



Undervisningsbeskrivelse 19bs

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: juni 2021
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Peer Høgsbro (PHO)
Hold	19bs

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse og genre
Titel 2	Filmanalyse
Titel 3	Dokumentar
Titel 4	Sproglig analyse
Titel 5	Middelalderlitteratur
Titel 6	Nyhedsanalyse
Titel 7	Det moderne gennembrud (DHO om perioden)
Titel 8	Argumentation og retorik
Titel 9	Dystopier og katastrofer i fiktionen
Titel 10	Oplysningstid
Titel 11	Romantik
Titel 12	Sproghandlinger
Titel 13	Storbyen i litteraturen
Titel 14	Fra efterkrigstid til velfærd og modernitet
Titel 15	Genrelæsning: lyrik
Titel 16	Senmoderne litteratur



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion til dansk – tekstanalyse og genre
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: <i>Håndbog til dansk</i> v. Ole Schultz Larsen, Systime/dansklærerforeningen 2019 (kap. 1 og 3)</p> <p>Kernestof: Æsop: ”Nordenvinden og solen” Jan Sonnergaard: ”Blackout” Jan Sonnergaard: ”Frels de raske – skyd en syg” Sidsel Falsig Pedersen: ”Heavy metal” Pia Juul: ”En flinker fyr” Pia Juul: ”Og hvad så?” Jens Blendstrup: ”Manden der blandt andet var en sko”</p> <p>Mette Moestrup: ”Spejl/Snehvide” Nikolaj Zeuthen: ”alle ned i fakta nu” Ivan Malinovski: ”De fremmedgjorte”</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid - ca. 35 t.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til faget ”dansk”, bekendtgørelse etc.• Generel indføring i fagets områder (sprog og litteratur)• Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – modtager – kontekst)• Introduktion til tekst- og genrebegrebet (epik – lyrik - drama), samt introduktion til fagets grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og andre teksttyper• Etablering af litterært analyseberedskab, herunder pointer ved særsproglige træk i litteratur• Genreforståelse gennem arbejdet med fakta- og fiktionskoder i forskellige teksttyper• Viden om novellen som form• Træning i analytiske færdigheder• Minimalisme og moderne skrivestil, tomme pladser• Viden om den lyriske genre• Færdigheder i analyse af lyrisk særsprog
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/dialogbaseret tekstarbejde/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde. Skriveøvelser. Anmeldelse som genre



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Filmanalyse - kortfilm
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Arbejdsark til kortfilm (analysemodel) Afsnit om filmgenrer fra ”Realismen i dansk film” af Birger Langkjær, Samfundslitteratur 2012 ”Genrekonventioner” fra Filmgenrer, Det dansk filminstitut, 2006 ”Kortfilm og enkelhed” (uddrag) v. Richard Raskin, Systeme 2001 ”Håndbog til dansk” v. Ole Schultz Larsen, afsnit 5.4, Systeme 2019</p> <p>Kernestof: ”Ude i skoven” af Lisa Svelmøe, DK, 2013 ”Lovefield” af Mathieu Ratthe, kortfilm, Canada 2008 ”Vildt” af Julie Bille, DK 2004</p> <p>+ diverse eksempler (fx introsekvens fra ”28 dage senere” af Danny Boyle, 2002) samt selvvalgte anslag fra diverse film</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 20 timer
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Kortfilmens særtræk – den komprimerede fortælleform• Raskins syv parametre• Filmgenrer og anvendelsen af virkemidler• Filmiske virkemidler – herunder fiktions- og faktakoder• Generel introduktion til filmanalyse• Arbejde med filmanslag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ skriftligt arbejde, herunder anmeldelser/fremlæggelser, gruppevis og parvis arbejde med konkrete analytiske færdigheder

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Dokumentarfilm
Indhold	<p>”Dokumentarfilm og Mockumentary”, afsnit 5.2 i <i>Håndbog til dansk</i>, v. Ole Schultz Larsen, Systeme 2019 (i-bog) ”Dokumentar og reality”, kap. 6 i <i>Den medierede virkelighed</i>, v. Johs. Fibi-</p>



	<p>ger m.fl., L&R Uddannelse 2013</p> <p>Kernestof:</p> <p>“Armadillo” af Janus Metz, 2010</p> <p>+ Diverse klip og eksempler, herunder scene fra ”Bowling for Columbine” af Michael Moore Citater fra ”Ex on the beach” + diverse andre realityshows</p> <p>Opgave om ”Blok på bistand” (sendt på DR i nov. 2014)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 16 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg</p> <p>Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar</p> <p>Sammenhænge mellem forskellige lag i sammensatte udtryksformer (multimodalitet) – billede, lyd og verbalsprog</p> <p>Forskelle på dokumentar og reality – samt ligheder i virkelighedsgenernes udtryk</p> <p>Fakta- og fiktionskoder, analyse af brugen af virkemidler og disses effekt på beskuerens oplevelse af det fremstillede</p> <p>Autenticitetsmarkører</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ Selvvalgt materiale til analyse (reality)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Sproglig analyse
Indhold	<p>Baggrundslitteratur:</p> <p><i>Håndbog til dansk</i>, kap. 4.8</p> <p>”Begreb om dansk” kap. 5: <i>Grammatik mellem ord og tekst</i></p> <p>Kernestof:</p> <p>Diverse øvelser i sproglig analyse (uddrag af Jan Sonnergaard ”Radiator” og Solvej Balle ”Ifølge loven”)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 8 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Grammatik – sætningens led• Sproglig analyse og iagttagelse <p>Forståelse for sproglige valg og disses betydning for læseoplevelsen</p> <p>Arbejde med sproglig variation med fokus på forskellige valgs betydning for</p>



	modtagelsen Stilleje – neutral stil, individuel stil, stilens nulpunkt, værdiladede ord Semantik – denotation og konnotation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ individuelle øvelser

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Middelalderlitteratur
Indhold	<p><u>Baggrundslitteratur:</u> <i>Brug litteraturhistorien: "Middelalderen – slægt, ære og hævn", Systime 2014</i> <i>Faglige forbindelser i dansk s. 86-87 (om historisk og psykologisk læsemåde)</i> <i>Litteraturportalen</i></p> <p><u>Kernestof:</u> Ebbe Skammelsøn (riddervise, anonym, nedskrevet ca. 1555) Germand Gladensvend (trylleviser, anonym, nedskrevet ca. 1580) Den lille Rødhætte i 2 udgaver: Perrault (1697) og Grimm (1815) Kong Lindorm (folkeeventyr, anonym) Prins Hvidbjørn (folkeeventyr, anonym)</p> <p>Diverse tv-reklamer med brug af fortællingen om Rødhætte (til aktualisering + arbejde med begrebet om intertekstualitet)</p> <p>Film: "Pans labyrint" (Spanien 2006) af Guillermo del Toro til aktualisering og perspektivering</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 t.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Introduktion til (dansk) middelalderlitteratur – litteraturen som bærer af middelalderlig mentalitet og forestillingsverden• Om realistiske og ikke-realistiske genrer i litteraturen (ridder- og trylleviser)• Indføring i den folkelige digtnings brugskontekst og mundtlige overleveringsformer• Sikkerhed i tekstanalysen, herunder brug af danskfaglig metode og terminologi (aktantmodel og kontraktmodel m.m.)• Billedanalyse af middelaldermaleri• Genresammenligning mellem ældre tekster og nyere film – eventyrtræk i film• Forståelse for eventyrgenreens særtræk og fortolkningsmuligheder – og symbolsprogets universelle karakter• Viden om psykologisk tilgang til eventyr
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig og skriftlig



Arbejdsformer	fremlæggelse, netsøgning, pararbejde. Kreative arbejdsformer, herunder dramatisering, remediering og memes.
----------------------	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Nyhedsanalyse
Indhold	Baggrundslitteratur: Olsson & Poulsen: Ryd forsiden! s.17-35 ”Avisjournalistik”, afsnit 5.1 i <i>Håndbog til danske</i> (ibog, Systime 2019) + om ”Fortællende nyhedsjournalistik” Dagsaktuelle aviser + netaviser DR-dokumentar om avisredaktioner (sendt dec. 2019): https://www.dr.dk/drtv/episode/ryd-forsiden_-doedstrusler-og-deadlines_147965
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Nyhedsbegrebet og avistyper• Nyhedskriterier og nyhedsbehov• Selvstændig vurdering af dagens nyhed – hvad er dagens vigtigste nyheder? Hvorfor?• Avisens nyhedsgenrer – sondring mellem informations- og opinionsgenrer, klassiske og udvidede nyhedsgenrer• Nyhedsartiklens lay-out og sproglige virkemidler• Virkemidler i den fortællende nyhedsartikel• Avisreportagen, herunder oplevelsesjournalistik• Analyse af nyhedsartikler
Væsentligste arbejdsformer	Fremlæggelser, klasseundervisning, diskussionsgrupper, skriveøvelser, omskrivning af artikel Arbejde med CL-strukturer + refleksioner på baggrund af dokumentar om avis

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Det moderne gennembrud (i forbindelse med DHO)
----------------	---



Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u> ”Det moderne gennembrud” fra <i>Litteraturens veje</i> (s. 178-205) v. Johannes Fibiger m.fl., Systime</p> <p><u>Til arbejde med temaerne</u></p> <ol style="list-style-type: none">Arbejderklasse:<ul style="list-style-type: none">Holger Drachmann: ”Engelske socialister” (1872)Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag” (1900)Johan Skjoldborg: ”De gyldne drømmes by” (1907)Christen Bundgaard: ”Proletarer”, uddrag (1907)Kvindens rolle:<ul style="list-style-type: none">Amalie Skram: ”Constance Ring”, uddrag (1885)Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem”, uddrag (1879)Fattigdom:<ul style="list-style-type: none">Herman Bang: ”Fattigliv” (reportage)(1880)Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887) + ”En stor dag” (1899)Jeppe Aakjær: ”Vredens børn”, uddrag (1904)
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 30 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Opgør med romantikken• Det moderne gennembrud som litterær periode• Realisme• De ”3 K’er”: køn, klasse og kirke• Fattigdom, kvindens rolle og arbejderklassens forhold, kamplitteratur• Impressionisme som skrivestil
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Gruppevis arbejde med perioden• At skrive en større sammenhængende opgave

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Argumentation og retorik
Indhold	<p><u>Materiale:</u> ”Håndbog til dansk” kap. 4.9 og 4.10</p> <p>Til retorisk analyse: Statsminister Mette Frederiksens nytårstale d. 1/1 2020 Dronningens nytårstale 2019</p>



	Kirsten Birgit Schiøtz Kretz Hørsholms nytårstale 2020 (sendt på DR) Samt diverse andre eksempler + tv-klip
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 25 t.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Fokus på retorik som hensigtsmæssig kommunikation• Anvendelse af den retoriske analyses begrebsapparat, herunder appelformer og det retoriske pentagram• Fokus på argumentation som et af retorikkens vigtigste virkemidler• Toulmins argumentmodel• Anvendelse af argumentationsanalysens begrebsapparat, herunder påstand, belæg og hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkør samt ordvalgsargumenter m.m.• Opinionsgenrer – skrive svar på læserbrev• Taleskrivning og fremførelse – egne taler• Stiltræk i tekster• Parodi og satire (den morsomme og kritiske nytårstale) <p><u>Retorik</u> – her skal I kunne lave en kommunikationsanalyse, anvende det retoriske pentagram, analysere argumentationen, herunder anvende Toulmins argumentmodel, analysere andre sproglige virkemidler, forklare brugen af appelformer og vurdere tekster som helhed. Analysen går på mundtlige tekster – fx politiske taler eller andre holdningspåvirkende/overtalende teksttyper</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig og skriftlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at fremføre en tale for et publikum – og have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Undergangsfiktion – dystopier, katastrofer og pandemier
Indhold	<ol style="list-style-type: none">1. Podcast om ”Epidemier i fiktion”, DR P1 Supertanker 190320, v. Carsten Ortmann, 57:11 min.2. ”Pesten i Bergamo”, I. P. Jacobsen 1881 (novelle)3. ”Undergang: Pesten i Bergamo”, artikel i Weekendavisen 270320, Jens Chr. Grøndahl4. ”Zombiehagen”, novellefilm v. Jonas Ussing, 20165. ”1984”, romanuddrag, George Orwell, 19486. ”For dommedagslitteraturen kom coronaepidemien ikke som en overraskelse”, Tonny Vorm i Information 2703207. Uddrag af ”Genrefilm og filmgenrer”, Systime 20188. Uddrag om katastrofefilm fra ”Levende billeder”, Systime 2020



Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal - kunne anvende grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning og perspektivering af litterære tekster og andre teksttyper (film) - gennem det tematiske arbejde opnå indsigt i menneskets livsbetingelser som det fortolkes i nutidige og ældre tekster, samt forholde sig til den senmoderne katastrofebevidsthed og undergangsangst og den litterære og filmiske bearbejdning heraf - opnå indsigt i forskellige genrers forskellige sproglige/æstetiske bearbejdninger af samme tema (herunder film, novelle og roman) - perspektivere tekster til hinanden og til vores samtid og de skildringer af den nærværende pandemi man kan finde i fx nyhedsmedier - opnå forståelse af forskellige undergenrers berøringsflader og forskelle, herunder kunne identificere genretypiske træk fx i struktur og inventar (+evt. andre virkemidler)
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, brug af Teams, skriftlige besvarelser, videoinstruktion (Youtube), fælles dokumenter i Onedrive (365), walk-and-reflect

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Oplysningstid (og drama)
Indhold	Læreroplæg på baggrund af bl.a. <i>Oplysning og følsomhed, fra Litteraturens veje</i> s. 89-106 Ludvig Holberg: Jeppe på bjerget (uddrag) Film: ”En kongelig affære”, Nikolaj Arcel 2012
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 16 timer
Særlige fokuspunkter	Oplysningstid og karakterkomedien – basal forståelse for Holbergs dramatiske forfatterskab. Fornuften og tidens nye værdier – mennesket som frit. I forløbet indgik arbejde med periodens tankesæt og begreber, rationalisme, deisme mv. og disses betydning for etableringen af de demokratiske samfund; magtens tredeling og filosofferne Kant og Rousseau samt Voltaire. Introduktion til teatret generelt. Teatrets rolle i oplysningstiden. Holberg som oplysningsforfatter. Drama som form. Humor som udtryksform. 5-akters struktur.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/læseteater



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	Romantik
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: ”1800-1870: Romantikken” fra <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (s. 91-114) v. Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen, Systime 2014</p> <p>Kernestof: Schack Staffeldt: ”Indvielsen” Adam Oehlenschläger: ”Fædrelandssang” N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst” H.C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland”, ”Den grimme ælling” St. St. Blicher: ”Sig nærmer tiden” (”Præludium” fra: <i>Trækfuglene</i>, 1838) Emil Aarestrup: ”Angst” Johan Krohn: ”Peters jul”, 1866</p> <p>(Malerier): Christen Købke: ”Dosseringen ved Sortedamssøen”, 1838 P. C. Skovgaard: ”Bøgeskov i maj”, 1857 J. Th. Lundbye: ”En dansk kyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord”, 1843 + ”En malkescene”, 1841</p> <p>+ ”Vandringsmand over tågehavet”, Caspar David Friedrich, 1818</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 30 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Litteraturhistorie – forståelse for periodens betydning for opbygning af national selvforståelse Guldalderbegrebet (romantikernes bagudrettede og nutidens) Billedanalyse – indføring i billedanalyse Lyrikken som genre, billedsprog – herunder naturmetaforik Arbejde med periodens væsentligste forfatterskaber + fremlæggelser af dette arbejde Kendskab til det romantiske dannelsesideal – hjemme, ude, hjem. Forståelse for romantikkens forskellige retninger – nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /projektarbejdsform/ skriftligt arbejde/ekfrase og gruppevis fremlæggelse af billedanalyse

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)



Titel 12	Sproghandlinger, facework og høflighed
Indhold	<p><u>Materiale:</u> ”Samtale og regler for sproglig opførsel”, kap. 7 i Begreb om dansk Analysemodel til samtaler</p> <p>Til sproghandlingsanalyse:</p> <p>Helle Helle: ”Køreplaner” <i>Scene fra filmen ”Adam och Eva”:</i> http://www.youtube.com/watch?v=naKbMjQV7wI samt tv-klip med Lars Løkke Rasmussen og Bertel Haarder + ”De uaktuelle nyheder” med Michael Bertelsen og Morten Messerschmidt</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 25 t.
Særlige fokus- punkter	<ul style="list-style-type: none">• Sproghandlingsanalyse – herunder viden om fire grundlæggende typer af sproghandlinger samt identifikation af disse• Brug af sproghandlingsteori i analysen af litterære tekster• Op- og nedtoning• Facework – forståelse for ansigtstruende situationer i forskellige mundtlige kommunikationssituationer• Kendskab til Goffman og Grice• Principper for høflighed og samarbejde i mundtlig kommunikation• Mundtligt og skriftligt sprog <p><u>Sproghandlinger</u> – her skal man kunne lave en analyse af mundtligt sprog både i faktatekster og dialoger i fiktionstekster ud fra teorien om de 4 typer af sproghandlinger (informationsudvekslende, handlingsregulerende, holdnings- og følelsesudtrykkende, kontaktstrukturerende). At kunne skelne mellem direkte og indirekte sproghandlinger – forståelse af begrebet ”undertekst”.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt, par- og gruppearbejde. Øvelser i mundtlig fremlæggelse, netsøgning, pararbejde, at have blik for valg af retoriske virkemidler samt krops- og stemmebevidsthed. Opgavebesvarelser i grupper.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	Storbyen i litteraturen – fra tidligt moderne til nutiden
-----------------	---



Indhold	<p>Læreroplæg + uddrag om 1970'erne fra "Litteraturens veje" og om 1980'erne fra "Litteraturhistorien – på langs og på tværs"</p> <p>Emil Bønnelycke: "New York", "Vesterbrogade" og "Aarhundredet" (1918) Tom Kristensen: "Nat i Berlin" (1921) + CD med "Glimtvis" der fortolker digte af Tom Kristensen (herunder <i>Nat i Berlin</i>) Dan Turéll: "Storby-blues" og "Til storbyens pris" (1977) Michael Strunge: "Den hæsle by" og "Natmaskinen" (1981) Søren Ulrik Thomsen: "Jeg er blevet så enkel og ensom" (1991) Caspar Eric: "Nogle ord fra en morgen i København mens solen er ved at stå op" (2018)</p> <p>+ Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station" (1906)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid 25 t.
Særlige fokus-punkter	<p>Litteraturens beskæftigelse med det moderne individ – mennesket i storbyens ramme. Splittelse, fremmedgørelse og fascination. Lyriske eksperimenter, billeddigte. Storbylitteratur 1900-tallet – fremskridtsoptimismen ved århundredets begyndelse samt tidlige bearbejdnings af det moderne individs vilkår fx repræsenteret ved forfatterne Emil Bønnelycke (futurisme), og derefter mellemkrigstidens tabte generation og stilmæssige ekspresionisme ved Tom Kristensen – en tidlig modernistisk tendens. Mellemkrigstiden (1918 til 1939) – tiden mellem de to verdenskrige med den fortabte generation indeholdt modernistiske litterære retninger som ekspresionismen fremstiller menneskets udsathed i en tid med ideologiske brydninger (fascisme, nazisme, kommunisme, kapitalisme). Forløbet rummer desuden punktnedslag i tiden fra 1970'erne og frem – Dan Turéll, Michael Strunge og Caspar Eric bearbejder lyrisk livet i storbyen i hver deres periode.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 14	Fra efterkrigstid til velfærd og modernitet
Indhold	<p>Baggrundslitteratur om perioden: Brug litteraturhistorien: "Efterkrigstiden: skæbne og valg", "Forbrug og fremmedgørelse" samt "Velfærdskrise" (Systeme i-bog, 2019) "Litteraturhåndbogen" s. 330-340 – om efterkrigstid, v. Ib Fischer Hansen m.fl., Gyldendal 2001 Om eksistentialisme og absurdisme – Gads litteraturleksikon</p> <p>Martin A. Hansen: "Roden" (1961) Karen Blixen: "Ringene" (1958) Peter Seeberg: "Hullet" (1962) Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt" (1960)</p>



	Vita Andersen: ”Lænken om min hals”, ”Fredag Lørdag Søndag”, ”Mellem weekenderne” (1977)
Omfang	Anvendt uddannelsestid 25 t.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Tiden efter 2. Verdenskrig – viden om genopbygningen af Europa samt forståelse for tidens bevidsthedsmæssige udfordringer – den tabte tro på menneskelig fornuft• Forståelse for en eksistentielistisk grundopfattelse• Viden om novellers opbygning og temaer, novelleanalyse + genrekendskab• Brug af symboler og billedsprog i episke tekster• Knækprosa og prosadigt <p>Efter 2. Verdenskrig kommer endnu en periode med desillusion og manglende tro på den menneskelige fornuft og fremskridtet – især den eksistentielistiske filosofi præger perioden. Martin A. Hansen, Karen Blixen og Peter Seeberg. Sidstnævnte bevæger sig helt op i det begyndende velfærdssamfund – og knytter an til begrebet absurdisme i sine noveller.</p> <p>Velfærd og modernitet (60’erne, 70’erne) – fra verdenskrige og pessimisme til velstand og masseproduktion. Vi er midt i den 2. industrielle revolution. Den forbrugsmæssige opblomstring og dens følger for individet – begreber som fremmedgørelse og det ensomme masse menneske indgår side om side med ungdomsoprør, kold krig og kvindefrigørelse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Par- og gruppearbejde, individuelt arbejde, klasseundervisning, lærerforedrag, netsøgning, notatskrivning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 15	Genrelæsning - lyrik
Indhold	<i>Læreroplæg om genren</i> Kernestof: Værklæsning lyrik: Søren Ulrik Thomsen: ”Det værste og det bedste” (2002)
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 15 timer
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Lyrikgenren, herunder det lyriske sprog• Traditionelt over for moderne digt• Fast form over for fri form• Grafiske virkemidler, lydlige virkemidler• Billedsprog, allitteration og assonans• Illustrationers betydning for tekstforståelsen – forankring eller udvidelse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ skriftligt arbejde, herunder egne digte/fremlæggelser, gruppevis og parvis arbejde med konkrete analytiske færdigheder



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 16	Senmoderne litteratur
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: ”Individ og identitet” og ”Selvbiografi og selvscenesættelse” fra <i>Brug litteraturhistorien</i> v. Mimi Sørensen og Mads Rangvid, Systime 2014</p> <p>Jan Sonnergaard: ”Sex” (1997) Helle Helle: ”Fasaner” (1996) Yahya Hassan: ”Barndom” (2013) Lone Hørslev: ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale” (2009)</p> <p>Simon Fruelund: ”Borgerligt tusmørke”, 2006</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20 t.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Autofiktion og dobbeltkontrakt – brugen af selvbiografi i fiktive værker• Minimalisme• Provokation og sproglig grænseoverskridelse• Generel litterær analyse – blik for alliteration, gentagelse m.m. <p>Det senmoderne – tiden efter den kolde krig. Her er der tiltagende globalisering og fokus på individets mange valg – og den deraf følgende selvrefleksivitet. Dette og opkomsten af sociale medier samt videreudviklingen af kommunikations-samfundet (også kaldt det hyperkomplekse samfund) fører til fornyede identitetsproblemer – et tema der hyppigt behandles af tidens forfattere. Vi har læst Jan Sonnergaard, Helle Helle, Lone Hørslev og Yahya Hassan samt Simon Fruelund. Begreber som selvbiografi og dobbeltkontrakt er kendt stof.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Forfatterfremlæggelser – gruppevis arbejde med en forfatter fra perioden</p> <p>Værklæsning – opsamlende skriveøvelse.</p>

Værker:

Dokumentarfilm: ”Armadillo” af Janus Metz (2010)

Kortfilm og novellefilm: ”Ude i skoven” af Lisa Svelmøe (2013) og ”Zombiehagen” af Jonas Ussing (2016)

Podcast: ”Epidemier i fiktion”, DR P1 Supertanker 190320, v. Carsten Ortmann, 57:11 min.

Roman: ”Borgerligt tusmørke” af Simon Fruelund, Gyldendal 2006

Digtsamling: ”Det værste og det bedste” af Søren Ulrik Thomsen, Gyldendal 2002

Spillefilm: ”Pans labyrint” af Guillermo del Toro, Spanien 2006