



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	December 2020
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	hfe
Fag og niveau	Dansk C
Lærer(e)	Tila Hyllested Pedersen
Hold	20danc21 (e-learning)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Litteratur - genre og tekstanalyse
Titel 2	Retorik og argumentation
Titel 3	Nyheder og journalistik
Titel 4	Dokumentarfilm



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Litteratur - genre og tekstanalyse
Indhold	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Afsnittene: ”Hvad er lyrik?”, ”Hvad er en novelle?” og ”Hvad er et drama?” Fra ibogen <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Sy-stime.– Oversigt over rimtyper fra indidansk.dk– Skemaer over billedsprog og stilfigurer (udarbejdet af TPE)– Baggrundsstof om eventyrgenren og om folkeeventyr og kunsteventyr fra litteraturportalen.gyldendal.dk– Oversigt over eventyrtræk i folkeeventyr og kunsteventyr (udarbejdet af TPE)– Aktantmodellen.– Beskrivelse af karakteristika ved perioderne middelalderen og romantikken (udarbejdet af TPE) <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Emil Aarestrup ”Angst”– Lone Hørslev ”Dagene er data”– Helle Helle ”Fasaner”– John Bang Jensen ”Skema”– Folkeeventyret ”Jesper og Prinsessen” (ukendt forfatter)– H. C. Andersen ”Klods-Hans”– H. C. Andersen, ”Kærestefolkene” (Toppen og Bolden) <p><u>Digte om temaet barndom:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Jens Baggesen, ”Da jeg var lille”– Gustaf Munch-Petersen, ”Til mine forældre”– Yahya Hassan, ”BARNDOM” <p><u>Portfolio-opgave:</u> Omskrivningsøvelse. Én af analyseteksterne fra forløbet omskrives til en anden genre (remediering). Kursisterne omskriver enten novellen ”Skema” til et digt eller omskriver novellen ”Fasaner” til et eventyr.</p>
Omfang	Ca. 24 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Fakta og fiktion.• De tre skønlitterære genrer: epik, lyrik og drama og deres genre-træk.• Eventyrgenren.• Litterær analyse.



Væsentligste arbejdsformer	e-learning (virtuel undervisning): <ul style="list-style-type: none">• Individuelt arbejde.• Skriftligt arbejde.• Produktion af lydfil.• Teams-møder.• Læreroplæg (videopræsentationer)
-----------------------------------	--

Titel 2	Retorik og argumentation
Indhold	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Darger, Birgitte m. fl., Begreb om dansk, Daneklærerforeningens forlag, 2009, s. 100-104.– Præsentation om retorik og appelformer (udarbejdet af TPE) <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Camilla Schwalbe: ”Hverken Skipper-mix, negerboller eller Hottentot-karrusellen er racisme”, fra Jyllands-posten.dk, 30. juni 2015.– Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtideligheden for ofrene på Utøya, d. 24. juli 2011.– Statsminister Mette Frederiksens pressemøde om covid-19, d. 11. marts 2020 (uddrag)– Debatindlæg, ”Du og jeg, vi er hinandens immunforsvar”, Af Sandie Westh, ekstrabladet.dk/opinionen, d. 20. marts 2020.– Debatindlæg, Ærlig talt - bliv hjemme, Af Sanne Gottlieb, ekstrabladet.dk/opinionen, d. 3. juli 2020.– Diverse reklamebilleder (analyse af appelformer) <p><u>Portfolio-opgave:</u> Skriv et debatindlæg, hvor du argumenterer for en sag.</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Argumentets grundelementer: påstand, belæg, underbelæg, gendrivelse, rygdækning.• Sproglige virkemidler: billedsprog, stifigurer, semantiske felter.• Det retoriske pentagram.• Appelformer.
Væsentligste arbejdsformer	e-learning (virtuel undervisning): <ul style="list-style-type: none">• Individuelt arbejde.• Skriftligt arbejde.• Produktion af lydfil.• Teams-møder.



	<ul style="list-style-type: none">• Læreroplæg (videopræsentationer)
--	--

Titel 3	Nyheder og journalistik
Indhold	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Afsnittet ”Avisjournalistik” fra ibogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime. (uddrag) <p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Artiklen ”Unge er knap så fulde, når de fester: ’Det er en positiv udvikling’”, fra dr.dk, d. 12. september 2020.– Artiklen ”Brande jævner Europas største flygtningelejr med jorden”, fra dr.dk, d. 9. september 2020.– Selvfundne artikler fra forskellige netaviser/medier om samme nyhed fra samme dag (kursisterne finder disse og undersøger vinklingen). <p><u>Portfolio-opgave:</u> Skriv en nyhedsartikel.</p>
Omfang	Ca. 24 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">– Avistyper– Stofområder– Nyhedskriterier– Ydre komposition– Kilder– Vinkling– Indre komposition (nyhedstrekanten)– Fake news
Væsentligste arbejdsformer	<p>e-learning (virtuel undervisning):</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuelt arbejde.• Skriftligt arbejde.• Produktion af lydfil.• Teams-møder.• Læreroplæg (videopræsentationer)

Titel 4	Dokumentarfilm
Indhold	<p><u>Baggrundsstof:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Afsnittet ”Dokumentarfilm” fra ibogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime. (uddrag)



	<p><u>Analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– Dokumentarfilmen ”Armadillo” af Janus Metz, 2010.– Dokumentarfilmen ”En fremmed flytter ind” af Nicole N. Horanyi, 2017. <p><u>Portfolio-opgave:</u></p> <p>Lav udkast til en reklamekampagne for et fiktivt produkt, enten reklamebillede, reklamefilm, viral reklamekampagne osv. Der laves tre forskellige udkast målrettet tre forskellige modtagergrupper.</p>
Omfang	Ca. 18 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">– Faktakoder/autenticitetsmarkører og fiktionskoder.– Dokumentarfilmtyper.– Filmiske virkemidler.
Væsentligste arbejdsformer	<p>e-learning (virtuel undervisning):</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuelt arbejde.• Skriftligt arbejde.• Læroplæg (videopræsentationer)• Fysisk møde på skolen angående portfolio-opgaver.