



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Barndom
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysemodel til skønlitteratur</li> <li>• Analysemodel til digte</li> <li>• Uddybende ark om fortæller og synsvinkel (udarbejdet af lærer).</li> <li>• ”Digt” fra <i>Danske på ny (Læreplan 2017)</i>, Nielsen A. H. m.fl., Systime 2019</li> <li>• Lyrisk jeg: <a href="https://indidansk.dk/lyrisk-jeg-lyrisk-du">https://indidansk.dk/lyrisk-jeg-lyrisk-du</a></li> <li>• ”Digtgenrer”: <a href="http://www.dansksiderne.dk">www.dansksiderne.dk</a></li> <li>• Oversigtsark over fiktions- og faktakoder (lettere bearbejdet udgave af skema fra <i>Håndbog til danske</i>) (2017)</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Barnet” af Poul-Henrik Trampe fra novellesamlingen ”Tyve thrillere – Danske noveller med chokpointe” fra 1970.</li> <li>• ”Barnet og manden” af Tove Ditlevsen, 1944.</li> <li>• ”Barndommens gade” Digt af Tove Ditlevsen, 1942</li> <li>• ”BARNDOM” af Yahya Hassan, 2013 + oplæsning fra <i>Danske på ny (Læreplan 2017)</i>, Nielsen A. H. m.fl., Systime 2019.</li> <li>• ”Bedsteforældre” af Klaus Rifbjerg, 1956</li> <li>• ”Den lille pige med svovlstikkerne” H. C. Andersen</li> <li>• ”Tryghed” af Benny Andersen</li> <li>• ”Bedsteforældre” af Klaus Rifbjerg, 1956</li> <li>• ”Morgenmad” af Kim Fupz Aakeson, 2011</li> <li>• ”Hurra for børnearbejde!” af Jakob Høppermand, debatindlæg i Politiken 12. maj 2013</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kursisternes selvproducerede digte.</li> <li>• Analyserende artikel om en af novellerne: ”Barnet og manden” eller ”Barnet”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At give kursisterne kundskaber, der kan sætte dem i stand til at analysere skønlitterære tekster.</li> <li>• At give kursisterne blik for, at tekster kan fortolkes på forskellige måder.</li> <li>• At styrke kursisternes skriftlige kompetencer gennem portfolioopgaver.</li> <li>• At give kursisterne kendskab til filmiske virkemidler og bruge dem til at analysere film.</li> <li>• At give kursisterne et grundigt kendskab til genrerne analyserende artikel, novelle og digt.</li> </ul>
<b>Væsentligste</b>	Online undervisning, herunder:

<b>arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Portfolioopgave: Analyse af ”Barnet”</li> <li>• Portfolioopgave: Argumentationsteori</li> <li>• Portfolioopgave: Analyserende artikel.</li> <li>• Portfolioopgave: Digt med titlen ”Min barndoms gade”.</li> <li>• Portfolioopgave: Slutningen på ”Den lille pige med svovlstikkerne”</li> </ul>
----------------------	---

<b>Titel 2</b>	Kønsroller og ligestilling
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darger, B. m.fl.: <i>Begreb om dansk</i>, DanskLærerforeningens Forlag 2009; heri kapitel 8: ”Retorik og argumentation” s.95-107 (bearbejdet af lærer)</li> <li>• Larsen, O. S.: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systime 2019; heri fra kap. 4.9 om ”Ciceros pentagram”.</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rene Fredensborg: <i>Vi er nogle, der drager mod øst, fordi danske kvinder er umulige at have med at gøre</i>, klumme i Berlingske Tidende, 28. juli, 2017</li> <li>• Amalie Pedersen: <i>Lad mand være mand og kvinde være kvinde</i>, kronik i JP 24. oktober 2016.</li> <li>• Christina Hilstrøm: <i>Kvinder har ret til sex uden fordømmelse</i>, interview med Anahita Malakians om kønsroller og ligestilling i Danmark, Berlingske Tidende 10. september, 2018</li> <li>• Gudrun Marie Schmidt: <i>Vreden er en af de mest magtfulde følelser, du kan have i dig ...</i> interview med Nadia Nadim, Politiken 10. juni, 2018</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af J. F. Kennedys tale i Berlin (Ich bin ein Berliner): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Ha9GJwIus8">https://www.youtube.com/watch?v=2Ha9GJwIus8</a></li> <li>• DR-dokumentar: ”Nadia Nadim angriber” afsnit 1.</li> <li>• Debatindlæg om kvinders ret til sex uden fordømmelse</li> <li>• Forskellige reklamer til at analysere appelformer</li> <li>• Forskellige læserbreve som eksempler på den argumenterende genre</li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At styrke kursisternes kompetencer i at analysere argumenterende tekster.</li> <li>• At give kursisterne forståelse og brug af grundlæggende begreber inden for retorik og argumentation</li> <li>• At kursisterne skal kunne lave analyse af kommunikationssituationen både i forhold til forståelsen og skrivningen af egne og andres tekster</li> <li>• At give kursisterne træning i refleksion over eget skriftligt arbejde og</li> </ul>

	mundtlig præsentation.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Online undervisning, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klasesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Portfolioopgave: Debatindlæg</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	Autofiktion
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jimmi Michelsen: Dansk i Dybden, Autofiktion (uddrag), Gyldendal</li> <li>• Ppt. om Autofiktion, udarbejdet af lærer.</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Litterært værk:</b> Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Danske</i>, Borgen 2008</li> <li>• Yahya Hassan: "Barndom", fra <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal 2013</li> <li>• Yahya Hassan: "Syvsover", fra <i>Yahya Hassan II</i>, Gyldendal 2019</li> <li>• Hornemann, J. D.: "Ung digter roder op i danskheden", Kristeligt dagblad 5/8 2006</li> <li>• <b>Værk:</b> Dokumentaren "Yahya – den fødte digter", set på <a href="http://www.dr.dk">www.dr.dk</a></li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarek Omar: 'Jeg er fucking vred på mine forældres generation', interview med Yahya Hassan, Politiken, 5.10, 2013</li> <li>• Inge Haandsbæk Jensen: <i>Jantelovens 10 bud</i>, Kristeligt Dagblad, 25. oktober, 2013</li> <li>• SAS reklame: "What is truly Scandinavian?" fra januar 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI">https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI</a></li> <li>• Om Holger Danske: <a href="https://denstoredanske.lex.dk/Holger_Danske_-_europaisk_sagnfigur">https://denstoredanske.lex.dk/Holger_Danske_-_europaisk_sagnfigur</a> (redigeret og genfortalt af lærer)</li> <li>• Yahya Hassan læser 'BARNDOM' op med musik: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA">https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	5 uger

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At kursisterne lærer genren ”Autofiktion” at kende</li> <li>• At kursisterne kan bruge begreberne Paratekst, epitekst og peritekst.</li> <li>• At kursisterne forstår, hvad genren ”Autofiktion” kan bruges til &gt;&lt; fakta og fiktion.</li> <li>• At give kursisterne forståelse af ”Det komplekse kulturbegreb”</li> <li>• At diskutere begrebet ”Danskhed”</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Online undervisning</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Portfolioopgave: Analyse af ”SYVSOVER”</li> <li>• Portfolioopgave: Argumentationsanalyse af ”Jeg er fucking vred på mine forældres generation”</li> </ul>