

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 20 – december 2020
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Tine Lottrup/ TLO
<b>Hold</b>	20medc1

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til dramaturgi og filmiske virkemidler
<b>Titel 2</b>	Dokumentar
<b>Titel 3</b>	Pilotproduktion
<b>Titel 4</b>	Tv-serier
<b>Titel 5</b>	Eksamensprojekt

<b>Titel 1</b>	<b>Introduktion til filmsproget og genrer</b>
<b>Indhold</b>	<p>s. 7 -49 i Filmsprog af Pers Helmer Hansen</p> <p><b>Introduktion til faget</b>  Kortfilm: Covidhagen, 2020  Kortfilm: En tier, 2008  Billedbeskæring. Praktisk øvelse med mobil.</p> <p><b>Dramaturgi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idé, præmis, aktantmodel og karakterfunktioner i P. H. Hansen: Den dramaturgiske værktøjskasse</li> <li>- Om billedbeskæring, berettermodel og tre-akts-model og aktantmodel i Filmleksikon A-Z på <a href="http://filmcentralen.dk">filmcentralen.dk</a></li> <li>- Elsker dig for evigt (anslag)</li> <li>- Drømmen, (klimaks) instr. af Niels Arden Oplev</li> <li>- kortfilmen Life is a Bitch af Jørn Faurchou</li> <li>- øvelse: skab en karakter, moodboard</li> </ul> <p><b>Kamerabevægelser s. 1 – 20</b>  Praktiske kameraøvelser: Panorering, håndholdt og lys.  Indledning til Caché (Skjult), kamera på stativ  5 og 6 scene i Elephant, steadycam  anslag til En forelskelse, håndholdt  - anslag til Halloween, steadycam og kran  - uddrag af Dødens Gab, vertigo</p> <p><b>Klipning:</b> s.33-43 i Per Helmer Hansen: Filmsprog:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kuleshov –eksperimentet</li> <li>- Montage og kontinuitet: Brødre, Susanne Bier (anslag)</li> <li>- Kryds- og parallelklipning: Små Ulykker (anslag)</li> <li>- Matchcut fra Rumrejsen år 2001, Stanley Kubrick (ca.15 min. inde i filmen) og fra The Wire 1. sæson</li> </ul> </p> <p><b>Lyd:</b>  To første sekvenser af Saving Private Ryan, instr. af Steven Spielberg, 1998, synkron og asynkron  Kontrapunktisk og lyd brugt intertekstuel: Eksempel: Scene 5 og 6 i A Clockwork Orange, 1971 og Singing in the Rain, 1952</p> <p><b>Fokus, farver og lys:</b>  Soft fokus og deep fokus: Burn before Reading (Coen brd., 2008)  Brug af reallys: Nordvest (af Michael Noer, 2013)</p> <p><i>Mini-tema: Film noir</i>  Tekst: Fokus: Film Noir: I skyggens tegn (Levende billeder af Olsen og Schou)</p>

	<p>Film Noir: The Lady from Shanghai, instr. Orson Welles, 1947, slutning Neo Noir: Sin City, instr. Rodriguez, 2005</p> <p><b>FEMO-</b> principperne: <i>Fire veje til filmiske frames</i> (videoessay af Granild, 2016)</p> <p><b>Intertekstualitet:</b> Definition fra Wikipedia, klip fra Panserkrydseren Potemkin og The Untouchables.</p> <p><b>Praktiske øvelser:</b> Brug af kamera: fokus, hvidbalance. Panorering, tracking, lys, match- cut, master-shot (samtale), FEMO-principper</p> <p><b>Næranalyse</b> s. 61 shot – to- shot analyse af Kill Bill, vol 1. i Levende Billeder af Olsen og Schou Øvelse: skrivning af næranalyse af anslag til Lola Rennt</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- filmiske virkemidler (filmsprogets begreber),</li> <li>- dramaturgi: berettermodel, plot point- model, aktantmodel, set up / pay off, karakterfunktioner,</li> <li>- næranalyse</li> <li>- Produktion, distributionskanaler, målgrupper</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, par og gruppe, individuelle skriftlige opgaver

<b>Titel 2</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p>Uddrag af Dox af Dorte Granild og Mette Wolfhagen, 2016 Artikler om public-service (fra Wikipedia og Kulturministeriet)</p> <p><b>Film – og tv-uddrag – anslag:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Skatteakrobaterne</i>, 2002 (DR, tilrettelægger Jens Andersen)</li> <li>- <i>Operation X: De sorte roser</i>, september 2010, TV2 (tilrettelægger: Morten Spiegelhauer)</li> <li>- <i>Den hemmelige krig</i>, 2006 (instr. af Christoffer Guldbrandsen)</li> <li>- <i>Pigerne i Vestre Fængsel</i>, 2006, Lars Engels</li> <li>- <i>De vrede piger</i>, 2019, DR3, Alexander Lind</li> </ul> <p>1. afsnit af <i>Scandinavian Star</i>, DR, 2020</p> <p>Webfeature om serien på dr.dk: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/webfeature/scandinavianstarbranden">https://www.dr.dk/nyheder/webfeature/scandinavianstarbranden</a></p>

<b>Omfang</b>	Ca. 15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Filmanalyse, genrer, autenticitetsmarkører, perspektivering til: 3 dokumentargenrer (observerende, autoritativ og deltagende), etik i dokumentar, public service, tvær-medialitet
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, gruppe, oplæg i grupper

<b>Titel 3</b>	<b>Pilotproduktion</b>
<b>Indhold</b>	Produktionsplan Pitch Storyboard Produktion i grupper Produktioner, herunder introduktion til Final Cut X Screening Om Minervamodellen på <a href="http://forklarmiglige.dk">http://forklarmiglige.dk</a>
<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Bunden opgave: Film en følelse eller dokumentarfilm, idéudvikling, pitch, produktion, screening og feedback Gruppearbejde
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Produktionsprojekt i grupper, screening i klassen

<b>Titel 4</b>	<b>Tv- serier</b>
<b>Indhold</b>	Power point om amerikanske tv-serie (TLO) Tv-seriens genrer v. Olsen og Schou i Levende billeder Tv-seriens historie i Per Helmer Hansens Tv-serier Om The Wire (udleveringspapir af TLO) Om Breaking Bad (udleveringspapir af TLO) Om dramadokumentar (Per Helmer Hansen) Klip fra anslaget til:  <b>Krimi og gangster serier</b> - The Wire, 1.2, 2002 - C.S.I. Miami, 1.1., 2002 - True Detective, anslag til 1.1, 2014 - Breaking Bad, 1,1, 2008 - Homicide, (Drabsafdelingen) 1.2., 1993  <b>Dramadokumentar:</b> Band of Bros. (Kammerater i krig), 1, 5, 2001 <b>True Crime:</b> <i>Wormwood</i> , (Malurt) 1. afsnit, Netflix 2017

<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Serieformater (episode og føljeton), genren krimi, true crime, dramadokumentar, flow-tv, streaming, distributionskanaler, målgrupper.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasse, par, gruppe

<b>Titel 5</b>	<b>Eksamensproduktion</b>
<b>Indhold</b>	Produktionsplan Storyboard Skema evalueringskriterier
<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Samarbejde i grupper Udvikling af dramaturgi Præmis Genre Produktion Distributionskanal Målgruppe
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Produktion i grupper

<b>Titel 6</b>	<b>Repetition</b>
<b>Indhold</b>	Næranalyser og perspektivering af anslagene til: <ul style="list-style-type: none"> <li>- De vrede piger DR</li> <li>- Fiktionsklip (titel vides endnu ikke 17.11. 2020)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	2 næranalyser med perspektivering
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	- Individuelle opgaver, klassegennemgang

