



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Vinter 2020/2021
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Sandie Langer Christensen (SCH) / Colleen Calhoun (CCA)
Hold	20engb1
Tilladte hjælpemidler	Foruden materiale og egne noter, som kan tilgås på holdsiden på 365 via links og i Ludus Web, er følgende digitale hjælpemidler tilladt: <ul style="list-style-type: none">- Ordbogen.com (www.ordbogen.com)- Oxford English Dictionary (www.lexico.com)- Grammatikprogrammet Engram (www.minlæring.dk)- Merriam Webster Dictionary (https://www.merriam-webster.com/)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Dystopia (SCH)
Titel 2	America in Black and White (CCA)
Titel 3	Hemingway (SCH)
Titel 4	Home and Abroad (CCA)
Titel 5	Canada (SCH)
Titel 6	Ireland - from The Troubles to Today (CCA)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Dystopia (SCH)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><u>Fiction texts</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Ray Bradbury, "The Pedestrian", (1951)- Kurt Vonnegut, "2BR02B", (1962)- Suzanne Collins, "The Tributes" - chapter 1 of <i>The Hunger Games</i>, (2008) <p><u>Short films and episodes</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Tommy Tranfaglia, dir., <i>2BR02B</i>, (2016) - https://www.youtube.com/watch?v=RgaID8bRPLk- Dennis Liu, dir., <i>Plurality</i>, (2012) https://vimeo.com/50976572- <i>Black Mirror</i>, s.03, ep.01, "Nosedive", (Netflix, 2016)- <i>The Handmaid's Tale</i>, s.01, ep.01, "Offred" (Hulu, 2017) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lærerens PowerPoint med dystopiske karakteristika- Lærerens PowerPoint med filmiske virkemidler- Gary Ross, dir., <i>The Hunger Games</i> min. 00:00-15:00, (2012)- Selvfundne artikler til perspektivering af <i>The Handmaid's Tale's</i> relevans i virkeligheden/samtiden
Omfang	Ca. 39 lektioner á 45 min. / ca. 50 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Indholdsfokus:</p> <ul style="list-style-type: none">- Teknologiens udvikling og teknologiens kontrollerende funktion i et samfund, ligesom teknologiens indflydelse på menneskelige forhold- Etiske dilemmaer såsom <i>population control</i> og <i>mass surveillance</i>- Identitetsøgning- Kulturel-, religiøs- og social kontrol- Underholdningsafhængighed- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Genreforståelse og begrebstræning inden for genren, såsom begreberne: <i>dystopia/utopia, the dystopian society, dystopian control, dystopian protagonist, propaganda, surveillance, dystopian themes</i>- Tekstanalyse med særligt fokus på begreberne <i>characterization, setting, tone, theme, relationship, symbolism</i>- Filmanalyse med særligt fokus på begreberne <i>lighting, colors, sound, framing</i>. Øvelser i at analysere fra stills/screenshots og running film.



	<ul style="list-style-type: none">- Træning i de tre skriftlige opgavegenrer i eksamensopgave 6, ”summary”, ”short analytical essay” og ”discussion” knyttet til short film.- Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk- Analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold- Grammatik med selvrettende øvelser samt tekstintegreret grammatik
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, fremlæggelser, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

Titel 2	America in Black and White (CCA)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Cricketts, Robert Olen Butler, from A Good Scent from a Strange Mountain, 1993</p> <p>The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven, Sherman Alexie, book of short stories by the same title, Vintage Publishing, 1998</p> <p>Merry-Go-Round, Langston Hughes, Black Voices, Bianca Erlich-Møller m.fl., Gyldendal, 2016</p> <p>March: Book One, John Lewis, Black Voices</p> <p>This my living room, Tom McAfee, Worlds of English, Anne Mette FINDERUP m.fl., Systime, 2010</p> <p>The American Promise, Barack Obama, Worlds of English</p> <p>The Keynote Speech for the Inaugural Tea Party, Sarah Palin, 2010, Angles, Anders Daugaard m fl., Gyldendal, 2014</p> <p>Americanah (excerpt), Chimamanda Ngozi Adichie, Black Voices</p> <p>Trayvon Martin could have been me: Barack Obama, BBC News, 20 July 2013 https://www.bbc.com/news/world-us-canada-23382880</p> <p>Supplerende stof: Obama speech https://www.youtube.com/watch?v=OFPwDe22CoY</p>
Omfang	45 sider
Særlige fo-	The topic focuses on how to analyse fiction using analytical terminology.



kuspunkter	<p>It also focuses on how to analyze speeches.</p> <p>Skriftligt arbejdes med opgaver i tilknytning til de læste tekster fx 'summary', 'essay' og 'discuss', som også fungerer som introduktion til skrivegenrerne i den skriftlige eksamensopgave.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, gruppepræsentationer

Titel 3	Hemingway (SCH)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ernest Hemingway:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Indian Camp”, (1924)- ”Three Shots”, (1925)- ”The Old Man at the Bridge”, (1938)- “Soldier’s Home”, (1925)- “The Doctor and the Doctor’s Wife”, (1925)- “The End of Something”, (1925)- “Hills Like White Elephants”, (1927)- <i>The Old Man and the Sea</i>, (1952) - (værk)- “War is Reflected Vividly in Madrid”, (New York Times, 25.04.1937) – non-fiction <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lærerens eget PowerPoint med introduktion til Hemingway, minimalism og iceberg-technique
Omfang	Ca. 50 lektioner á 45 min. / ca. 85 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Indholdsfokus:</p> <ul style="list-style-type: none">- Overgang fra barn til voksen- Maskulinitet- Far-søn-forhold- Naturen som bagtæppe for maskulinisering- Parforhold- Kommunikation og miskommunikation- Påvirkninger fra krig- Individualitet og isolation- Angst- Det usagte som tema- USA under 1.Verdenskrig



	Kompetencer: <ul style="list-style-type: none">- Perspektivere tekster historisk- Fiktionsanalyse med særligt fokus på begreberne <i>setting, character, themes, narrator, conflict, relationship</i>- Stilistisk analyse, iceberg-technique og minimalism- Træning i de tre skriftlige opgavegenrer i eksamensopgave 6, ”summary”, ”short analytical essay” og ”discussion” knyttet til fiction analysis.- Biografisk metode og litteraturhistorisk metode- Læsning af længere værk i sammenhæng- Grammatik med selvrettende øvelser samt tekstintegreret grammatik
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde

Titel 4	Home and Abroad (CCA)
Indhold	Kernestof: <p>A World Guide to Good Manners, Norman Ramshaw, A New Entrance, Eva Rosenvold m.fl., Systime, 2007</p> <p>Eating Habits and Rituals, Norman Ramshaw, A New Entrance</p> <p>There’ll always be nations, Katherine Whitehorn, A New Entrance</p> <p>Brits and Scandinavians: It’s a love story that goes way back, Anna Crona, Campaign Living - http://kortlink.dk/295cr</p> <p>Monster in a Ryokan, Mary Roach, Travellers, Systime, 2007</p> <p>Long Nights, Low Pay and No Play, Burhan Wazir, Contexts, Gyldendal 2004</p> <p>How Cultures Drive Behaviours, Julien Bourelle, TED Talk, https://www.youtube.com/watch?v=l-Yy6poJ2zs&list=PL0rXLd4tCNQt4fvYwW_JcZijvLr84iNYo&index=3&t=0s</p> <p>Cricket, Robert Olen Butler, from A Good Scent from a Strange Mountain, 1993</p> Supplerende stof: <p>The Constant Gardener- a film</p> <p>British Jade: English manners and how to behave https://www.youtube.com/watch?v=8hV7IjyC3Eg&list=RDCMUCy-</p>



	dvmsfmvYXBmt_huqgo1A&index=6
Omfang	45 sider
Særlige fokuspunkter	The focus is on cultural differences between countries but also understanding how behaviors differ depending on cultures within countries. The main focus was on learning the terminology for nonfiction analysis.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde med efterfølgende fremlæggelse af 'projects'.

Titel 5	Canada (SCH)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Indigenous Corporate Training Inc., "8- Issues for Aboriginal People of Canada", blog, (26.04.2019) - https://www.ictinc.ca/blog/8-key-issues-for-aboriginal-people-in-canada- "The Two Sides of Canada", <i>The Patriot Act with Hasan Minhaj</i>, (Netflix, 01.09.2019)- "Justin Trudeau's bombshell 'brownface' photo", <i>Party Lines</i>, podcast, (cbc.ca, 19.09.2019) - https://www.cbc.ca/listen/cbc-podcasts/381-radio-party-lines/episode/15736893-justin-trudeaus-bombshell-brownface-photo <p>Fra: Eva Pors (red), <i>Cross Country Canada</i>, Lindhardt & Ringhof, 2014:</p> <p><u>Chapter 1: "A Brief Introduction to the History of Canada"</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Claire Campell, "A Very Brief History of Canada", (2013), pp.11-25.- Forrest Pass, "Canada at War" - videoerne "WWI", "Unity", "WWII", "Cdn-Identity" http://www.lr-web.dk/Lru/microsites/crosscountrycanada/- John McCrae, "In Flanders Fields", (1915), p.27 <p><u>Chapter 2: "Canadian Identity"</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Canadian Molson Beer, "I Am Canadian, The Rant", (2000), p.45 https://www.youtube.com/watch?v=WMxGVfk09IU- Will Ferguson, "America is Sexy", (2007), pp.50-53 <p><u>Chapter 3: "Canadian Multiculturalism"</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Robert Chr. Thomsen, "Introduction To Canadian Multiculturalism", (2013), pp.63-65- Giles Walker, dir., <i>Twice Upon a Time</i>, (1979) – short film https://www.nfb.ca/film/twice_upon_a_time/- The Canadian Multiculturalism Act, (1985), p.70- Neil Bissoondath, "The Limits of Diversity", (1994), pp.72-76 <p><u>Chapter 4: "Indigenous Peoples of Canada"</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Robert Chr. Thomsen: "Introduction to Indigenous Peoples of Canada", (2013), pp.89-92- Roy Daniels: "These Are My People", (1969) - documentary short https://www.nfb.ca/film/these_are_my_people/- Robert Stanley Weir: "O, Canada" - National anthem of Canada, (1908), p.98- Lenore Keeshig-Tobias: "Canada", (1992), p.99 <p>Supplerende materiale:</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Rupi Kaur, "Rooting" – Chapter 3 of <i>The Sun and her Flowers</i>, 2017- Historica Canada: The Heritage Minutes - https://www.historicacanada.ca/heritageminutes- Det retoriske pentagram
Omfang	Ca. 50 lektioner á 45 min. / ca. 45 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Indholdsfokus:</p> <ul style="list-style-type: none">- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA, herunder særligt fokus på de store krige og kolonisering af Nordamerika- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner- Canada set med forskellige vinkler: 1) Historisk som del af det Britiske Imperium med fokus på de oprindelige canadiere (indigenous peoples) og de udfordringer, de særligt har i dag. 2) Canadisk kultur og identitet og den særlige dikotomi mellem den europæiske og amerikanske kultur samt canadiernes rolle i Første- og Anden Verdenskrig. 3) Canada som tosproget (bilingual) samfund, og 4) canadisk politik og multikulturalismehensigt- Oplevelsen som immigrant i Canada <p>Kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">- Non-fiction tekstanalyse med særligt fokus på begreberne: <i>sender, receiver, topic, circumstances, forms of appeal, argumentation, intention, language, rhetorical devices, imagery</i>- Digtanalyse og reklameanalyse- Træning i de tre skriftlige opgavegenrer i eksamensopgave 6, "summary", "short analytical essay" og "discussion" knyttet til non-fiction.- Perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk- Analysere, perspektivere og diskutere aktuelle forhold i Canada med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold- Træning i grammatik ud fra øvelser svarende til opg.1-5 til skriftlig eksamen og tekstintegreret grammatik- Træning i mundtlig eksamen- Remediering
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/individuel arbejde/grupperarbejde/fremlæggelser

Titel 6	Ireland - From The Troubles to Today (CCA)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Historical and political background for Northern Ireland, The Lift, Kai Alsinge Børgesen mm, Gyldendal, 1993</p> <p>Father and Son, Bernard MacLaverty, the Lift</p> <p>The bones of the past , The Economist, dec 15, 2012,</p>



	<p>https://www.economist.com/britain/2012/12/15/the-bones-of-the-past</p> <p>James Connolly, Wolfe Tones, the Lift</p> <p>Belfast protests leaving scars on school children, Brian Lavery, Contexts, Jonna Engberg-Pedersen mm, Gyldendal, 2004</p> <p>Good Girl, Marita Conlan-McKenna, Contexts</p> <p>Conal Browne: Northern-Ireland-post-Brexit (2016/2018), opinion piece, Spunout.ie (Ireland's youth information website); https://spunout.ie/news/article/northern-ireland-post-brexit?gclid=CjwKCAjwvNXeBRAjEiwAjqYhFkhaJVk95UJ-t1M7To8hDOnwCc0k_U-xdpJYlzVehsY1dFs_P25vuxoCd8YQAvD_BwE</p> <p>Supplerende stof: In The Name of the Father- a film</p>
Omfang	40 sider
Særlige fokus-punkter	This topic covers the postcolonial country the Republic of Ireland and its neighbor Northern Ireland which remains a part of the United Kingdom. It focuses on the times of 'The Troubles' in Northern Ireland (1969-1998) and how this has affected both parts of the island. Included is a focus on Britain as a colonial power and how that affected the rest of the world.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde. Individuelle eksamenspræsentationer (skriftlige såvel som mundtlige).