

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2021
Institution	VUC Nord [407]
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk – A-niveau – 2-årigt hf – bilag # 4 august 2017
Lærer	Erik G.N. Skov
Hold	1. hf 19y (2019/20) – 1. år

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	<i>Introduktion til tekstanalyse af epik</i>
Titel 2	<i>Introduktion til tekstanalyse af lyrik</i>
Titel 3	<i>Introduktion til tekstanalyse af drama</i>
Titel 4	<i>DHO</i>
Titel 5	<i>Nyhedsmedier</i>
Titel 6	<i>Sociale medier</i>
Titel 7	<i>Retorik</i>
Titel 8	<i>Argumentation & Sproglig analyse</i>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	<i>Introduktion til tekstanalyse af epik</i>
Indhold	<p><i>Arthur Hughes: "April Love" (1855-56)</i> ☞ billedanalyse</p> <p>Tove Ditlevsen: "Taarer" (1944) Henrik Pontoppidan: "Et Grundskud" (1887) Herman Bang: "Frøkenen" (1883) Leif Panduro: "Tur i natten" (1965) H.C. Andersen: "Lille Claus og Store Claus" (1835) Helle Helle: "Stavgang" (2007) Carl Ewald: "Den gode Mand" (1904) Naja Marie Aidt: "Som englene flyver" (1993)</p> <p>Kopi om fortælle teknik ("Radisestrip") – fra Brask og Gradenwitz: "Moderne europæiske noveller", Dlf/Gyldendal (1976)</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Falsk Forår" (1984) – *  VÆRK</p> <p>A5-hæfte: ES om tekstanalyse af episke tekster A5-hæfte: ES om 12 typiske grammatiske fejl</p>
Omfang	<p>0,5 uge á 5,0 lektioner til studie- og fag-introduktion 4,5 uger til epik-introduktion (jf. nf.) 1 uge med optakt til værkanalyse ('danskprøve': forberedelse til DHO)</p> <p>I alt 6 uger Herudover hyttetur</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til faget Introduktion til tekstbegrebet (incl. billedanalyse) Introduktion til analyse af episke tekster: tema – forløb – udsigelse – diskurs Introduktion til studietur Introduktion til skriftligt arbejde i forb. med romanarbejde</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum eller: smågrupper / plenum</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 2	<i>Introduktion til tekstanalyse af lyrik</i>
Indhold	<p>[Fælles:] Ambrosius Stub: "Aria" (1742) H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850) Tom Kristensen: "Det blomstrende Slagsmaal" (1920) Dan Turèll: "Jeg skulle have været taxachauffør" (1976)</p> <p>[analysearbejde i grupper og plenumfremlæggelse: digte, heraf enkelte med filmklip fra YouTube - Hver gruppe valgte et dels "lidt ældre" digt, dels et "nyere" digt]</p> <p>Tove Ditlevsen: "Der bor en ung pige" (1955) Eik Skaløe: "Itsi-Bitsi" (1967) Mogens Mogensen: "Langebros" (1971) C.V. Jørgensen: "Costa del Sol" (1980) Steffen Brandt / Ray Dee Ohh: "Efterår" (1990)</p> <p>Steffen Brandt: "De første kærester på Månen" (2005) Shaka Loveless: "Tomgang" (2012) Nik og Jay: "Novembervej" (2013) Rasmus Seebach: "Øde ø" (2013) Gilli: "Rica" (2017)</p> <p>A5-hæfte: ES om tekstanalyse af lyriske tekster</p>
Omfang	4 uger á 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	Introduktion til analyse af lyriske tekster Elementlære Lyrik – psyke og personlighed
Væsentligste arbejdsformer	(Klasseundervisning) Selvstændig lyrikproduktion: " <i>Den første kærlighed</i> " Primært gruppearbejde / plenumfremlæggelse (evt. med filmklip)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	<i>Introduktion til tekstanalyse af drama</i>
Indhold	Henrik Ibsen: "Gengangere" (1881) Samt: TV-dramatisering, instruktør Terje Mærli, sendt 27.12.2000 (Ghita Nørby, Jørgen Reenberg, Ole Ernst, Sofie Gråbøl, Olaf Johannessen) – *  MEDIEVÆRK
Omfang	3½ uge á 5,0 lektioner
Særlige fokus-punkter	Drama generelt og Ibsens naturalistiske drama specielt; fra aristotelisk 5-aktersmodel til 3-aktersmodel; Ibsens dramateknik; Habermas' model af den borgerlige offentlighed; transaktionsanalyse og 'personlighedsskærm', sædelighedsfejde, det moderne gennembrud
Væsentligste arbejdsformer	grupperarbejde med arbejds spørgsmål til hver af akterne; plenumopsamling suppleret med alm. klasseundervisning samt afsluttende kommenteret TV-dramatisering






[Retur til forside](#)

1. semester: forløb 1-3
2. semester: forløb 4-8

projekt& praktikperioder ikke medregnet

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	<i>DHO</i>
Indhold	<p>Tværfagligt samarbejde dansk-historie</p> <p>Af et værk-katalog med 8 muligheder endte grupperne med at vælge 4 romaner, heraf samme værk i to grupper, som udgangspunkt for tema og historiske kilder, nemlig:</p> <p>Amalie Skram: "Lucie" (1888) – *  VÆRK Amalie Skram: "Lucie" (1888) – *  VÆRK Herman Bang: "Tine" (1889) – *  VÆRK Chr. Christensen: "En rabarberdreng vokser op" (1961) [1890'erne] – *  VÆRK Erich Maria Remarque: "Intet nyt fra Vestfronten" (1929) – *  VÆRK</p>
Omfang	3½ uge á 5,0 timer – samt tilsvarende i historie
Særlige fokuspunkter	Forholdet mellem historiske kilder og litterær fremstilling. Samt: formalia for større skriftlige opgaver
Væsentligste arbejdsformer	Tværfagligt samarbejde – sammenhængende analyse og fremstilling af dels historiske kilder, dels en værkanalyse af selvvalgt roman.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	<i>Nyhedsmedier</i>
Indhold	<p><i>Medieforløbet var delt op i tre delforløb:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>De klassiske medier og nyhedskriterier</i> - <i>Fortællende journalistik</i> - <i>Sociale medier – som blev et forløb for sig</i> <p>Undervisningen i første delforløb var baseret på: Olsson og Poulsen: (af) ”Ryd forsiden”, [RF] dlf 2004</p> <p>RF: ”De fem nyhedskriterier” p. 44-54 RF: ”Nyhedsgenrer” p. 70-84 RF: ”Vi er afhængige af nyheder” p. 17-28 + 33-35</p> <p>”Narkosag om 100 kilo kokain” (Berlingske 17.2.20) ”Ensomhed er roden til radikaliserings” (Politiken 21.2.20) ”Hver 20. elev er udsat for digitale krænkelse” (Pol. 21.2.20) ”DF’er skal i retten for hærværk og ulovlig tvang” (Pol. 2.3.20)</p> <p>Undervisningen i andet delforløb var baseret på: B.R. Langdal m.fl.: ”Fortællende journalistik” (”Krydsfelt”, 2009) [+ Birgitte Darger m.fl.: ”Fakta og fiktionskoder” (DLF, 2009)]</p> <p>Ditte Giese m.fl.: ”Skriv hvad I vil” (Pol., 9.5.2016) Morten Sabroe: ”Ildkuglen i fjernsynet” (Pol., 21.10.1994) H. Withington: ”En streg med filmkonsulentten” (EKKO, 11.2.2011)</p>
Omfang	Medieforløb 1-2 på 2½ uge af 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	De fem nyhedskriterier massekommunikation og formidling den fortællende journalistiks tre genrer (feature, new journalism, gonzo)
Væsentligste arbejdsformer	grupperarbejde, suppleret med alm. klasseundervisning teorilæsning og praksisanalyse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	<i>Sociale medier</i>
Indhold	<p><i>Den tredje del af medieforløbet skulle handle om sociale medier. Det var bundet op på en kursusuge med fire foredrag/ oplæg om digital dannelse. Fællesugen om digital dannelse blev aflyst pga. coronanedlukningen, og forløbet blev delvist konverteret til virtuel undervisning.</i></p> <p>”Boston: CNN et skridt efter Twitter” (Pol. 22.4.2013) [klassiske og sociale nyhedsmedier: hastighed og troværdighed]</p> <p>”Kontroversielt analysefirma [Cambridge Analytica] har misbrugt data fra 50 millioner Facebook-brugere for at hjælpe Trump til sejr (Pol. 17.3.18)</p> <p>”På et tidspunkt kom Weinstein til telefonen.” ... (Pol. 28.8.18) [om starten på MeToo-bevægelsen]</p> <p>”Massesigtelser mod unge for deling af sexvideo” (Pol. 16.1.18)</p> <p>”Emma Holtens comeback” (Eurowoman 3.9.2014)</p> <p>Ekstra: [stilearbejde udenfor forløbene:] J.P. Jacobsen: ”Pesten i Bergamo” (1882)</p>
Omfang	Medieforløb 3 landede på 1½ uge á 5,0 lektioner
Særlige fokus-punkter	nyere sociale medier contra klassiske nyhedsmedier anonymitet og ansvar offentlighedsmodel og socialisering kønsroller og nyere tids højreorienterede manipulation
Væsentligste arbejdsformer	<i>Individuelt virtuelt opgavearbejde</i>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	<i>Retorik</i>
Indhold	<p><i>Forløb 7: virtuel undervisning</i></p> <p>Introduktion: “Murder in Rome”; Ciceros forsvarstale for Sextus Roscius år 80 fvt; (BBC-dramatisering 2005)</p> <p>Undervisningen herefter baseret på Yoon Moberg: “Retorisk opslagsbog”, Reitzel 1996 + Helle Borup: “Ud med sproget”, Frydenlund 2007 + Garbers og Høgel: “Retorik – levende tale eller tom snak?”, NNF 1996</p> <p>1. disposition: Garbers/Høgel p. 26-29 Dr. Margrethe d. II: “Nytårstale 31.12.1984”</p> <p>2. appelformer: Borup 47-57 Martin Luther King: “I have a dream” 28.8.1963 (tekst + YouTube)</p> <p>3. talearter & mål: Moon p. 19-22 George Patton: ”Tale til tropperne før D-dag” 5.6.1944</p> <p>4. retorisk pentagram: Borup p. 74 Kronprinsesse Mary: ”Frederik 50 år” (26.5.2018)</p> <p>5. talens fem dele: Moon p. 22-34 Barack Obama: “Vi kan gøre det” efter valgsejr, 4.11.2008</p> <p>A5-hæfte: ES om retorik og sagprosa</p>
	4 uger á 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	Talen som instrument for forandring
Væsentligste arbejdsformer	<i>Individuelt virtuelt opgavearbejde</i>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	<i>Argumentation & Sproglig analyse</i>
Indhold	<p><i>Forløb 8: virtuel undervisning – forkortet forløb</i></p> <p>Arbejdstekster til argumentation og sproglig analyse:</p> <p>J.C. Bollmann: ”Tør øjnene og tag en botox-kur” (debatindlæg i Politiken 19.11.2019) P.H. Splittorff: ”Stenalderen har ringet. De vil gerne have deres kvindesyn tilbage” (svar-indlæg i Politiken 23.11.2019)</p> <p>Nils Thorsen: ”Snigord” (Pol.; 24.2.2013) Mie F. Nielsen og Christian Kock: ”Træt af spin?” (Pol.; 25.6.2006)</p> <p>Helle Helle: ”To kilometer” (1996) Helle Helle: ”Mere Kaffe” (2000)</p> <p>Ekstra: Carl Emil Petersen: ”Amager forbrænding” (2019) - lyrik Vagn Lundsteen: ”Kvælstof er ikke bare kvælstof” (2013) – argumentation Thomas Villum Jensen: ”Ernst og lyset” (1996) – filmanalyse Harald Bergsted: ”Hør den lille stær” (1927) Eske K. Mathiesen: ”Den udstoppede fugl” (1981) – menneske, natur og corona</p> <p>A5-hæfte: ES om retorik og sagprosa</p>
Omfang	3 uger á 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	Argumentation og fejlargumentation Sprogligt analysefokus: samtaleanalyse, metaforer, face/facework, undertekst, sproghandlinger
Væsentligste arbejdsformer	<i>Individuelt virtuelt opgavearbejde</i>

[Retur til forside](#)

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2021
Institution	VUC Nord [407]
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk – A-niveau – 2-årigt hf – bilag # 4 august 2017
Lærer	Erik G.N. Skov
Hold	2. hf 19W (2020/21) – 2. år

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

	<i>2.års-holdet bestod dels af fortsættere fra første år, dels af kursister fra et andet førsteårshold</i>
Titel 9	<i>Ældre tid</i>
Titel 10	<i>Barok og rationalisme</i>
Titel 11	<i>Romantikken</i>
Titel 12	<i>Det moderne gennembrud</i>
Titel 13	<i>Mellemkrigstid</i>
Titel 14	<i>Fantastisk litteratur</i>
Titel 15	<i>Nyere tid (1950-1989)</i>
Titel 16	<i>Myter</i>
Titel 17	<i>Nyeste tid</i>
Titel 18	<i>Tilbageblik</i>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 9	<i>Ældre tid</i>
Indhold	<p>Tekstanalyseintro: Sys Bjerre: ”Malene” (2008)</p> <p>(anon.): (af) "Egils Saga" (1220) ☐ saga Egil Skallagrimsson: "Sønnetabet" (c. 980) ☐ saga-lyrik (anon.): "Valravnen" (c. 1250) <i>perspektivering: Sorten Muld: "Ravnen" (Mark II, 1997)</i> (anon.): "Elverskud" (c. 1250) ☐ folkevise (anon.): "Germand Gladensvend" (c. 1250) ☐ folkevise (anon.): "Ebbe Skammelsøn" (c. 1250) ☐ folkevise</p>
Omfang	3,5 uger á 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>mundtlige og skriftlige tekster kultur og socialisering litteratur og psyke Villy Sørensens ’bro’</p>
Væsentligste arbejdsformer	Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum eller: smågrupper / plenum

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	<i>Barok og rationalisme</i>
Indhold	<p>Thomas Kingo: "Candida" (1694) H.A. Brorson: "Op! Al den ting" (1734) Ludvig Holberg: "Om selsomme Ægteskab" ("Epistula LXXXIX") (1748) Ludvig Holberg: "Jeppe paa Bierget" (1723) – *  VÆRK</p>
Omfang	3 uger á 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Historisk overblik over perioder og retninger fra oplysningstid til ekspresionisme kort præsentation af begrebet kanon-forfattere og den politiske kontekst</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 11	<i>Romantikken</i>
Indhold	<p>Schack Staffeldt: "Indvielsen" (1804) Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1803) [+ <i>Reumert-oplæsning</i>] B.S. Ingemann: "Nattevandrerinden" (1813)</p> <p>St.St. Blicher: "Præludium" (1838) N.F.S. Grundtvig: "Hvad Solskin er for den sorten Muld" (1856)</p> <p>Christian Winther: "Min Skat" (1836) Christian Winther: "Skriftestolen" (1843) H.C. Andersen: "Nattergalen" (1843)</p> <p>Emil Aarestrup: "Angst" (1838) Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1838) Emil Aarestrup: "Hemisphæerne" (1830)</p>
Omfang	3 uger á 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Udviklingen i romantiske retninger fra universalromantik, med afstikker til gotik, over nationalromantik og biedermeier til romantisme</p> <p>Flere kanonforfattere</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	<i>Det moderne gennembrud</i>
Indhold	<p>Georg Brandes: af "Hovedstrømninger" (3.11.1871) U.P. Overby: "Snart dages det" (1871)</p> <p>Skram: "Lucie" (3. kap.) (1888) anmeldelse af "Lucie" i Dagbladet, 25.11.1888</p> <p>Herman Bang: "Impressionisme. En lille replik." (1890) Herman Bang: "Pernille" (1880) Herman Bang: "Irene Holm" (1890)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) Henrik Pontoppidan: "Illum Galgebakke" (1890)</p> <p>Kielland: "En god samvittighed" (1880) Carl Ewald: "Den gode Mand" (1904) [<i>gentaget tekst</i>]</p>
Omfang	4 uger á 5,0 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Realismedefinition og realiseretninger</p> <p>Sproglig iagttagelse af sagprosa</p> <p>Det traditionelle og det moderne</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

[Retur til forside](#)

3. semester: forløb 9-12

4. semester: forløb 13-18

Slutningen af 3. semester var delvist corona-ramt.

4. semester blev en rodet affære, med omkalfatrede planer, virtuel undervisning og blandet fysisk/virtuel undervisning efter påske. Af den oprindelige plan blev nogle forløb forkortet og semestrets 8 forløb blev omorganiseret til 18. Et planlagt forløb i dokumentar- og kortfilm blev voldsomt nedbarberet.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 13	<i>Mellemkrigstid</i>
Indhold	Tom K.ristensen.: "Nat i Berlin 1921" (1927) <i>Nordstrøm: "Berlin" (2008)</i> Martin A. Nexø: "Murene" (1918)
Omfang	1 uge á 6,67 lektioner
Særlige fokuspunkter	Impressionisme og ekspressionisme, Kapitalens horisontale og vertikale ekspansion Flere kanonforfattere
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning på baggrund af skriftlige opgaver

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

Titel 14	<i>Fantastisk litteratur</i>
Indhold	<p><i>Fallestekster:</i></p> <p>folkeeventyr: "Prins Hvidbjørn" Ray Bradbury: "En lyd som torden" (1952)</p> <p>Bemærk: gruppearbejdet fremlægges først i maj, grundet corona-forskydning af oprindelig plan.</p> <p><i>Grupperne kan vælge mellem:</i></p> <p>Lewis Carroll: "Alice i eventyrland" (1865) Aldous Huxley: "Fagre nye verden" (1932) J.R.R. Tolkien: "Hobbitten" (1937) C.S. Lewis: "Narnia 1 – Løven, heksen og garderobeskabet" (1950) Philip K. Dick: "Drømmer androider om elektriske får?" (1968) J.K. Rowling: "Harry Potter og De vises Sten" (1997)</p> <p style="text-align: right;">– *  VÆRK i oversættelse</p>
Omfang	Virtuel undervisning på baggrund af skriftlige opgaver
Særlige fokuspunkter	Genre-afklaring: Fantastisk litteratur omfatter bl.a. sagn, eventyr (folke-, kunst- og moderne), fantasy, fantastisk fortælling, gotik og science fiction Fantastisk litteratur som alternativ til realistisk litteratur (derealisering)
Væsentligste arbejdsformer	Fælles gennemgang + arbejde med valgt værk i grupper + gruppefremlæggelse af litterær analyse af et fantastisk værk

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 15	<i>Nyere tid (1950-1989)</i>
Indhold	<p>Klaus Rifbjerg: "Under vejr med mig selv" (1956) – *  VÆRK</p> <p>Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947) Karen Blixen: "Ringene" (1958)</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten" (1962) Chr. Kampmann: "Jasmin" (1962) Leif Panduro: "Uro i forstæderne" (1962) Anders Bodelsen: "Rama Sama" (1967)</p>
Omfang	3½ uge á 6,67 lektioner
Særlige fokuspunkter	Efterkrigstid, eksistentialisme, nyrealisme Flere kanonforfattere
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning på baggrund af skriftlige opgaver

[Retur til forside](#)


Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 16	<i>Myter</i>
Indhold	<p>Undervisningen var baseret på: Benn & Jacobsen: "Mytemotiver i dansk litteratur", Systime 1999</p> <p><i>Syndefaldsmyten</i> Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have" (1993)</p> <p><i>Ødipusmyten</i> Marina Cecilie Roné: "Fjern hende" (1990)</p> <p><i>Narcissusmyten</i> Bjarne Reuter: (af) "Lille spejl på væggen dér" (1983)</p> <p><i>Pygmalionmyten</i> Klaus Rifbjerg: "Pretty pictures" (1997)</p>
Omfang	1 uge á 6,67 lektioner
Særlige fokuspunkter	Myten som struktur
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning på baggrund af skriftlige opgaver

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 17	<i>Nyeste tid</i>
Indhold	<p>Erik Skyum-Nielsen: "Novellen lige nu" (antologiintroduktion, 2000)</p> <p>Inger Christensen: "Sommerfugledalen" (1991)</p> <p>Helle Helle: "Fasaner" (1996) Charlotte Weitze: "Villy" (1999) Pia Juul: "Rosas mor" (2005)</p> <p>Kortfilm: T.V. Jensen & A.T. Jensen: "Ernst og lyset" (1996) A.T. Jensen: "Valgften" (1998)</p> <p>Erlend Loe: "Doppler" (2004) – *  VÆRK</p>
Omfang	2 ¼ uge á 6,67 lektioner
Særlige fokuspunkter	Sonet og sonetkrans, den moderne novelle, fantastisk fortælling
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuel undervisning på baggrund af skriftlige opgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> - Og i slutningen af forløbet: delvist: <p>klasseundervisning, suppleret med kursistoplæg og gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 18	<i>Tilbageblik</i>
Indhold	<p>Anon.: "Hr. Bøsmer i elverhjem" (o. 1100)</p> <p>Herman Bang: "Foran Alteret" (1880) (uddr.)</p> <p>Emil Aarestrup: "Tag det kys..." (o. 1830)</p> <p>Tom Kristensen: "Angst" (1930)</p> <p>Yahya Hassan: "Banke banke på" (2013)</p> <p>Pia Søltøft: "Nu bliver vi nødt til at være etikere" (26.11.2015)</p> <p>"Justin Timberlake lægger sig fladt ned" (12.2.2021)</p> <p>Anon.: "Vigerslevulykken" (2.11.1919)</p> <p>Dronning Margrethe: "Coronatale" (17.3.2020)</p> <p>Lars Saabye Christensen: "Rammet af flamme og skygge" (2011)</p>
Omfang	3 uger á 6,67 lektioner
Særlige fokuspunkter	tilbageblik på to års undervisning – samt opsamling især for de kursister, der kom ind på holdet på 2. år
Væsentligste arbejdsformer	Blandet virtuel undervisning, klasseundervisning, klasseundervisning på baggrund af kursistoplæg

[Retur til forside](#)