



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2021
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hfe - selvstuderende
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer	Sandie Langer Christensen
Hold	20engbss
Tilladte hjælpemidler	Følgende digitale hjælpemidler er tilladte: <ul style="list-style-type: none">- Ordbogen.com (www.ordbogen.com)- Oxford English Dictionary (www.lexico.com)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Growing up
Titel 2	Dystopia
Titel 3	Canada
Titel 4	Hemingway
Titel 5	English as a global lingua franca
Titel 6	Violence



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Growing up
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Fiction texts</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Penelope Lively: "Clara's Day", (1986). Fra <i>The Entrance</i>, Systime, 1989, pp.50-56.- Philip Larkin: "This Be Verse", (1971). Fra <i>The Lift</i>, Gyldendal, 1993, p.106- Wendy Cope: "Tich Miller", (1986). Fra <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004, pp.45-46.- Michael Richards: "Just Like That", (1987). Fra <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004, pp.24-30.- John Boyne: "Like Charlie", (2012). Undervisningsministeriet, HF Engelsk B, 18.08.2015- Ernest Hemingway: "Indian Camp", (1924). Fra <i>Contexts</i>, Gyldendal, 2004, pp.12-17 <p><u>Short film</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Simon Neal, dir.: <i>Washdays</i>, (2009) https://vimeo.com/41673685 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Audio: <i>Philip Larkin: "This Be The Verse"</i>, (1971) https://www.youtube.com/watch?v=tRp3MfTScds- A short article on the nature-nurture assumption, (1998), rpt. In <i>Contexts exercises</i>.- Audio: "<i>Indian Camp</i>" by Ernest Hemingway (read by Tom O'Bedlam), (July 18, 2011), https://www.youtube.com/watch?v=P8sgIu5G7LM- "Indian Camp Analysis", Shmoop, https://www.shmoop.com/indian-camp/literary-devices.html
Omfang	Ca.30 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Indholdsfokus:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mor-datter forhold- Far-søn forhold- Mor-søn forhold- Naturen som bagtæppe for maskulinisering- At være udenfor gruppen- Gentagelse af mønstre- Lykkes overgangen fra barn til voksen?



	Kompetencefokus: <ul style="list-style-type: none">- Introduktion til fiction analysis
Væsentligste arbejdsformer	Selvstuderende

Titel 2	Dystopia
Indhold	Kernestof: <u>Fiction texts</u> <ul style="list-style-type: none">- Ray Bradbury: "The Pedestrian", (1951)- Kurt Vonnegut: "2BR02B", (1962)- Ray Bradbury: "The Veldt", (1950)- Suzanne Collins: "The Tributes" - chapter 1 of <i>The Hunger Games</i>, (2008) <u>Non-fiction texts</u> <ul style="list-style-type: none">- Dystopias: Definition and Characteristics - http://kortlink.dk/readwritethink/xfxr- Tristan Harris: "How a handful of tech companies control billions of minds every day", (TED Talk, 2017) - http://kortlink.dk/ted/23nyh- Tony Wu et.al. (Stanford.edu): "The Ethics (or not) of massive government surveillance", (n.d.) - http://kortlink.dk/stanford/23nym <u>Short films</u> <ul style="list-style-type: none">- Tommy Tranfaglia, dir.: "2BR02B", (2016) - https://www.youtube.com/watch?v=RgaID8bRPLk- Dennis Liu, dir.: "Plurality", (2012) https://vimeo.com/50976572 Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- Lærerens PowerPoint med dystopiske karakteristika - https://web.microsoftstream.com/video/54bdfdf4-5b52-4d54-99c0-a24a3dcd5ce9- Lærerens PowerPoint med filmiske virkemidler - https://web.microsoftstream.com/video/d2cdb2fe-3e38-4fdf-9e61-addca9a1e5e4
Omfang	Ca. 55 sider
Særlige fokus-punkter	Indholdsfokus: <ul style="list-style-type: none">- Teknologiens udvikling og teknologiens kontrollerende funktion i et samfund, ligesom teknologiens indflydelse på menneskelige forhold- Ethiske dilemmaer såsom <i>population control</i> og <i>mass surveillance</i>- Identitetsøgning



	<ul style="list-style-type: none">- Underholdningsafhængighed- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Genreforståelse og begrebstræning inden for genren, såsom begreberne: <i>dystopia/utopia, the dystopian society, dystopian control, dystopian protagonist, propaganda, surveillance</i>- Tekstanalyse med særligt fokus på begreberne <i>characterization, setting, tone, theme, relationship, symbolism</i>- Filmanalyse med særligt fokus på begreberne <i>lighting, colors, sound, framing</i>.- Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk- Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold
Væsentligste arbejdsformer	Selvstuderende

Titel 3	Canada
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fra: Eva Pors (red): <i>Cross Country Canada</i>, Lindhardt & Ringhof, (2014):</p> <p><u>Chapter 1: "A Brief Introduction to the History of Canada"</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Claire Campell: "A Very Brief History of Canada", (2013), pp.11-25.- Forrest Pass: "Canada at War" - videoerne "WWI", "Unity", "WWII", "CdnIdentity" http://www.lr-web.dk/Lru/microsites/crosscountrycanada/- John McCrae: "In Flanders Fields", (1915), p.27 <p><u>Chapter 2: "Canadian Identity"</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Canadian Molson Beer: "I Am Canadian, The Rant", (2000), p.45 https://www.youtube.com/watch?v=WMxGVfk09IU- Will Ferguson: "America is Sexy", (2007), pp.50-53 <p><u>Chapter 3: "Canadian Multiculturalism"</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Robert Chr. Thomsen: "Introduction To Canadian Multiculturalism", (2013), pp.63-65- Giles Walker: <i>Twice Upon a Time</i> (short film), (1979) - https://www.nfb.ca/film/twice_upon_a_time/- The Canadian Multiculturalism Act, (1985), p.70- Neil Bissoondath: "The Limits of Diversity", (1994), pp.72-76 <p><u>Chapter 4: "Indigenous Peoples of Canada"</u></p>



	<ul style="list-style-type: none">- Robert Chr. Thomsen: "Introduction to Indigenous Peoples of Canada" (2013), pp.89-92- Roy Daniels: "These Are My People", (1969) - documentary short https://www.nfb.ca/film/these_are_my_people/- Robert Stanley Weir: "O, Canada" - National anthem of Canada, (1908), p.98- Lenore Keeshig-Tobias: "Canada", (1992), p.99 <p>"8- Issues for Aboriginal People of Canada", blog, (26.04.2019) - https://www.ictinc.ca/blog/8-key-issues-for-aboriginal-people-in-canada</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Benedict Anderson: "Imagined Communities", (1983). Fra Eva Pors, <i>Cross Country Canada</i>, Lindhardt & Ringhof, 2014, pp.41-42- Horrible histories HHTV News - Bob Hale's British Empire Report https://www.dailymotion.com/video/x2mjrc9- Canadian anthems https://www.canada.ca/en/canadian-heritage/services/anthems-canada.html#a2
Omfang	Ca.50 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Indholdsfokus:</p> <ul style="list-style-type: none">- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA, herunder særligt fokus på de store krige og kolonisering af Nordamerika- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner.- Canada set med forskellige vinkler: 1) Historisk som del af det Britiske Imperium med fokus på de oprindelige canadiere (indigenous peoples) og de udfordringer, de særligt har i dag. 2) Canadisk kultur og identitet og den særlige dikotomi mellem den europæiske og amerikanske kultur samt canadiernes rolle i Første- og Anden Verdenskrig. 3) Canada som tosproget (bilingual) samfund, og 4) canadisk politik og multikulturalismehensigt. <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Non-fiction tekstanalyse med særligt fokus på begreberne <i>sender, receiver, topic, forms of appeal, argumentation, intention, language, rhetorical devices, Toulmin's model of argumentation</i>- Digtanalyse og reklameanalyse- Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk- Analysere, perspektivere og diskutere aktuelle forhold i Canada med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold



Væsentligste arbejdsformer	Selvstuderende
----------------------------	----------------

Titel 4	Hemingway
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lærerenes eget PowerPoint med introduktion til Hemingway, minimalism og iceberg-technique - https://youtu.be/9-JGQAKivmU <p>Ernest Hemingway:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Three Shots”, (1925)- “Soldier’s Home”, (1925)- “The Doctor and the Doctor’s Wife”, (1925)- “The End of Something”, (1925)- “Hills like White Elephants”, (1927)- <i>The Old Man and the Sea</i>, (1952) - (værk) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Inspiration til analyse af ”The Doctor and the Doctor’s Wife” - https://www.sparknotes.com/lit/inourtime/section5/- Inspiration til analyse af ”The End of Something” - https://www.sparknotes.com/lit/inourtime/section7/- Inspiration til analyse af ”Hills like White Elephants” - https://www.sparknotes.com/short-stories/hills-like-white-elephants/- Ernest Hemingway: ”Indian Camp”, (1924)
Omfang	Ca.80 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Indholdsfokus:</p> <ul style="list-style-type: none">- Overgang fra barn til voksen- Maskulinitet- Far-søn-forhold- Naturen som bagtæppe for maskulinisering- Parforhold- Kommunikation og miskommunikation- Påvirkninger fra krig- Individualitet og isolation- Angst- Det usagte som tema- USA under 1.Verdenskrig



	Kompetencer: <ul style="list-style-type: none">- Perspektivere tekster historisk- Fiktionsanalyse med særligt fokus på begreberne <i>setting, character, themes, narrator, conflict, relationship</i>- Stilistisk analyse, iceberg-technique og minimalism- Biografisk metode og litteraturhistorisk metode- Læsning af længere værk i sammenhæng- Kildekritik og informationssøgning
Væsentligste arbejdsformer	Selvstuderende

Titel 5	English as a global lingua franca
Indhold	Kernestof: <p><u>Fiction</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Sujata Bhatt: "Search for my tongue", <i>Brunizem</i>, Carcanet Press, (1988) <p><u>Non-fiction</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Michael Skapinker: "English language tightening its hold as the academic lingua franca", <i>Financial Times</i>, (07.10.2014)- Éanna Ó Caollaí: "European Commission rejects claims English will not be EU language", <i>The Irish Times</i>, (28.06.2016) <p><u>Video and sound:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Leo Sultan: <i>English as lingua franca</i>, (10.11.2015) - https://www.youtube.com/watch?v=ljxuPLyn0qs- Excerpt of audio: Robin Lustig: "The Future of English: From Language to Algorithm", <i>BBC</i>, (27.05.2018) - https://www.bbc.co.uk/programmes/w3csxgb7 ; 13:45-16:43; 18:50-22:10; 23:40-24:42- "English in the European Union", <i>Worlds of English</i>, Open University, (18.10.2011) - https://www.youtube.com/watch?v=CKAeFi1IT54- <i>EU calls meeting over new Swedish, Danish border checks</i>, (06.01.2016) - https://www.youtube.com/watch?v=0vmCJG08egA , 03:03-04:38 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- "Sujata Bhatt", <i>British Council Literature</i>, n.d. - https://literature.britishcouncil.org/writer/sujata-bhatt- <i>Sujata Bhatt at Cultureword Black and Asian Writers Conference 2013</i>, 12:30-13:57 - https://www.youtube.com/watch?v=spLL1XS65NI
Omfang	Ca.20 sider



Særlige fokus-punkter	Indholdsfokus: <ul style="list-style-type: none">- Engelsk som globalt lingua franca, specielt inden for den akademiske verden, IT og EU- Engelsk i fremtiden, specielt i forhold til IT og EU- Engelsk som andetsprog, specielt sprog- og identitetsaspekter i forhold til globaliserede forfattere Kompetencer: <ul style="list-style-type: none">- Non-fiction analyse – featureartikel og featurevideo- Lyttetræning- Digtanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Selvstuderende

Titel 6	Violence
Indhold	Kernestof: <p><u>Non-fiction</u></p> <ul style="list-style-type: none">- The Brady Campaign: “The Second Amendment Myth and Meaning”, (2006). Fra <i>Columbine and Beyond</i>, Gyldendal, (2006), pp.90-92- The NRA: “NRA and the Second Amendment”, (2006). Fra <i>Columbine and Beyond</i>, Gyldendal, (2006), pp.93-95- “More mental health care won’t stop the gun epidemic, new study suggests”, (ww.theconversation.com, 07.10.2019) - http://kortlink.dk/theconversation/23qp3- Matt Terzi: “Do We Want Prisons to Punish, or to Rehabilitate?”, Undervisningsministeriet, HF Engelsk B, (04.12.2015)- Rick Bragg: “Where Alabama Inmates Fade into Old Age”, The New York Times, (01.11.1995)- The New York Times’ Editorial Board: “Capital Punishment Deserves Quick Death”, (www.nytimes.com, 31.12.2017) http://kortlink.dk/nytimes/tzec <p><u>Video</u></p> <ul style="list-style-type: none">- History Channel: “The Second Amendment: Firearms in the U.S.”, (05.02.2018) - https://www.youtube.com/watch?v=0TGcU0lmINk- David Farrell: “A Solution to Gun Violence Found in US History”, (TED Talk, 2018) http://kortlink.dk/ted/23qp2- “Trump to speak on mass shootings in El Paso, Texas and Dayton, Ohio”, (PBS NewsHour, 05.08.2019) - http://kortlink.dk/youtube/23qp5 Supplerende stof:



	<ul style="list-style-type: none">- Statistikker på antal skydevåben per indbygger og antal masseskyderier i 2019 - http://kortlink.dk/wikipedia/23qnr og http://kortlink.dk/wikipedia/22upc- The Second Amendment (1791)- The Rhetorical Pentagon - http://www.lrwweb.dk/Lru/microsites/africaunfold/toolbox_rhetorical.html- Baggrundsviden om dødsstraf i USA - https://deathpenaltyinfo.org/
Omfang	Ca.35 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Indholdsfokus:</p> <ul style="list-style-type: none">- Forståelse af the Second Amendment historisk og samtidigt, herunder forskellige synsvinkler herpå- Masseskyderier og skydevåbensbesiddelse i USA- Dødsstraf i USA- Etik i forhold til dødsstraf og et straffesystem, der har til formål at straffe fremfor at rehabilitere- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA- Vold og årsager til vold <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Non-fiction tekstanalyse med særligt fokus på det retoriske pentagram og begreberne <i>receiver, topic, forms of appeal, intention,</i>- Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk- Analysere, perspektivere og diskutere aktuelle forhold i USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold
Væsentligste arbejdsformer	Selvstuderende