



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	maj-juni 2021
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Tila Hyllested Pedersen (TPE)
<b>Hold</b>	20dana24

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Generer
<b>Titel 2</b>	Novelleanalyse
<b>Titel 3</b>	Lyrisk
<b>Titel 4</b>	Filmanalyse
<b>Titel 5</b>	Samtaleanalyse
<b>Titel 6</b>	Kommunikation, retorik og argumentation
<b>Titel 7</b>	Journalistik - Nyhedsformidling
<b>Titel 8</b>	Fortællende journalistik
<b>Titel 9</b>	Dokumentarfilm
<b>Titel 10</b>	Romantikken (del 1) - universalromantik og romantisme
<b>Titel 11</b>	Romantikken (del 2) - nationalromantik og biedermeier
<b>Titel 12</b>	Det moderne og folkelige gennembrud – Perioden 1870-1920
<b>Titel 13</b>	Modernisme og realisme 1945-1990
<b>Titel 14</b>	Postmodernisme, krop og identitet
<b>Titel 15</b>	Lyrisk - fra folkeviser til moderne digte
<b>Titel 16</b>	Eksamenstræning i dansk - mundtlig og skriftlig

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Genrer
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerproduceret videopræsentation om genrer (TPE)</li> <li>- Niels H. Jespersen: Hjemmeproduceret materiale om genrer i dansk</li> </ul> <p><u>Analyse/tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)</li> <li>- Lægehåndbogen om ’angst’ (sundhed.dk – besøgt d. 23/2-2016)</li> </ul> <p><u>Andet:</u> Kursisterne skriver om deres yndlingsgenre.</p>
Omfang	1 uge (945 min.)
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktion til genrebegrebet i dansk med fokus på fiktion og fakta.</li> <li>- Hvorfor er det så vigtigt at kende genren, før man begynder at læse?</li> </ul>
Væsentligste arbejdsformer	e-learning

Titel 2	Novelleanalyse
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Minimalisme og Helle Helle - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PzosnKjMUo">https://www.youtube.com/watch?v=PzosnKjMUo</a></li> <li>- <i>Begreb om dansk</i> – bearbejdet, sider om litterær analyse</li> <li>- <i>Fortallertyper</i> - lærerproduceret skema af TPE</li> <li>- <i>Analysevejledning noveller</i> - lærerproduceret af TPE</li> </ul> <p><u>Teksteksampler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Helle Helle: ”Hedebølge” (2000)</li> <li>- Svend Åge Madsen: ”Ude af sit gode skind” (1979)</li> </ul> <p><b>VÆRK 1:</b> Naja Marie Aidt: <i>Bavian</i>, 2006 <b>VÆRK 2:</b> Selvvalgt udenlandsk oversat roman</p>
Omfang	1 uge (945 min.)

<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvorfor læse og analysere tekster?</li> <li>- Danskfaglige begreber: Analyse og fortolkning, komposition, personkarakteristik, fortæller, tid og sted, tema og budskab.</li> <li>- Temaet: Moderne parforhold.</li> <li>- <u>Skriftlighed</u>: Introduktion til den analyserende artikel</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e-learning

<b>Titel 3</b>	<b>Lyrik</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Om digtets virkemidler Fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systime.</li> <li>- Om rim Fra <i>Lyrik - når sproget spiller</i>, Systime.</li> <li>- Lærerproduceret materiale om billedsprog (TPE)</li> </ul> <p><u>Analyse/tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)</li> <li>- Johannes V. Jensen: ”Interferens” (1906)</li> <li>- Yahya Hassan: ”Digtoplæsning i ghettoen” (2019)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge (945 min.)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktion til lyrik som genre</li> <li>- Komposition, sproglige virkemidler, semantiske felter.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e-learning

<b>Titel 4</b>	<b>Filmanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmiske virkemidler i <i>Medier</i> (2005) af Madsen og Svendsen</li> <li>- <a href="http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/aktantmodellen">http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/aktantmodellen</a></li> <li>- <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen">https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen</a></li> </ul> <p><u>Kortfilm:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valgaften, instr. Anders Thomas Jensen, 1998</li> <li>- Ernst og lyset, instr. Af Anders Thomas Jensen, 1996</li> </ul>

<b>Omfang</b>	1 uge (945 min.)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	- Filmiske virkemidler
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e-learning

<b>Titel 5</b>	<b>Samtaleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Samtale og regler for sproglig opførsel” Fra: <i>Begreb om dansk</i></li> <li>- Om Astrid Saalbach og 90’ernes teater</li> </ul> <p><u>Teksteksampler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adam og Eva (svensk) – filmklip - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nq4t3poImuQ">https://www.youtube.com/watch?v=Nq4t3poImuQ</a></li> <li>- Krysters kartel – filmklip - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ">https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ</a></li> <li>- Politiafhøringer - uddrag af afhøring på Politistation i København</li> <li>- Astrid Saalbach: Af <i>Det velsignede barn</i> 1996</li> <li>- <i>Jeppes på Bjerget</i> - et drama af Holberg, 1723 – 3.akt 3.scene</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge (945 min.)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprog handlinger: informerende, handlingsregulerende, følelsesudtrykkende og kontaktstrukturerende</li> <li>- Direkte og indirekte sprog handlinger (undertekst)</li> <li>- Høflighed og samarbejde (magtforhold i en samtale)</li> <li>- Face (at holde eller tabe ansigt)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e-learning

<b>Titel 6</b>	<b>Kommunikation, retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peter Heller Lützen: Sprog og kommunikation. Bearbejdede sider om Tekst og kontekst: Verbal kontekst, situationskontekst og kulturel kontekst</li> <li>- Youtube video om kommunikationsmodellen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AQirl6ntR1g">https://www.youtube.com/watch?v=AQirl6ntR1g</a></li> <li>- Youtube video om appelformerne: Logos, etos og patos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=COck4ygr7qY">https://www.youtube.com/watch?v=COck4ygr7qY</a></li> <li>- <i>Argumentation</i>: Niels H. Jespersen: Kort indledning og logisk argumentati-</li> </ul>

	<p>on og andre måder at argumentere på.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oversigt over andre måder at argumentere på (argumenttyper og retoriske kneb)</li> <li>- Det retoriske pentagram med forklaring med henblik på at analysere en politisk tale.</li> </ul> <p><u>Teksteksampler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder ”Merci”, ”Steff Houlberg” og ”Colgate tandbørste”.</li> <li>- Thomas Hoffmann: ”Forskere: Derfor er Messi verdens bedste fodboldspiller” (12/1-2016)</li> <li>- Ulla Dahlerups tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2003</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge (945 min.)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hensigt og talegenrer</li> <li>- Retorik: appelformerne logos, etos og patos.</li> <li>- Argumentation (Toulmin), herunder påstand og belæg, underbelæg/hjemmel, rygdækning, styrkemarkører og gendrivelse</li> <li>- Argumenttyper og retoriske kneb</li> <li>- <u>Skriftlighed</u>: Introduktion til den debatterende artikel</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e-learning

<b>Titel 7</b>	<b>Journalistik - Nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerproduceret videopræsentation af nyhedsjournalistik, herunder nyhedskriterier, vinkling, avistyper, indre og ydre komposition (TPE)</li> <li>- Udvalgte kapitler fra <i>Ryd forsiden!</i></li> <li>- Avisen i undervisningen om journalistik, nyhedskriterier, nyhedstrekanten, vinkling, nyhedsbehov.</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selvvalgte aktuelle artikler til analyse:  <a href="https://apps.crowdtangle.com/deviralenyheder/boards/deviralenyheder/?tvAspectRatio">https://apps.crowdtangle.com/deviralenyheder/boards/deviralenyheder/?tvAspectRatio</a></li> <li>- <b>VÆRK 3</b>: Analyse af hjemmeside med nyheder</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge (945 min.)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af nyheder i de traditionelle nyheder: traditionelle nyhedskriterier: væsentlighed, aktualitet, sensation, identifikation</li> <li>- Analyse af nyheder på de sociale medier: nye nyhedskriterier: provokation, sensation/fascination, identifikation.</li> <li>- Fake news.</li> <li>- Forholdet mellem traditionelle og nye nyhedskriterier</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e-learning

<b>Titel 8</b>	<b>Fortællende journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<u>Baggrund/teori:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortællende journalistik – hvad er det? (oplæg v/lærer)</li> <li>- ”At skrive feature” Af journalist Mikkel Hvid</li> </ul> <u>Teksteksempler:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herman Bang: Af ”Branden” 1884</li> <li>- ”Hævnens pris” – feature af Henrik Bay og Line Vaaben Vennekilde (Politiken 2004)</li> <li>-</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge (945 min.)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortælleformer journalistik, herunder fakta og fiktion</li> <li>- Feature og new journalism</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e-learning

<b>Titel 9</b>	<b>Dokumentarfilm</b>
<b>Indhold</b>	<u>Baggrund/teori:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autenticitets-markører og etik i <i>Dox</i> af Dorte Granild og Mette Wolfhagen 2016</li> <li>- Tine Lottrup: 3 typer af dokumentarfilm 2018 (den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar).</li> <li>- Graden af iscenesættelse - fra Tv Tv Tv (DRTV 2011)</li> </ul> <u>Filmeksempler:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pigerne på Halmtorvet</i>, Lars Engels, 1992</li> <li>- <i>Den bemmelige krig</i>, Christoffer Guldbrandsen 2006</li> <li>- <i>Operation X</i>, tilrettelagt af Morten Spiegelhauer, 2002</li> </ul> <p><b>(MEDIE)VÆRK 4:</b> <i>Testamentet</i>, instr. af Christian Sønderby Jepsen, 2011</p>
<b>Omfang</b>	1 uge (945 min.)
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af dokumentarfilm, filmiske virkemidler, brugen af autenticitetsmarkører, graden af iscenesættelse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e-learning

<b>Titel 10</b>	<b>Romantikken (del 1) - universalromantik, romantisme</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerproduceret materiale om den litteraturhistoriske periode romantikken og introduktion til strømningerne universalromantik, nationalromantik, biedermeier og romantisme (TPE)</li> <li>- Lærerproduceret skema over eventyrtræk samt folkeeventyr og kunsteventyr (TPE)</li> </ul> <p><u>Analysetekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. C. Andersen ”Klods-Hans”</li> <li>- H. C. Andersen ”Skyggen”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge (945 min.)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktion til forskellige strømninger inden for romantikken (nationalromantik, universalromantik, biedermeier, romantisme)</li> <li>- Eventyrgenre</li> <li>- HC Andersens dobbelte fortællertone</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e-learning

<b>Titel 11</b>	<b>Romantikken (del 2) - nationalromantik</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lærerproduceret materiale om den litteraturhistoriske periode romantikken og introduktion til strømningerne universalromantik, nationalromantik, biedermeier og romantisme (TPE)</li> <li>- Lærerproduceret skema over eventyrtræk samt folkeeventyr og kunsteventyr (TPE)</li> </ul> <p><u>Filmeksempler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adam Öhlschlager, ”Der er et yndigt land”</li> <li>- Grundtvig, ”Det er så yndigt at følges ad”</li> <li>- St. Steensen Blicher, ”En landsbydegns dagbog” (<b>værk</b>)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge (945 min.)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktion til forskellige strømninger inden for romantikken (nationalromantik, universalromantik, biedermeier, romantisme)</li> <li>- Eventyrgenre</li> <li>- HC Andersens dobbelte fortællertone</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	e-learning

<b>Titel 12</b>	<b>Det moderne og folkelige gennembrud – Perioden 1870-1920</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det moderne gennembrud – kort introduktion v/lærer</li> <li>- Video om det moderne gennembrud: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UALhcLR-Npw&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=UALhcLR-Npw&amp;feature=emb_logo</a></li> <li>- Baggrund om Henrik Pontoppidan v/lærer</li> <li>- Gitte Raarup: Nexøs liv og forfatterskab (Clio)</li> <li>- Video om Nexø: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JRDUUj2L-G0">https://www.youtube.com/watch?v=JRDUUj2L-G0</a></li> <li>- Baggrund om Amalie Skram (Clio)</li> </ul> <p><u>Teksteksempler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henrik Pontoppidan: ”En stor dag” (1891)</li> <li>- Teksteksempel: Nexø: ”Lønningsdag: En idyl” (1897)</li> <li>- Amalie Skram: <i>Af Forraadt</i> (norsk) (1892)</li> </ul> <p><u>Supplerende materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H.A. Brendekilde: ”Udslidt” (1889)</li> <li>- Erik Henningsen: ”Sat ud” (1892)</li> <li>- Edward Munch: ”Hjemvendende arbejdere” (1914)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Den historiske baggrund for Det moderne gennembrud og Det folkelige gennembrud– industrialisering, urbanisering og arbejderklassens fremkomst.</li> <li>- Georg Brandes om at sætte problemer under debat – de 3 K’er: Køn, Klasse og Kirke.</li> <li>- Den nye skrivemåde: realisme – kritisk realisme, naturalisme og social-realisme</li> <li>- Kvindebevægelsen omkring århundredeskiftet.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Elæring

<b>Titel 13</b>	<b>Modernisme og realisme 1945-1990</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Heretica-modernisterne (<i>Litteraturen på langs - og på tværs</i>, i -bog, Systeme)</li> <li>- Baggrund om Karen Blixen: <a href="https://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50c7e881860d9a37fcc6cece">https://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50c7e881860d9a37fcc6cece</a></li> <li>- Baggrund om Martin A. Hansen</li> <li>- Hvad er et symbol - <a href="https://dansksiderne.dk/index.php?id=5842">https://dansksiderne.dk/index.php?id=5842</a></li> <li>- Dansk modernisme - <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder">https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder</a></li> <li>- Per Højholt: Turbo - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-QqfrbPsmPE">https://www.youtube.com/watch?v=-QqfrbPsmPE</a></li> <li>- Oversigt over verbernes semantik v/lærer</li> </ul> <p><u>Teksteksempler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To billeder til belysning af Realisme-modernisme: At the Doorway af Jules Mue-</li> </ul>



	<p>nier, 1932 og Mars og Venus af Edward Weie 1923</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Karen Blixen: "Ringene" 1958</li> <li>- Martin A. Hansen: "Soldaten og pigen" 1947</li> <li>- Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" 1960</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernisme og realisme</li> <li>- Modernisme efter 2. verdenskrig</li> <li>- Symboler.</li> <li>- Verbernes semantik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

<b>Titel 14</b>	<b>Postmodernisme, krop og identitet</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postmoderne identitet, Liv.dk - 2010</li> <li>- Eksistentialisme og Sartre, <a href="http://www.danet.dk/EksistentialismenNoter.htm">http://www.danet.dk/EksistentialismenNoter.htm</a></li> <li>- "Den eksistentielle fortælling", <i>Eksistentialisme i dansk</i> - Systime 2017</li> </ul> <p><u>Teksteksempler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peter Seeberg: Patienten, 1962</li> <li>- Jonas Elmer: Det sublime, 1998</li> <li>- Kirsten Hamman: Jeg er så træt af min krop (1992)</li> <li>- Pernille Bøggild: På besøg i skønhedsindustrien (1991)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sartres eksistentialisme</li> <li>- Postmoderne valg, eksistens og iscenesættelse af kroppen.</li> <li>- Den eksistentielle fortælling om det enkelte menneskes kamp mod fremmedgørelsen og for at opretholde en identitet.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

<b>Titel 15</b>	<b>Lyrik - fra folkeviser til moderne digte</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduktion til folkeviser v/lærer</li> <li>- Introduktion til ekspressionisme og modernisme Fra <i>Brug litteraturhistorien</i> af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime 2014.</li> <li>- Kort introduktion til Caspar Eric fra forfatterviden.dk.</li> </ul> <p><u>Teksteksempler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folkevisen "Ebbe Skammelsøn"</li> <li>- Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (1918)</li> <li>- Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (1921)</li> <li>- Caspar Eric "NOGLE ORD FRA EN MORGEN I KØBENHAVN MENS SOLEN ER VED AT STÅ OP" (2018)</li> </ul> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medina "For altid" (1. strofe) (2011)</li> <li>- Ankerstjerne og Burhan G. "Tag hvad du vil" (2011)</li> </ul> <p><b>VÆRK 5:</b> Lone Hørslev, <i>Dagene er data</i> (2018)</p>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetition af lyrikgenren med overblik over genretyper og udvikling gennem historien fra folkeviser til i dag med et fokus på byen.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning

<b>Titel 16</b>	<b>Eksamenstræning i dansk - mundtlig og skriftlig</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Præsentation af kommaeregler: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZvLJET0nquA&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=ZvLJET0nquA&amp;t=3s</a></li> <li>- Præsentation af nutids-r regler: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6xCGhXug9V0&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=6xCGhXug9V0&amp;t=1s</a></li> <li>- Skema med oversigt over talesprog og skriftsprog (TPE)</li> <li>- Videopræsentation af mundtlig eksamen (TPE)</li> </ul> <p><u>Teksteksempler:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag af statsminister Mette Frederiksens tale ved folketingets åbning 2020.</li> </ul> <p><u>Supplerende stof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kommaøvelser på dsn.dk</li> <li>- Øvelser i nutids-r fra sproget.dk</li> <li>- Afholdelse af eksamensmøde</li> </ul>
<b>Omfang</b>	1 uge

<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Information om mundtlig og skriftlig eksamen</li><li>- Skriftlighedstræning, herunder kommasætning, nutids-r og talesprog/skriftsprog.</li><li>- Mundtlighedstræning og skriftlighedstræning</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	E-learning