



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Maj/juni 21
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Tila Hyllested Pedersen (TPE) og Sofie Brændgaard Dall (SDA)
<b>Hold</b>	20dana4

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til genrer - lyrik og epik (TPE og SDA)
<b>Titel 2</b>	Litteraturhistorie 1 - middelalder og oplysningstid (SDA)
<b>Titel 3</b>	Litteraturhistorie 2 - romantik (TPE)
<b>Titel 4</b>	Retorik og argumentation (TPE)
<b>Titel 5</b>	Fakta, fiktion og filmiske virkemidler (TPE)
<b>Titel 6</b>	Nyere tid - natursyn og klimalitteratur (TPE)
<b>Titel 7</b>	Litteraturhistorie 3 - Det moderne gennembrud og begyndelsen af 1900-tallet (SDA)
<b>Titel 8</b>	Rap og sociolingvistik (SDA)
<b>Titel 9</b>	Samtaleanalyse og Helle Helle noveller (SDA)
<b>Titel 10</b>	Journalistik (SDA)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til genrer - lyrik og epik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Epik - den episke genre og novellen:</b></p> <p><u>Baggrund:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afsnit om fiktionsgenren fra i-bogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime.</li> <li>- Afsnit om novellen fra i-bogen <i>Dansk på NY</i>, Systime.</li> <li>- Lærerproduceret oversigt over fortællertyper.</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Helle Helle, ”Hedebølge” (2000)</li> <li>- Karen Blixen, ”Ringene” (1958)</li> <li>- Martin A. Hansen, ”Agerhønen” (1947)</li> <li>- Peter Seeberg, ”Patienten” (1962)</li> <li>- John Bang Jensen, ”Skema” (2008)</li> </ul> <p><b>Lyrik:</b></p> <p><u>Baggrund:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompendium om lyrik med fokus på rim, billedsprog og semantiske felter, udarbejdet af underviser</li> <li>- Stepz: Kampklar (eksempel på allitteration) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K7NjmJflnLo">https://www.youtube.com/watch?v=K7NjmJflnLo</a></li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emil Aarestrup: ’Angst’, 1838</li> <li>- Tom Kristensen: ’Det blomstrende slagsmål’, 1920</li> <li>- Klaus Rifbjerg: ’Engang’, 1965</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Epik: 12 lektioner á 45 min. Lyrik: 6 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fakta og fiktion Generel genreforståelse Novelletræk Den klassiske og den moderne novelle. Fortællertype, komposition, henvisninger til teksten.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning/nødundervisning

<b>Titel 2</b>	<b>Litteraturhistorie 1: Middelalder og Oplysningstid</b>
<b>Indhold</b>	<b>Baggrund/teori:</b> Mimi Sørensen et al: Brug litteraturhistorien, Systime 2014, s. 12-20, 24, 46-47,

	49-50 <b>Tekster/analyse:</b> Riddervisen 'Torbens datter' Tryllevisen 'Germand Gladensvend' Ludvig Holberg: 'Epistel 91' (om bl.a. kaffedrikning)
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brydningstiden mellem vikingetiden og Middelalderen, de fire æ'er: skæbne, slægt, ære og hævn, og hvordan disse afspejles i folkeviserne</li> <li>- Hvad er Oplysningstiden? Hvilke tanker dominerede i Oplysningstiden? Holbergs betydning for Danmark og litteraturens rolle i Oplysningstiden</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtual undervisning/nødundervisning

<b>Titel 3</b>	<b>Litteraturhistorie 3 - romantik (TPE)</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Litteraturens Veje</i>, s. 456-458</li> <li>- Baggrundsstof om kunsteventyr og dannelsesanken i romantikken (udarbejdet af TPE)</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schack von Staffeldt, "Indvielsen"</li> <li>- Adam Öehlenschläger, "Guldhornene"</li> <li>- Adam Öehlenschläger, "Der er et yndigt land"</li> <li>- N. F. S. Grundtvig, "Danmarks trøst"</li> <li>- Steen Steensen Blicher, "Kjær est du Fødeland, sødt er dit Navn"</li> <li>- H. C. Andersen, "Klods-Hans"</li> <li>- Henrik Nordbrandt, "DANSKHEDEN", 2010.</li> </ul> <p><u>Andet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse af guldaldermalerier.</li> <li>- Third ear podcast om "Guldhornene".</li> <li>- Online ordbog: <a href="http://ordnet.dk">ordnet.dk</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 36 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dualisme</li> <li>• Panteisme, monisme</li> <li>• Nyplatonisme</li> <li>• Universalromantik</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nationalromantik</li> <li>• Perioden historisk set</li> <li>• Periodens natursyn</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsfor-</b> <b>mer</b>	Virtuel undervisning/nødundervisning

<b>Titel 4</b>	<b>Argumentation og retorik</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansk lærerforeningens Forlag, 2009) kapitel 8. Retorik og argumentation, s. 95-106.</li> <li>– Wichmann, Jonathan: ”Kunsten at tale godt”. <i>Weekendavisen</i> 7. september 2007.</li> <li>– Analysemodel til retorisk analyse af taler (udarbejdet af TPE)</li> <li>– Skemaer over sproglige virkemidler (billedsprog og stilfigurer) (udarbejdet af TPE)</li> <li>– Baggrundsstof om argumenttyper udarbejdet af lærer.</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diverse reklamebilleder (analyse af appelformer)</li> <li>– Camilla Schwalbe, ”Hverken Skipper-mix, negerboller eller Hottentotkarrusellen er racisme”, <i>Jyllandsposten.dk</i>, d. 30. juni 2015.</li> <li>– Uddrag af Ulla Dahlerups tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2003 (Antologien til <i>Begreb om dansk</i> s. 98-99)</li> <li>– Dronningens nytårstale 2020.</li> <li>– Stephanie Loses tale ved Venstres ekstraordinære landsmøde 2021.</li> <li>– Uddrag af statsminister Mette Frederiksens tale ved Folketingets åbning d. 6. 10. 2020.</li> </ul> <p><u>Andet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Skriftlig aflevering i forbindelse med forløbet: debatterende artikel; ”Kan værk og kunstner adskilles?” (fra juni 2020)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 36 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunk-</b> <b>ter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Argumentets grundelementer: påstand, belæg, underbelæg, gendrivelse, rygdækning.</li> <li>– Argumenttyper</li> <li>– Det retoriske pentagram</li> <li>– Talegenrer</li> <li>– Appelformer</li> <li>– Billedsprog og stilfigurer</li> </ul>
<b>Væsentligste ar-</b>	Virtuel undervisning/nødundervisning

bejdsformer	
-------------	--

<b>Titel 5</b>	<b>Fakta, fiktion og filmiske virkemidler</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”De levende billeders ABC” fra Mimi Olsen, <i>Film skal ses i dansk</i>, Gyldendal, 2016.</li> <li>- ”De tre klassiske dokumentargenrer” fra Dorte Granild og Mette Wolfhagen, <i>Dax</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017.</li> <li>- ”Definition af dokumentargenren” fra Dorte Granild og Mette Wolfhagen, <i>Dax</i>, Lindhardt og Ringhof, 2017.</li> <li>- ”Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører” fra Ole Schultz Larsen: i-bogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systeme.</li> <li>- Berettermodellen fra filmcentralen.</li> <li>- Oversigt over kortfilms genretræk (udarbejdet af lærer)</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kortfilmen ”Dennis” af Mads Matthiesen, 2007.</li> <li>- Kortfilmen ”Ude i skoven” af Lisa Svømmø, 2013.</li> <li>- Dokumentarfilmen ”Testamentet” af Christian Sønderby Jepsen, 2012.</li> <li>- Dokumentarfilmen ”En fremmed flytter ind” af Nicole N. Horanyi, 2017.</li> </ul> <p><u>Andet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skriftlig aflevering i forbindelse med forløbet: analyserende artikel; ”Grænser mellem dokumentar og fiktion” (fra maj 2019)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fakta og fiktion</li> <li>- Filmiske virkemidler</li> <li>- Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører</li> <li>- Dokumentargenrer</li> <li>- Kortfilms genretræk</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning/nødundervisning

<b>Titel 6</b>	<b>Nyere tid - natursyn og klimalitteratur (TPE)</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uddrag af afsnittene ”Hvad er klimalitteratur?”, ”Mennesket mellem magt og afmagt” og ”Hvad kan klimalitteratur?” fra Systimes ibog <i>Klimalitteratur</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afsnit om romaner efter 2000 Fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Systeme (afsnittene ”Romaneksperimenter”, ”Tema”, ”Klimakrise og økokritik”, ”Fantasi og dystopi – på kanten af virkeligheden” og ”Hverdagen og det overnaturlige hos Charlotte Weitze”)</li> <li>- Uddrag af debatindlægget ”Øg bistanden til fattige lande, der betaler prisen for den klimakrise, vi har skabt” af Tim Whyte, Birgitte Qvist-Sørensen og Rasmus Stuhr Jakobsen, Information d. 4. juni 2019.</li> <li>- Lærermateriale om natursyn i forskellige litterære perioder (middelalder, romantik og nyere tid) (udarbejdet af TPE)</li> </ul> <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Morten Søndergaard: ”Bourdieu i køkkenhaven” (2008)</li> <li>- Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider” (2014)</li> <li>- Tomas Tranströmer: ”April och tystnad” (1996)</li> <li>- Yahya Hassan: ”KNÆL FOR MONSUNEN” (uddrag), (2019)</li> <li>- Akt1 - Danmarks Lydteater: Hørespillet ”Consequence City” (2018) (akt1.dk/hoerespil) (<b>værk</b>)</li> <li>- Interview med Lars Skinnebach og Tue Andersen Nexø i Deadline d. 15.03.2018 (om den nye klimalitteratur)</li> <li>- Conservation International: ”Nature is speaking” - kampagnefilm (2014) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM">https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM</a></li> <li>- Charlotte Weitze, ”Den afskyelige” (2016) (<b>værk - roman</b>)</li> <li>- Interview med Charlotte Weitze i radioprogrammet <i>Plotcast</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1mNV1uKUdfc">https://www.youtube.com/watch?v=1mNV1uKUdfc</a></li> <li>- Lone Hørslev: ”Når jeg ligger på jorden” (2018)</li> <li>- Adam Öehlschläger: ”Aften-Vandring” (uddrag) (1805)</li> <li>- Lars Tønder: ”Dyr og planter skal inddrages aktivt i politiske beslutninger”, Kronik i Information, d. 8. december 2020.</li> <li>- Dokumentarfilmen ”Before the flood” (2016), (instruktør: Fisher Stevens)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid ca. 60 lektioner á 45 min.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropocæn tidsperiode</li> <li>- Antropocentrisme og anti-anthropocentrisme</li> <li>- Natursyn i forskellige perioder</li> <li>- Kultur - Natur</li> <li>- Forholdet mellem menneske og natur/omverden (magt &gt;&lt; afmagt - skala)</li> <li>- Klimaulighed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning og fysisk undervisning (herunder gruppearbejde, klasseopsamling, læreroplæg, spil/it, film, kursistoplæg, skriftlighed)

<b>Titel 7</b>	<b>Det moderne gennembrud og begyndelsen af 1900-tallet (SDA)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrund/teori:</b> Mimi Sørensen et al: Brug litteraturhistorien, Systime 2014, s. 102-107, 130-135</p> <p><b>Tekster/analyse:</b> Georg Brandes: Indledning til Hovedstrømninger, 1871 Amalie Skram: 'Constance Ring' (uddrag), 1885 Henrik Pontoppidan: 'Ane-Mette', 1887 Henrik Pontoppidan: 'Naadsensbrød,' 1887 Herman Bang: 'Frøkenen', 1883 Herman Bang: 'Ved vejen' (uddrag), 1886 <b>Værk: Henrik Ibsen: 'Et dukkehjem', Dansk lærerforenings Forlag, 2. udg. 1989</b> Martin Andersen Nexø: Pelle Erobreren (uddrag), 1909 Johannes V. Jensen: Arbejderen (rejsebeskrivelse) 1906</p> <p><b>Supplerende materiale:</b> Tv-versionen af 'Et dukkehjem' fra dr.dk/bonanza (<a href="http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=er%2520dukkehjem&amp;type=all&amp;limit=120">http://www.dr.dk/bonanza/search.htm?needle=er%2520dukkehjem&amp;type=all&amp;limit=120</a>) Intro til Det moderne gennembrud, Rather Homemade <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus">https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus</a></p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Det naturvidenskabelige livssyn (darwinisme, evolutionsteori), Brandes' fokus: "Litteraturens rolle er at sætte samfundsproblemer under debat". Det traditionelle kvindesyn over for Det moderne gennembruds syn på kvinden, Sædelighedsfejden, Amalie Skram, Herman Bang som impressionistisk forfatter, de stille eksistenser
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning/nødundervisning

<b>Titel 8</b>	<b>Sociolingvistik og rap</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrund/teori:</b> Jan Sørensen: Metoder i dansk, 2011: Sociolingvistik Sprogbrug i rap, oversigt udarbejdet af lærer Artikel: Anders Rychauge: Hitrapperen Sleiman har 3 skudhuller og 370 sager på straffeattesten. Nu vil han være rollemodel, Zetland.dk, 27.12. 2016</p> <p><b>Tekster/analyse:</b> <u>Tekster brugt til analyse af rap og sprog:</u> Sivas feat. Gilli: DAUDA, 2013 (tekst + <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WDLajm5noSU">https://www.youtube.com/watch?v=WDLajm5noSU</a>)</p>

	<p>Sivas feat. Gilli: Kun hinanden, 2016 (tekst + <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QMmg6fR_dII">https://www.youtube.com/watch?v=QMmg6fR_dII</a>)</p> <p>Sleiman feat. Livid og MellemFingaMuzik: Bomaye, 2016 (tekst + <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W8Md1z4uglk">https://www.youtube.com/watch?v=W8Md1z4uglk</a>)</p> <p><b>Værk: Fenar Ahmad: Underverden, 2017</b></p> <p><b>Værk: Selvvalgt raptekst (dansk) under temaet ”Kvinderettigheder, køn og kærlighed”</b></p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Rikke Erhardi: SamfNu, 2008: Thomas Hylland Eriksen: Identitetsdannelse hos minoritetsunge</p> <p>Podcast: “Den nye stil”, afsnit 26, P3 <a href="https://www.dr.dk/radio/p3/den-nye-stil-historien-om-dansk-rap">https://www.dr.dk/radio/p3/den-nye-stil-historien-om-dansk-rap</a></p> <p>”Perkerdansk - karriere” (Sivas), DR</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Sprogbrug i rap (danglish, slang, neologismer)</p> <p>Sociolingvistik med fokus på standardsprog/fællessprog og gruppesprog (kronolekt, sociolekt og etnolekt)</p> <p>Rappernes baggrund og deres position som rollemodeller (særligt Sivas og Sleiman)</p> <p>Identitetsdannelse og rollemodeller</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning/nødundervisning

<b>Titel 9</b>	<b>Samtaleanalyse og Helle Helle noveller</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helle Helle, En stol for lidt, 1993</li> <li>• Helle Helle, <i>Biler og dyr</i> og <i>Rester</i>, 2000 (gruppearbejde, udvalgte noveller) (<b>VÆRK</b>)</li> <li>• Afsnit om sproghandlinger (med fokus på begreber til samtaleanalyse: samarbejde, høflighed og face) fra Begreb om dansk, Systeme</li> <li>• Afsnit om det senmoderne samfund, novellen i 1990’erne og minimalisme, Brug litteraturhistorien, Systeme</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>”Adam og Eva” (kortfilm) som eksempel på undertekst <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMO7w">https://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMO7w</a></p> <p>Trailer til Per Fly: Bænken. Samtale mellem Stig og Kaj som eksempel på manglende brug af samarbejds- og høflighedsprincippet: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HtMJ1kj5K-8">https://www.youtube.com/watch?v=HtMJ1kj5K-8</a></p> <p>Klip fra Krysters Kartel: ’Carsten og Malene’ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ">https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ</a></p> <p>Ark om den minimalistiske novelle vs. den klassiske novelle</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Den minimalistiske novelle vs. den klassiske novelle, herunder begreberne ”tomme” pladser, ”åben” slutning, og til analyse af samtaler i noveller begreberne samarbejde, høflighed, face-støttende og face-truende adfærd
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning/nødundervisning og fysisk undervisning (klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg)

<b>Titel 10</b>	<b>Journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Baggrund/teori:</b> Fra ‘Håndbog til dansk’ er brugt afsnit om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedsjournalistik: Avistyper, stofområder, de 5 nyhedskriterier, layout, nyhedstrekant, kilder, vinkling, genrer</li> <li>• Fortællende journalistik: dramatrekanten, new journalism</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> </ul> <p><b>Tekster:</b></p> <p>Nyhedsartikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Covid-19-pandemien gennemgået med udgangspunkt i de 5 nyhedskriterier</li> <li>• Lasse Claes: ’Eldre ægtepar truet: overfør penge eller blev smittet med corona’, BT d. 24.3. 2020 og Jakob Hvide Beim m.fl.: ’Kritiske læger: Minister forvirrer unødigt om test’, Politiken d. 23.3. 2020 gennemgået med fokus på avistype, nyhedskriterier, kilder og vinkling</li> <li>• Selvvalgte nyhedsartikler</li> <li>• Niels Holst: Nyt skyderi på Nørrebro, Politiken 3.6. 2009</li> </ul> <p>Fortællende journalistik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claes Kastholm Hansen: Blodig nat på stenbroen, Politiken 20.5. 1993</li> <li>• Flemming Christiansen: Den dag Daniel døde, Politiken 20.12. 2014</li> <li>• Morten Sabroe: Ildkuglen i fjernsynet, 21.10. 1994</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Klassisk nyhedsjournalistik – nyhedstrekanten, de fem (seks) nyhedskriterier, avistyper Fortællende journalistik – dramatrekanten, fakta- og fiktionskoder Sociale medier og nyhedsformidling
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel undervisning/nødundervisning og fysisk undervisning (klasserumsundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/læreroplæg)