

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: December 2020
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	MNI – Mathias Reichert Rasmussen MHE – Maja Henningsen
Hold	20dana1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro - MNI
Titel 2	Lyrik - MNI
Titel 3	Retorik, argumentation og spin - MNI
Titel 4	Samtaler, sproghandlinger og sociale medier - MNI
Titel 5	Det gode samfund – køn og klasse - MNI
Titel 6	Menneske, maskine og metropol (storby) - MNI
Titel 7	Epik – fokus på novellen som genre - MHE
Titel 8	Fakta, fiktion og filmiske virkemidler - MHE

Titel 9	Natursyn - MHE
Titel 10	Journalistik - MHE
Titel 11	Myten som motiv - MHE

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Intro
Indhold/materiale	<u>Tekster/analyse:</u> <ul style="list-style-type: none"> • 3D-billede (brugt i forbindelse med introduktion til analyse og fortolkning) • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om "Analyse, fortolkning og perspektivering"
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 5 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til danskfaget på HF A • Introduktion til analyse, fortolkning og perspektivering
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Lyrik
Indhold/materiale	<u>Baggrund/teori:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om "Billedsprog" og "Lyrik" • Ark om rim og rytme (udarbejdet af lærer) • Ark om komposition i digte – udarbejdet af lærer

	<ul style="list-style-type: none"> • Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansk lærerforeningens Forlag, 2009); heri: "At benævne og fortolke: Fra ord til tema (semantiske skemaer)" (s.33-34) • Oversigt over verbernes semantik – udarbejdet af lærer • Læsevejledning og analysemodel til analyse af lyrik (udarbejdet af lærer) <p><u>Primærttekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Emil Aarestrup: "Angst" (1838) • Søren Ulrik Thomsen: "Levende" (1981) • Yahya Hassan: "BARNDOM" (2013) • VÆRK: Kursisterne har individuelt arbejdet indgående med udvalgte tekster fra det et selvvalgt musikalsk værk og har fremlagt for hinanden i responsgrupper. <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rim-introduktion via eksempler af Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" (1920) og Rudolf Broby-Johansen: "FORÅRET KOMMER TIL CAFÈEN" (1922) • Lægehåndbogen om 'angst' (sundhed.dk – besøgt d. 23/2-2016) • Søren Ulrik Thomsens egen oplæsning af "Levende" i Jørgen Leths dokumentarfilm: <i>Jeg er levende</i> (1999)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 31 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til fagets grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af lyriske tekster, herunder særligt fokus på tekstens "hvad", "hvordan" og "hvorfor". • Læsevejledning til lyriske tekster. • Introduktion til de fire eksistentialer (jeg, du, tid, rum) til brug ved analyse af lyriske tekster. • Introduktion til forskellige kompositionsmodeller til brug ved analyse af lyriske tekster. • Introduktion til forskellige lyriske virkemidler (rim og rytme, billedsprog, ordvalg, modsætninger og semantiske skemaer) • Introduktion til forskellige digtformer (klassisk og moderne) og deres kendetegn. • Undersøgelse af, om vores lyriske værktøjskasse rækker til andre typer af tekster, som fx sange (VÆRK)
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde

	<ul style="list-style-type: none"> • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • VÆRK-læsning: Selvvalgt musikalsk album.
--	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Retorik og argumentation
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i> (DanskLærerforeningens Forlag/Systeme; 2020) (e-bog) – heri: kapitel 4.9 og 4.10 om "Retorik" og "Argumentation". • Analysemodel til retorisk analyse (udarbejdet af lærer) • Analysemodel til argumentationsanalyse (udarbejdet af lærer) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke 24/7-2011 • Ulla Dahlerup: Tale ved Dansk Folkepartis årsmøde (2003) (uddrag) • Thomas Hoffmann: "Forskere: Derfor er Messi verdens bedste fodboldspiller" (12/1-2016) • Mette Frederiksen: Indledning på pressemøde om Corona 11/3-2020 • Eva Selsing: "Der skal vi ikke bo" (3/5-2015 <i>Berlingske Tidende</i>) • Eksempler på argumenter fra en debat om ligeløn mellem herre- og kvindelandsholdet i fodbold: https://ekstrabladet.dk/nationen/logik-maend-faar-en-million-kvinder-faar-80.000/8284922 (set: 21/9-2020) • Ask Hesby Krogh og Lumi Zuleta: "Alt for mange afstår fra at deltage i den offentlige debat på sociale medier" (kronik i <i>Morgenavisen Jyllandsposten</i> 16/2-2017) (brugt i forbindelse med debatterende artikel) • Mikkel Andersson: "Den offentlige debat har det bedre end nogensinde" (blogindlæg på <i>Berlingske Tidendens</i> hjemmeside; 21/3-2017) (brugt i forbindelse med debatterende artikel) • "Ti stille, kvinde" (dokumentarudsendelse; DR2; 6/11-2014) (brugt i forbindelse med debatterende artikel) <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvalgte avisoverskrifter/reklamer til eksemplificering af uhensigtsmæssig kommunikation • Eksempler på talesituationer, hvor der godt kunne være brug for retorik: Lars Løkke Rasmussen: https://www.youtube.com/watch?v=pRFuhQQnjXM

	<ul style="list-style-type: none"> • Eksempler på talesituationer, hvor der godt kunne være brug for retorik: Brian Mikkelsen: https://www.youtube.com/watch?v=y2n4SkWQiNc • Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder "Merci", "Steff Houlberg" og "Colgate tandbørste". • Forskellige lærerkonstruerede argumenter til argumentationsanalyse • Forskellige kursistproducerede argumenter til argumentationsanalyse
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 31 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til og diskussion af, hvornår kommunikation kan siges at være hensigtsmæssig. • Introduktion til det retoriske pentagram, forskellige retoriske virkemidler og appelformer (etos, patos, logos). • Retorisk analyse af forskellige typer tekster på tværs af medier og genre, herunder med særligt fokus på reklamer og taler. • Bevidsthed om og diskussion af sprog som magt og/eller manipulation herunder en introduktion til begrebet "spin" • Introduktion til og anvendelse af grundlæggende argumentationsanalyse (Toulmin), herunder påstand, belæg, underbelæg/hjemmel, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkører • Introduktion til og anvendelse af forskellige argumenttyper, herunder <i>årsagsargumenter</i>, <i>autoritetsargumenter</i>, <i>ordvalgsargumenter</i>, <i>generaliseringer</i>, <i>modsætninger</i> (antiteser), <i>sammenligninger</i> (analogier) og <i>gentagelser</i> af bestemte ord (anafor, epifor, tretrinsraket), <i>hyperbel</i> (overdrivelse), <i>litot</i> (underdrivelse), <i>retoriske spørgsmål</i>. • Introduktion til og anvendelse af forskellige fejltyper inden for argumentation, herunder <i>postulat</i>, <i>ad hominem-argumenter</i>, <i>glidebaneargument</i>, <i>stråmand</i> og <i>cirkelslutning</i>.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • Skriftlighed: Debatterende artikel

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Samtaler, sproghandlinger og sociale medier
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansk lærerforeningens Forlag, 2009); heri "Samtaler og regler for sprog opførelse – sproghandlinger – mundtligt og skriftligt sprog – standardsprog og gruppesprog" (s.83-93) • Oversigt over strategier i forbindelse med facework: trussel – beskyttelse – krænkelse – (gen)opbygning af face (udarbejdet af lærer) • Analysemodel til analyse af samtaler – i virkelighedens verden og i litteraturen (udarbejdet af lærer) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Youtube: "Preben Hmm" (Casper og Mandrilaftalen): https://www.youtube.com/watch?v=toEGEooGKDY • Kursisteksempler på sms-samtaler (brugt i forbindelse med analyse af talesprogstræk og skriftsprogstræk, samt gruppesprog). • Alarmopkald (gengivet på Tv2.dk 23/11-2016) (brugt til analyse af bl.a. facework og sproghandlinger). • Facebook-profilbillede af læreren (brugt til introduktion af facework). • "De ringer, vi spiller" (uddrag – brugt i forbindelse med analyse af talesprogstræk). • Kursisteksempler på "at tabe ansigt" (brugt i forbindelse med facework) • Helle Helle: "En stol for lidt" (novelle, 1993) • Ludvig Holberg: <i>Jeppe på bjerget</i> (FÆLLES VÆRK) (læst og set udvalgte dele af Tv-teatrets opførelse af stykket på Det Kongelige Teater, 1984) (Brugt til analyse af samtaler og sproghandlinger, undertekst, samarbejds- og høflighedsprincippet og facework) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • DR2: <i>Kampen om sproget</i> (afsnit 2:5) (om dagligdagens sprog) (brugt i forbindelse med arbejdet med talesprog, gruppesprog, kodeskift osv.) • Baggrundstekst om Ludvig Holberg og Oplysningstiden fra: <i>Litteraturportalen.dk</i>
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 22 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At skærpe den sproglige bevidsthed (generelt og specifikt) • At skærpe den sproglige bevidsthed om sprog socialt set (herunder samtaleanalyse)

	<ul style="list-style-type: none"> • Viden om sproghandlinger og regler for sproglige opførsel (herunder samarbejdsprincippet, høflighedsprincippet, undertekst og facework), samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. • Viden om forskelle på mundtligt og skriftligt sprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. • Viden om forskelle på standardsprog og gruppesprog, samt anvendelse af denne viden i analysesammenhæng på tværs af tekster i forskellige genrer og medier. •
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer • Rollespil • VÆRK-læsning: <i>Jeppe på bjerget</i> (fælles værk)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Det gode samfund – køn og klasse
Indhold	<p><u>Baggrund:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime. Dansk lærerforenings Forlag. 2014 – heri: afsnit om "Det moderne gennembrud", "Industrien vinder frem" og "Socialrealisme i 1930'erne" • Baggrundstekst om Vita Andersen fra: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>. Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen (2012) • Introduktion til fire bølger af feminisme v./lærer • Langkjær, Birger: "Bænken" (artikel in: <i>Ekko</i> 12.oktober 2003) <p><u>Tekster:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Pontoppidan: "En stor dag" (novelle, 1891) • Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) (romanuddrag) • Herman Bang: "Frøkenen" (novelle; 1883) • Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)" (novelle, 1900)

	<ul style="list-style-type: none"> • Harald Herdal: "Før jul" (novelle; 1933) • Vita Andersen: "Fredag", "Lørdag", "Søndag" (digte, 1977) • Girlsquad: <i>Ludermanifestet</i> (2017) (uddrag af forord) • Per Fly: <i>Bænken</i> (film; 2000) <p><u>Perspektiv/øvrige materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • DR: "1800-tallet på vrangen" (afsnit 6:8) • Claude Monet: "Impression" (1872)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 27 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af "Det gode samfund – køn og klasse" på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer. • Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.) • Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: Det moderne gennembrud (1870-1890), Det folkelige gennembrud (1900), Socialrealisme (1930), Kønskampen blusser op igen (1970'erne og i dag), samt klassekamp anno 2000). • Introduktion til forskellige former for –ismer (realisme, naturalisme, impressionisme, socialrealisme, nyrealisme) • Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster og deres placering i litteraturhistorien som eksempler på spillet mellem tekst, kultur og samfund.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Menneske, maskine og metropol (storby)
Indhold/materiale	<u>Baggrund/teori:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til emne v/lærer

	<ul style="list-style-type: none"> • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om "Futurisme", "Ekspressionisme" og "Firsermodernisme" • Larsen, Kasper og Skov, Christoffer Boserup: <i>Grundbog til filosofi – Mennesket i verden</i> (Systeme; 2013-2015) – heri: "Jean-Paul Sartre – mennesket som valg" (s. 94-99) og "Fremtidens mennesker" (om transhumanisme) s. 102-103 <p><u>Primærtekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Johannes V. Jensen: "Maskinerne" (rejsereportage; 1901) • Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (sang; 1918) • Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (digt; 1927) • Peter Seeberg: "Patienten" (novelle; 1962) • C.V. Jørgensen: "Nat i en blågrå kupé" (sang; 1978) • Michael Strunge: "Natmaskinen" (digt; 1981) • VÆRK: Erlend Loe: <i>Doppler</i> (roman; 2004) (fælles) • FILM: <i>Matrix</i> (1999) (fælles) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Guernica" (Picasso; 1937) (eksempel på modernistisk maleri som introduktion til emnet) • Steve Jobs-introduktion af Iphone 2007 (Youtube-video) + præsentation af iphone 7 (Viborg; 2016): https://www.youtube.com/watch?v=GmrlgyvseIQ • DR: "Digtere, divaer og dogmebrødre" (udvalgte dele af følgende afsnit: afsnit 2 om "Mellemløstiden 1918-1930) + 6 (Firserne 1980-1990) • Eksempel på ekspressionistisk musik: https://www.youtube.com/watch?v=JEY9lmCZblc • Eksempel på ekspressionistisk maleri: https://da.wikipedia.org/wiki/Skriget#/media/Fil:The_Scream.jpg
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 27 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af menneske, maskine og metropol (storby) på tværs af tid, genrer og medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer. • Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.) • Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: 1900'erne, Mellemløstiden (1918-1930), 1960'erne, 1970'erne, 1980'erne og 2000'erne.

	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til forskellige centrale –ismer ('modernisme', 'futurisme', 'ekspressionisme', 'eksistentialisme', 'Firsermodernisme', 'senmodernisme', 'transhumanisme')
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Gruppearbejde • Kursistfremlæggelser • Induktive og deduktive arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Epik – fokus på novellen
Indhold	<p>Tekster/levende billeder/analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kjell Askildsen: "Et dejligt sted" (1996) • Klaus Rifbjerg: "Hm" (1964) • Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947) • Pia Juul: "Alle kan ro" (2008) • Peter Adolphsen: "Madeleine. Lille trist roman" (1996) • Tove Ditlevsen: "Vorherrebevares" (1948) • Værk: Naja Marie Aidt: <i>Bavian</i> (2006) <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anette Hauge Nielsen m.fl.: i-bogen <i>Dansk på ny – læreplan 2017</i>, Systime: afsnittet "Novelle" • Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: <ul style="list-style-type: none"> 3.1 > Afsnittet "Tid og miljø" samt "Personkarakteristik" 3.2 > Afsnittet "Komposition" 3.3 > Afsnittet "Fortælleren" 3.4 > Afsnittet "Fremstillingsformer" 3.5 > Afsnittet "Tema" <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i> • Karen Syberg: "Jeg har forsøgt at skrive om de svære ting" (Interview med Naja Marie Aidt), Information, 03.05.2006

Omfang	Anvendt uddannelsestid 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til analyse og fortolkning af episke tekster, herunder fokus på: tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsformer, tematik. • Fokus på novellen som genre samt om forskelle mellem den klassiske og den moderne novelle.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistfremlæggelser, kreative øvelser, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Titel 8	Fakta, fiktion og filmiske virkemidler
Indhold	<p>Tekster/levende billeder/analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kortfilmen <i>Dennis</i> (2007) • Kortfilmen <i>Lovefield</i> (2008) • Kortfilmen <i>Fremkaldt</i> (2008) • Kortfilmen <i>Ude i skoven</i> (2013) • Uddrag af Lars Engels dokumentar: <i>Dømt til behandling</i> (1997) • Uddrag af Mads Nilsson og Troels Kingos tv-dokumentar: <i>Advokaternes tag-selv-bord</i> (2015) • Uddrag af <i>Operation X: "Fiskefabrikkens hemmelighed"</i> (2018) • Værk: Nicole N. Horanyi: <i>En fremmed flytter ind</i> (2017) <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dorte Granild og Mette Wolfhagen: <i>Dox – forløb i medier</i>, Lindhardt og Ringhof, 2016, s. 16-18, 32-38, 40-43 • Lisbeth Nyborg m.fl.: <i>Faglige forbindelser</i>, Dansk lærerforening, 2005, s. 140-141 • Mimi Olsen: <i>Film skal ses i dansk</i>, Gyldendal, 2016 s. 24, 27-39 • Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime; afsnit om autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerproduceret analysevejledning • Sara Wilkins: Instruktøren bag "En Fremmed Flytter Ind": "Amandas historie er jo ekstrem, fordi det er gået helt galt", Alt for damerne, 28. september 2017

Omfang	Anvendt uddannelsestid 24 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kortfilm som genre • Filmiske virkemidler • Dramaturgi • Autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører • Dokumentar som genre - fokus på iscenesættelse af virkelighed • Undergenererne den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, klassesamtale, fremlæggelser

Titel 9	Natursyn
Indhold	<p>Tekster/levende billeder/analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssangen" (uddrag) (1819) • Adam Oehlenschläger: "Simon Peder" (1805) • Eske K. Mathiesen: "Endnu engang er det slående" (2010) • Folkevisen "Hr. Bøsmere i Elverhjem" • H.C. Andersen: "Klokken" (1845) • N.F.S. Grundtvig: "Jeg gik mig ud en Sommerdag at høre" (1847) • Steen Steensen Blicher: "Marie. En erindring fra Vesterhavet" (uddrag) (1836) • Theis Ørntoft: "Det er forvirrede tider" (2014) • Yahya Hassan: "Knæl for monsunen" (2019) • Værk: Ursula Andkjær Olsen: Hørspillet <i>Consequence City</i>, (2018) <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 1 • Freuds personlighedsmodel • Mimi Sørensen og Mads Rangvid: iBogen <i>Brug litteraturhistorien</i>, Systime, 2014, uddrag af kapitlet "Middelalderen: Slægt, ære og hævn" • Thor Gustafsson: iBogen <i>Klimalitteratur</i>, Systime, 2020: uddrag af kapitlerne: "Hvad er klimalitteratur", "Et nyt forhold mellem menneske og natur", "Mennesket mellem magt og afmagt", "Hvad kan klimalitteratur?" • Tinne Seerup Berthelsen m.fl.: iBogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, afsnittene "1800-1870: Romantikken", "Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati", "Livssyn", uddrag af afsnittet "Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen", "Nationalromantisk harmoni"

	<ul style="list-style-type: none"> • Uddrag af <i>Deadline</i>, DR2, 15. marts 2018 (indslag om klimapoesi) <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskellige malerier fra romantikken – bl.a. "Vandrereren over Tågehavet", "Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen", "En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refnæs" • DR-udsendelsen <i>Der er et yndigt land – den nordsjællandske kyst</i> (perspektiv til nationalromantikken) • "Nature is speaking - Julia Roberts is mother nature": https://www.youtube.com/watch?v=WmVLcj-XKnM (perspektiv til universalromantikken) • Silas Bjerregaards fortolkning af "Jeg gik mig ud en Sommerdag at høre": https://www.youtube.com/watch?v=iqWdSGEqf7A
Omfang	Anvendt uddannelsestid 40 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Forløbet har haft fokus på, hvordan natursynet har udviklet sig igennem tiden og har således indeholdt litteraturhistoriske nedslag; middelalderens syn på naturen, som det kommer til udtryk i folkeviser (herunder også inddragelse af Freuds personlighedsmodel). Strømninger i romantikken: natursynet i universalromantik (herunder begreber som organismetanke og panteisme), nationalromantik og romantisme. Vores tids antropocæne tidsalder med fokus på klimalitteratur. <p>Vi har i forløbet været omkring en række forskellige genrer, og vi har således arbejdet med analyse og fortolkning af bl.a. digte, folkevise, novelle og hørespil.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistfremlæggelser, kreative øvelser, skriveøvelser

Titel 10	Journalistik
Indhold	<p>Tekster/analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anders L. Schmidt og Nilas N. Heinskou: "Børneflokk levede i årevis et uhumsk liv", Politiken 3. marts 2010 • Henrik Bay og Line Vaaben Vennekilde: "Hævnens pris – Vi har været ude hos Knud. Vi kom op at slås", Politiken, 8. januar 2004 • Herman Bang: "Branden", Nationaltidende, 4. oktober 1884 • Mette Stender Pedersen og Jakob Skaaning: "Voldsom brand i Experimentarium", www.dr.dk, 27. april 2015 • Ritzau: "15-årig dræbt af haj: Snorklede få meter fra kysten", 15. juli 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Torben Rask Laursen og Marie Lade: "Sexmisbrugt af far – sparket af søskende", Ekstra Bladet, 27. februar, 2010 <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Henning Olsson og Henrik Poulsen: <i>Ryd forsiden</i>, Dansk lærerforening, 1995, s. 17-22 • Hjemmesiden <i>Avisen i undervisningen</i>: www.aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage/ • Lærerproduceret dokument om fortællende journalistik og forholdet mellem autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører • Mikkel Hvid: "At skrive feature" • Ole Schultz Larsen: i Bogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: 5.1> kapitlet Avisjournalistik (ikke afsnittene "Nyhedsjournalistik", "Meningsjournalistik", "Servicejournalistik") <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 21 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Avisformater • Nyhedens kendetegn, herunder nyhedskriterier • Nyhedstrekanten • Nyhedsbehov • Vinkling • Fortællende journalistik; feature og reportage • Dramaterekanten • Autenticitets- og fiktionsmarkører
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistfremlæggelser, kreative øvelser, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

Titel 11	Myten som motiv
Indhold	<p>Tekster/levende billeder/analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Mosebog, kap. 2,4b-25 og kap. 3 ("Adam og Eva" samt "Syndefaldet og uddrivelsen af Edens Have") • Dorthe Nors: "Buddhisten" (2014) • Mark Twain: <i>Adam og Evas dagbog</i> (uddrag) (1931) • Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (uddrag) (1905) • Michael Strunge: "Astronaut" (1985)

	<ul style="list-style-type: none"> • Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have" (1993) • Ove Benn og Jørn Jacobsen: <i>Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi</i>, Systime, 2. udg. 2005, s. 50-51 (uddrag af Ovids Ikaros-myte), s. 126-129 (uddrag af Ovids Narcissus-myte) • Per Fly: <i>Drabet</i> (spillefilm) (2005) <p>Baggrund/teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk – Grundbog</i>, Dansk lærerforeningens Forlag, 2018, s. 70 (om intertekstualitet) • Nanna Schelde og Sidsel Nyholm: "Narcissisme er blevet en folkesygdom", Etik.dk, 30. november 2012 • Ove Benn og Jørn Jacobsen: <i>Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi</i>, Systime, 2. udg. 2005, s. 47-48 (om Ikaros-myten), s. 121-122 (Om Narcissus-myten) • Sine Dalsgaard Kristensen m.fl.: i-bogen <i>Litteraturens Huse</i>, Systime, afsnit om myten som genre <p>Øvrigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DKNY-reklame
Omfang	Anvendt uddannelsestid 21 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Forløbet har taget udgangspunkt i, hvordan de klassiske myter Syndefaldsmyten, Ikaros-myten og Narcissus-myten fortæller historier om almenmenneskelige grundvilkår, der stadig kan sige os noget i dag. Vi har i forløbet arbejdet med motiv og med intertekstualitet som begreber, når vi har undersøgt, hvordan motiver fra de forskellige myter optræder i både noveller, digt, reklamer og film. Vi har særligt i forbindelse med Narcissus-myten perspektiveret til narcissisme og selvscenesættelse i det senmoderne samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistfremlæggelser, kreative øvelser, skriveøvelser