



## Undervisningsbeskrivelse

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Termin</b>                | Sommer 2021  |
| <b>Institution</b>           | VUC Lyngby   |
| <b>Uddannelse</b>            | Hfe  |
| <b>Fag og niveau</b>         | Engelsk C  |
| <b>Lærer(e)</b>              | Sandie Langer Christensen  |
| <b>Hold</b>                  | 20engcss   |
| <b>Tilladte hjælpemidler</b> | Følgende digitale hjælpemidler tilladt: <ul style="list-style-type: none"><li>- Ordbogen.com (<a href="http://www.ordbogen.com">www.ordbogen.com</a>)</li><li>- Oxford English Dictionary (<a href="http://www.lexico.com">www.lexico.com</a>)</li></ul> |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                |                |
|----------------|----------------|
| <b>Titel 1</b> | Social Media   |
| <b>Titel 2</b> | Sustainability |
| <b>Titel 3</b> | Setting Out    |

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 1</b> | <b>Social Media</b>   |
| <b>Indhold</b> | <b>Kernestof:</b> <p>Ben Chanan, dir., <i>The Cyberbully</i>, (2015) – Television Film - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SkGXzw9QzFI">https://www.youtube.com/watch?v=SkGXzw9QzFI</a></p> <p>Fra Mette Grønvald og Hanne Ohland-Andersen: <i>Footprints</i>, Gyldendal, (2017):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Patrick Cederberg &amp; Walter Woodman, dir., <i>Noah</i>, (2013), short film - <a href="https://www.shortoftheweek.com/2016/08/22/noah/">https://www.shortoftheweek.com/2016/08/22/noah/</a></li><li>- Dave Eggers, excerpt of the novel <i>The Circle</i>, (2013)</li><li>- Bill Ratner, excerpt of “Cyber Manners, Parenting for the Digital Age”, (2014), non-fiction</li><li>- Sophie Borland, “More Children are Self-Harming Due to Social Media”, (Daily Mail, 09.12.2016), non-fiction</li><li>- “Now Teenagers Think Sharing Naked Selfies is ‘Normal’”, (Daily Mail Re-</li></ul> |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p>porter, 03.11.2016), non-fiction</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- NT Legal Aid, Australia, “Megan’s Story” - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bStezpLKxLc">https://www.youtube.com/watch?v=bStezpLKxLc</a></li><li>- Juan Enriquez, “Your Online Life, Permanent as a Tattoo”, (TED Talk, 02.05.2013) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fu1C-oBdsMM">https://www.youtube.com/watch?v=Fu1C-oBdsMM</a></li></ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- James Ponsoldt, dir., Trailer to <i>The Circle</i>, (2017) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QUlr8Am4zQ0">https://www.youtube.com/watch?v=QUlr8Am4zQ0</a></li><li>- The rhetorical pentagon</li></ul> |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 45 sider  |
| <b>Særlige fokus-punkter</b>      | Træning i tekstlæsning og basale tekstanalytiske begreber til fiktion, såsom <i>setting</i> og <i>characterization</i> . Introduktion til analyse af non-fiktion, heriblandt det retoriske pentagram og begreberne: <i>speaker, audience/receiver, forms of appeal, genre, circumstances, topic, intention</i> ). Almenkulturelle emner samt tematisk ordforråd inden for sociale medier og digitalisering. Fokus på, hvordan sociale medier påvirker især unges liv og egne liv. Arbejde med væsentlige samfundsforhold i Storbritannien og USA og aktuelle forhold i andre dele af den engelsktalende verden.   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Virtuel undervisning over Teams med en blanding af opgaver tilrettelagt som individuelle afleveringsopgaver og online fælles klasseundervisning.  |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 2</b> | <b>Sustainability</b>  |
| <b>Indhold</b> | <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Fisher Stevens, dir.: <i>Before the Flood</i>, documentary (2016)</p> <p>Greta Thunberg, TEDxStockholm ”The Disarming Case to Act Right Now”, (ted.com, November, 2018) - <a href="http://kortlink.dk/ted/23zch">http://kortlink.dk/ted/23zch</a></p> <p>Ida Auken, “A Deal for Trump”, (2019) - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ma7Cbsd3vs0">https://www.youtube.com/watch?v=ma7Cbsd3vs0</a></p> <p>Fra Mette Grønvald og Hanne Ohland-Andersen, <i>Footprints</i>, Gyldendal, (2017)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mike Berners-Lee &amp; Duncan Clark, ”What is a Carbon Footprint” and “What’s the Carbon Footprint of a Pint of Beer”, (The Guardian, 04.06.2010), non-fiction</li><li>- Simon Rae, “One World Down the Drain”, (1990), poem</li><li>- Donnachadh McCarthy, “The UK’s 3 Billion Waste Coffee Cups a Year. Let Those Who Profit Pay the Cost”, (theecologist.org, 18.03.2016), non-fiction</li><li>- Morris Lurie, ”The Larder”, (1984), short story</li></ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>- The UN Sustainability Goals -<br/><a href="https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/">https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/</a></li><li>- Det retoriske pentagram -<br/><a href="https://lru.praxis.dk/Lru/microsites/africaunfold/toolbox_rhetorical.html">https://lru.praxis.dk/Lru/microsites/africaunfold/toolbox_rhetorical.html</a></li></ul>  |
| <b>Omfang</b>                     | Ca. 40 sider   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Analyse af non-fiktion ud fra det retoriske pentagram's elementer og begreberne: <i>speaker, audience/receiver, forms of appeal, metaphor, genre, circumstances, topic, intention</i> og <i>tone</i> . Emnespecifikke ord inden for klima og bæredygtighed. FN's bæredygtighedsmål og forskellige nationers klimapåvirkning. Refleksioner og diskussioner omkring egne vaner og klimaaftryk. Fokus på bæredygtighed i et internationalt perspektiv. Væsentlige samfundsforhold i Storbritannien og USA og aktuelle forhold i andre dele af den engelsktalende verden. Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca i en klimakontekst. |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Virtuel undervisning. Primært klasseundervisning på Teams med virtuelt grupperarbejde, og enkelte opgaver til individuelt arbejde.   |

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 3</b> | <b>Setting Out</b>  |
| <b>Indhold</b> | <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Daniel Kragh-Jacobsen, dir., <i>Turtle</i>, short film, (2014) -<br/><a href="https://vimeo.com/83807418">https://vimeo.com/83807418</a></p> <p>Yulin Kuang, dir., <i>The Perils of Growing Up Flat-Chested</i>, short film, (2013) -<br/><a href="https://vimeo.com/channels/790246/81233987">https://vimeo.com/channels/790246/81233987</a></p> <p>Simon Neal, dir., <i>Washdays</i>, short film (2009) - <a href="https://vimeo.com/41673685">https://vimeo.com/41673685</a></p> <p>Fra Kirsten Egebjerg mfl.: <i>Texting - 1st Year Fiction</i>, (Systime, 2013) – short stories</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Edwidge Danticat, “Aline’s Journey”, (2003)</li><li>- Marc Mitchell, “The New Girl”, (2001)</li><li>- Michèle Roberts, “Your Shoes”, (1993)</li><li>- Charles Bukowski, “Son of Satan”, (1982)</li><li>- Edward P. Jones, “The First Day”, (1992)</li></ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Fra Kirsten Egebjerg mfl., <i>Texting - 1st Year Fiction</i>, (Systime, 2013)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tools for Texting: working with fiction, pp.6-10</li></ul> |
| <b>Omfang</b>  | Ca. 45 sider  |



|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Særlige fokus-<br/>punkter</b>     | Fiktionsanalyse og de tekstanalytiske begreber <i>character, setting, theme, narrator, time aspect, symbol, relationship</i> og <i>point of view</i> . Teksterne har børn og unge som omdrejningspunkt, og hvordan de oplever noget, der ændrer dem og den måde, de ser verden på, eller hvordan de reagerer overfor forskellige problemstillinger såsom forelskelse, gruppepres, vold, overgang, forholdet til forældre, racisme mv. Perspektivering af tekster. Væsentlige samfundsforhold i Storbritannien og USA og aktuelle forhold i andre dele af den engelsktalende verden. |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | Blandet virtuel- og fremmødeundervisning. Tavleundervisning, klasseundervisning og gruppearbejde. Enkelte individuelle opgaver til aflevering.  |