriterier/">https://www.medietrends.dk/2017/05/05/unge-styres-fem-alternative-nyhedskriterier/</a></p> <p>De virale nyheder:</p> <p><a href="https://apps.crowdtangle.com/deviralenyheder/boards/deviralenyheder/?tvAspectRatio=true">https://apps.crowdtangle.com/deviralenyheder/boards/deviralenyheder/?tvAspectRatio=true</a></p>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse af nyheder i de traditionelle nyheder: traditionelle nyhedskriterier: væsentlighed, aktualitet, sensation, identifikation analyse af nyheder på de sociale medier: nye nyhedskriterier: provokation, sensation/fascination, identifikation. Fake news.</p> <p>forholdet mellem traditionelle og nye nyhedskriterier</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 7</b>	<b>Retorik: Om at overbevise andre</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Det retoriske pentagram med forklaring med henblik på at skrive og holde en tale</li> <li>- Youtube video om appelformerne: Logos, etos og patos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=COck4ygr7qY">https://www.youtube.com/watch?v=COck4ygr7qY</a></li> <li>- Skema med appelformerne og forklaring på hvordan de bruges v. Tine Lottrup</li> <li>- Læserbrev: Find dig i hvad som helst af C. Larsen, Viborg.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Laswells kommunikationsmodel Tekst og kontekst Retorik: appelformerne logos, etos og patos. Argumentation, herunder påstand og belæg Skriftlighed: Introduktion til den argumenterende artikel
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring, øvelser, quiz, holde en tale

<b>Titel 8</b>	<b>Argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekst om hvad argumentation er af Niels H. Jespersen</li> <li>- Du må sige hvad du vil af Emil Steiner, Kolding (læserbrev)</li> <li>- BUPL-bavl af Niels Djuardin, Politiken, 19. 9. 2004 (læserbrev)</li> <li>- Andre måder at argumentere på v. Niels H. Jespersen</li> <li>- Ulla Dahlerups tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2003</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Hvad er argumentation (påstand, belæg, postulat, appelformer, forbindere, ordvalsargumenter)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring, øvelser, quiz

<b>Titel 9</b>	<b>Dokumentarfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p>Autenticitets-markører og etik i Dox af Dorte Granild og Mette Wolfhagen 2016</p> <p>Tine Lottrup: 3 typer af dokumentarfilm 2018 (den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar).</p> <p>Filmeksempler:</p> <p>Pigerne på Halmtorvet, Lars Engels, 1992</p> <p>Den hemmelige krig, Christoffer Guldbrandsen 2006</p> <p>Operation X, tilrettelagt af Morten Spiegelhauer, 2002</p> <p>MEDIEVÆRK 3: 1. afsnit af Scandinavian Star, instr. Mikala Krogh, 2020</p> <p>Graden af iscenesættelse - fra Tv Tv Tv (DRTV 2011)</p>
<b>Omfang</b>	1 uge

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Analyse af dokumentarfilm, filmiske virkemidler, brugen af autenticitetsmarkører, graden af iscenesættelse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 10</b>	<b>Romantikken 1: “De gode gamle dage”</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niels H. Jespersen: Introduktion til Romantikken, Romantikken forklaret</li> <li>- Emil Aarestrup: Angst</li> <li>- H.C.Andersen: Klods-Hans</li> <li>- H.C.Andersen: Klokken</li> </ul> <p>Videointroduktion til romantikken:  <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=124">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=124</a></p> <p>Link til hjemmesiden Romantik og romantisme:  <a href="https://sites.google.com/site/romantikogromantisme/universalromantik">https://sites.google.com/site/romantikogromantisme/universalromantik</a></p> <p>Faktalink om romantikken:  <a href="https://faktalink.dk/titelliste/roma">https://faktalink.dk/titelliste/roma</a></p>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til Romantikken: Individualisme, fremmedgørelse, det individuelle og samfundsmæssige fald.</p> <p>Romantiske retninger: Universalromantikken, Nationalromantik, Biedermeier, Romantisme.</p> <p>Temaer: kærlighed, fremmedgørelsen, oprør eller tilpasning?</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 11</b>	<b>Romantikken 2: Nationalisme og hjemlig hygge</b>
<b>Omfang</b>	1 uge

<b>Indhold</b>	Klip fra Faktalink: Hvad er nationalromantik Oehlenschläger: Fædrelandssangen (Der er et yndigt land) Definition af biedermeier Grundtvig: Bryllupssalme Tekst om Grundtvigs betydning for dansk romantik St. St. Blicher: Sig nærmer tiden Romantismen af Jørgen Aabenhus, 18.11. 2019
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Nationalromantik, biedermeier, romantismen
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 12</b>	<b>Realismen 1870-1920</b>
<b>Indhold</b>	Det moderne gennembrud – kort introduktion ved Niels H. Jespersen Wikipedia: Det moderne gennembrud i dansk litteratur (1870-1920) Video om det moderne gennembrud: <a href="https://www.youtube.com/channel/UC3PKYOG6RZRJKkY69vtTLGQ">https://www.youtube.com/channel/UC3PKYOG6RZRJKkY69vtTLGQ</a> Tekst om Henrik Pontoppidan Henrik Pontoppidan: En stor dag Et andet København – dokumentarfilm (Filmcentralen) <b>Grundloven, folket og magten, DR1, 2017</b> Gitte Raarup: Nexøs liv og forfatterskab (Clio), opdateret 5.10. 2016 Video om Nexø: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JRDUUj2L-G0">https://www.youtube.com/watch?v=JRDUUj2L-G0</a> Nexø: Martin Andersen Nexø: Lønningsdag Om Amalie Skram (Clio) Amalie Skram: Af Forraadt (norsk)
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kompetencer, læreplanens mål, progression Den historiske baggrund for Det moderne gennembrud – industrialisering og urbanisering. Georg Brandes om at sætte problemer under debat – de 3 K'er: Køn, Klasse og Kirke. Den nye skrivemåde: realisme. Kvindebevægelsen omkring århundredeskiftet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring



<b>Titel 13</b>	<b>Modernisme og efterkrigstid 1945-1990</b>
<b>Indhold</b>	<p>2 billeder til belysning af Realisme-modernisme: At the Doorway af Jules Muenier, 1932 og Mars og Venus af Edward Weie 1923</p> <p>Heretica-modernisterne (Litteraturen på langs - og på tværs, i -bog, Systime)</p> <p>Karen Blixen: Ringen 1958</p> <p>Martin A. Hansen: Soldaten og pigen 1947</p> <p>Peter Seeberg: Patienten, 1962</p> <p>Video om eksistentialisme: <a href="https://www.paakant.dk/eksistentialisme">https://www.paakant.dk/eksistentialisme</a></p> <p>Wikipedia om eksistentialismen: <a href="https://da.wikipedia.org/wiki/Eksistentialism">https://da.wikipedia.org/wiki/Eksistentialism</a></p>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	modernisme efter 2. verdenskrig, eksistentialisme
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 14</b>	<b>Den eksistentielle fortælling efter 1990</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktion om postmodernisme af Niels H. Jespersen</li> <li>- Den eksistentielle fortælling og læseren og Eksistentialistisk læsning i praksis, fra <i>Eksistentialisme i dansk, Systime, 2017</i></li> <li>- Faktaboks: Nogle grundtemaer man ofte kan finde i eksistentialistisk litteratur</li> <li>- Manual til tekstforståelse (analysemodel)</li> <li>- Video om minimalisme i dansk litteratur: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo&amp;feature=emb_logo</a></li> <li>- Dorte Nors: Kantslag, 2015</li> <li>- Adda Djørup: Vesterhavet, 2015</li> <li>- Helle Helle: Køreplaner, 1996</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eksistentialisme og det postmoderne: valg, eksistens, den eksistentielle fortælling om det enkelte menneskes angst og fremmedgørelsen samt valg
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 15</b>	<b>Digte</b>
<b>Indhold</b>	<p>Noget om lyrik ved Niels E. Jespersen Folkeviser: Ebbe Skammelsen – tekst og sat i musik ved Musica Ficta ”Hvad er en folkeviser”</p> <p>Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål Michael Strunge: Nat i electric -city, 1979</p> <p>Definition af ekspresionisme og modernisme fra <i>Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime 2014</i></p> <p>Lone Hørslev: Alt er data – tekst og sat i musik ved Uhørt (Jesper Mechlenburg og Lone Hørslev)</p>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	- Lyrikanalyse, folkeviser, ekspresionisme, modernisme
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 16</b>	<b>Eksamen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Eksamensopgaver fra “Ved det grønne bord”:</p> <p><b>1) Rapkulturens sprogbrug (Sprogligt spørgsmål)</b> Respekt, der – leder i Politiken 18.11.2004 Ryst din røv, so – er det sproglig berigelse? Af Annette Dina Sørensen i Politiken 18.11.2004</p> <p><b>2) Det moderne gennembrud, Kvindelitteratur (Litterært spørgsmål)</b> Amalie Skram: Karens Jul, 1885 (Norsk)</p>

<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Hvordan foregår mundtlig eksamen i dansk? Had skal man kunne? Repetition.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

**Værker:**

- 1) Naja Marie Aidt: Bavian
- 2) Selvvalgt udenlandsk oversat roman
- 3) Hjemmeside
- 4) Testamentet (medieværk)
- 5) Herman Bang: Ved vejen
- 6) Lone Hørslev: Dagene er data