



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Efterår 2020
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk som andetsprog C
<b>Lærer(e)</b>	Maria Rævsgaard Hansen
<b>Hold</b>	20dsac1

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Tekst og genre
<b>Titel 2</b>	Barndom
<b>Titel 3</b>	Kønroller og ligestilling
<b>Titel 4</b>	Autofiktion

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Intro - Tekst og genre
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om ”Genre”</li><li>• Ark med kommunikationsmodel (udarbejdet af lærer)</li><li>• Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansk lærerforeningens Forlag, 2009); heri: ”I gang med tekster – Tekst og formål” (s. 9)</li></ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Øvelse med forskellige tekstbidder fra virkelighedens og fiktionens verden til genrebestemmelse; herunder bl.a. madopskrift, eventyr, ordensregler, leksikonopslag, brugsanvisning, vittighed</li><li>• Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)</li><li>• Lægehåndbogen om ’angst’ (sundhed.dk – besøgt d. 23/2-2016)</li></ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 3D-billede (brugt i forbindelse med introduktion til analyse og fortolkning)</li></ul>
<b>Omfang</b>	1 uge
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduktion til faget ”dansk”, bekendtgørelse etc.</li><li>• Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – modtager (egentlig/ideal) – kontekst)</li><li>• Introduktion til tekst- og genrebegrebet (fiktion og non-fiktion) med særligt fokus på forskelle i fx opbygning, sprog og indhold, herunder diskussion af forskellen på fx et digt (”Angst”) og en artikel på Sundhed.dk om ’angst’.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Læreroplæg</li><li>• Klassesamtale</li><li>• Pararbejde</li><li>• Gruppearbejde</li><li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li></ul>

<b>Titel 2</b>	Barndom
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analysemodel til skønlitteratur</li><li>• Analysemodel til digte</li><li>• Uddybende ark om fortæller og synsvinkel (udarbejdet af lærer).</li><li>• ”Digte” fra <i>Dansk på ny (Læreplan 2017)</i>, Nielsen A. H. m.fl., Systeme</li></ul>

	<p>2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lyrisk jeg: <a href="https://indidansk.dk/lyrisk-jeg-lyrisk-du">https://indidansk.dk/lyrisk-jeg-lyrisk-du</a></li> <li>• ”Digtgenrer”: <a href="http://www.dansksiderne.dk">www.dansksiderne.dk</a></li> <li>• Oversigtsark over fiktions- og faktakoder (lettere bearbejdet udgave af skema fra <i>Håndbog til dansk</i>) (2017)</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ”Barnet” af Poul-Henrik Trampe fra novellesamlingen ”Tyve thrillere – Danske noveller med chokpointe” fra 1970.</li> <li>• ”Barnet og manden” af Tove Ditlevsen, 1944.</li> <li>• ”Barndommens gade” Digt af Tove Ditlevsen, 1942</li> <li>• <b>Værk:</b> ”Barndommens gade” film af <u>Erik Thygesen</u>, 1986, efter Ditlevsens roman.</li> <li>• ”BARNDOM” af Yahya Hassan, 2013 + oplæsning fra <i>Dansk på ny (Læreplan 2017)</i>, Nielsen A. H. m.fl., Systime 2019.</li> <li>• ”Bedsteforældre” af Klaus Rifbjerg, 1956</li> <li>• ”Hunden” af Kim Fupz Aakeson, 1995</li> <li>• ”Den blomstrende have” af Naja Marie Aidt, 1993</li> <li>• ”Den lille pige med svovlstikkerne” H. C. Andersen</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kursisternes selvproducerede digte.</li> <li>• Analyserende artikel om en af novellerne: ”Hunden”, ”Barnet og manden” eller ”Barnet”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	6 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At give kursisterne kundskaber, der kan sætte dem i stand til at analysere skønlitterære tekster.</li> <li>• At give kursisterne blik for, at tekster kan fortolkes på forskellige måder.</li> <li>• At styrke kursisternes skriftlige kompetencer gennem portfolioopgaver.</li> <li>• At give kursisterne kendskab til filmiske virkemidler og bruge dem til at analysere film.</li> <li>• At give kursisterne et grundigt kendskab til genrerne analyserende artikel, novelle og digt.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Portfolioopgave: Analyserende artikel.</li> <li>• Portfolioopgave: Digt med titlen ”Min barndoms gade”.</li> <li>• Mundtlige præsentationer</li> </ul>

<b>Titel 3</b>	Kønsroller og ligestilling
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darger, B. m.fl.: <i>Begreb om dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag 2009; heri</li> </ul>

	<p>kapitel 8: ”Retorik og argumentation” s.95-107 (bearbejdet af lærer)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Larsen, O. S.: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Systime 2019; heri fra kap. 4.9 om ”Ciceros pentagram”.</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rene Fredensborg: <i>Vi er nogle, der drager mod øst, fordi danske kvinder er umulige at have med at gøre</i>, klumme i Berlingske Tidende, 28. juli, 2017</li> <li>• Christina Hilstrøm: <i>Kvinder har ret til sex uden fordømmelse</i>, interview med Anahita Malakians om kønsroller og ligestilling i Danmark, Berlingske Tidende 10. september, 2018</li> <li>• Gudrun Marie Schmidt: <i>Vreden er en af de mest magtfulde følelser, du kan have i dig ...</i> interview med Nadia Nadim, Politiken 10. juni, 2018</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af J. F. Kennedys tale i Berlin (Ich bin ein Berliner): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Ha9GJwIus8">https://www.youtube.com/watch?v=2Ha9GJwIus8</a></li> <li>• DR-dokumentar: ”Nadia Nadim angriber” afsnit 1.</li> <li>• Mundtlige oplæg om Nadia Nadim med træning i god formidling, godt kropssprog og tydelig og klart modtagervenligt sprog.</li> <li>• Debatindlæg om kvinders ret til sex uden fordømmelse</li> <li>• Forskellige reklamer til at analysere appelformer</li> <li>• Forskellige læserbreve som eksempler på den argumenterende genre</li> </ul>
<b>Omfang</b>	4 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At styrke kursisternes kompetencer i at analysere argumenterende tekster.</li> <li>• At give kursisterne forståelse og brug af grundlæggende begreber inden for retorik og argumentation</li> <li>• At kursisterne skal kunne lave analyse af kommunikationssituationen både i forhold til forståelsen og skrivningen af egne og andres tekster</li> <li>• At give kursisterne træning i refleksion over eget skriftligt arbejde og mundtlig præsentation.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> <li>• Mundtlige præsentationer</li> <li>• Portfolioopgave om argumentation + skriv et læserbrev</li> <li>• Portfolioopgave: Debatindlæg</li> </ul>

<b>Titel 4</b>	Autofiktion
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jimmi Michelsen: Dansk i Dybden, Autofiktion (uddrag), Gyldendal</li> <li>• Ppt. om Autofiktion, udarbejdet af lærer.</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Litterært værk:</b> Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Danske</i>, Borgen 2008</li> <li>• Yahya Hassan: "Barndom", fra <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal 2013</li> <li>• Yahya Hassan: "Syvsover", fra <i>Yahya Hassan II</i>, Gyldendal 2019</li> <li>• Hornemann, J. D.: "Ung digter roder op i danskheden", Kristeligt dagblad 5/8 2006</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarek Omar: 'Jeg er fucking vred på mine forældres generation', interview med Yahya Hassan, Politiken, 5.10, 2013</li> <li>• Inge Haandsbæk Jensen: <i>Jantelovens 10 bud</i>, Kristeligt Dagblad, 25. oktober, 2013</li> <li>• SAS reklame: "What is truly Scandinavian?" fra januar 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI">https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI</a></li> <li>• Om Holger Danske: <a href="https://denstoredanske.lex.dk/Holger_Danske_-_europaisk_sagnfigur">https://denstoredanske.lex.dk/Holger_Danske_-_europaisk_sagnfigur</a> (redigeret og genfortalt af lærer)</li> <li>• Yahya Hassan læser 'BARNDOM' op med musik: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA">https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	5 uger
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At kursisterne lærer genren "Autofiktion" at kende</li> <li>• At kursisterne kan bruge begreberne Paratekst, epitekst og peritekst.</li> <li>• At kursisterne forstår, hvad genren "Autofiktion" kan bruges til &gt;&lt; fakta og fiktion.</li> <li>• At give kursisterne forståelse af "Det komplekse kulturbegreb"</li> <li>• At diskutere begrebet "Danskhed"</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Pararbejde</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> </ul>