

Undervisningsbeskrivelse

Termin	December 20
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tine Lottrup
Hold	20dana23

Oversigt over undervisningsforløb

1	Gener (sprogligt emne)
2	Novelleanalyse (litterært emne)
3	Filmanalyse (medieemne)
4	Sproglig analyse (sprogligt emne)
5	Samtaleanalyse (sprogligt emne)
6	Nyhedsformidling (medieemne)
7	Retorik: Om at overbevise andre (sprogligt emne)
8	Argumentation: Om at have de bedste argumenter (medie emne)
9	Dokumentarfilm (medie emne)
10	Romantikken 1: "De gode gamle dage" (litterært emne)

11	<u>Romantikken 2: Nationalisme og hjemlig hygge (litterært emne)</u>
12	<u>Realismen fra 1870 – 1920 (litterært emne)</u>
13	<u>Modernisme og efterkrigstid 1945 -1990 (litterært emne)</u>
14	<u>Den eksistentielle fortælling efter 1990 (litterært emne)</u>
15	<u>Digte</u> (litterært emne)
16	<u>Eksamen</u>

Titel 1	Generer
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Niels H. Jespersen: Hjemmeproduceret materiale om generer i dansk
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Introduktion til genrebegrebet i dansk med fokus på fiktion og fakta. Hvorfor er det så vigtigt at kende genren før man begynder at læse?
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 2	Novelleanalyse
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Johs. V. Jensen: En legende af Kongens fald 1900 Helle Helle: Hedebløge 2000 Minimalisme og Helle Helle - https://www.youtube.com/watch?v=PzosnKjMUo Svend Åge Madsen: Ude af sit gode skind 1979 Begreb om dansk – bearbejdet, sider om litterær analyse VÆRK 1: Naja Marie Aidt: Bavian 2006
Omfang	1 uge

Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Hvorfor læse og analysere tekster. Danskfaglige begreber: Analyse og fortolkning, referat, komposition, personkarakteristik, fortæller, tid og sted, problem og budskab. Temaet: Moderne parforhold. Skriftlighed: Introduktion til den analyserende artikel
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 3	Filmanalyse
Indhold	Filmiske virkemidler i Medier (2005) af Madsen og Svendsen http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/aktantmodellen https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen Kortfilm: Valgaften, instr. Anders Thomas Jensen, 1998 Ernst og lyset, instr. Af Anders Thomas Jensen, 1996
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	analyse og fortolkning af filmen som fortælling med brug af begreber for filmiske virkemidler Aktantmodel Berettermodel
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 4	Sproglig analyse
Indhold	Tekstens stemme og stilens nulpunkt (af Faglige forbindelser i dansk) Jan Sonnergaard: Tyveri (uddrag) Solvej Balle: Ifølge loven (uddrag) At lave en sproglig karakteristik (af Faglige forbindelser i dansk) Peter Adolphsen: Madeleine eller Lille trist roman H.C. Andersen: Den lille Pige med Svovlstikkerne
Omfang	1 uge

Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression SPROGLIG ANALYSE: Tekstens stemme og tone, hvordan formidler fortælleren sin historie? Sprog og stilistiske virkemidler: Hvilket sprog benyttes, sproget set i forhold til stilens nulpunkt (neutralt sprog), stilistiske virkemidler: Sammenligninger, metaforer, symboler. Sproglig analyse af skønlitterære tekster.
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 5	Samtaleanalyse
Indhold	Samtale og regler for sproglig opførsel Fra Begreb om dansk Adam og Eva (svensk) – filmklip - https://www.youtube.com/watch?v=Nq4t3poImuQ Krysters kartel – filmklip - https://www.youtube.com/watch?v=d6D51108gtQ Politiafhøringer - uddrag af afhøring på Politistation i København Astrid Saalbach: Af Det velsignede barn 1996 Om Astrid Saalbach og 90'ernes teater Jeppe på Bjerget - et drama af Holberg, 1723 – 3.akt 3.scene
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	Sproghandlinger: informerende, handlingsregulerende og følelsesudtrykkende Høflighed og samarbejde (magtforhold i en samtale) Face (at holde eller tabe ansigt)
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 6	Nyhedsformidling
Indhold	Avisen i undervisningen om journalistik, nyhedskriterier, nyhedstrekanten, vinkling, nyhedsbehov. Tekster om nyhedskriterier, nyhedsbehov, nyhedstrekanten Erkan Özden: Af Falske Nyheder 2017 (Fem gode kritiske spørgsmål plus Test dig selv) - Ekssvigermor snagede i sygejournal, 29.12.2019 - Unge styres af fem alternative nyhedskriterier, 5. maj, 2017 af Jan Birkemose https://www.medietrends.dk/2017/05/05/unge-styres-fem-alternative-nyhedskriterier/ De virale nyheder:

	https://apps.crowdtangle.com/deviralenyheder/boards/deviralenyheder/?tvAspectRatio=true
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	Analyse af nyheder i de traditionelle nyheder: traditionelle nyhedskriterier: væsentlighed, aktualitet, sensation, identifikation analyse af nyheder på de sociale medier: nye nyhedskriterier: provokation, sensation/fascination, identifikation. Fake news. forholdet mellem traditionelle og nye nyhedskriterier
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 7	Retorik: Om at overbevise andre
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Det retoriske pentagram med forklaring med henblik på at skrive og holde en tale - Youtube video om appelformerne: Logos, etos og patos: https://www.youtube.com/watch?v=COck4ygr7qY - Skema med appelformerne og forklaring på hvordan de bruges v. Tine Lottrup - Læserbrev: Find dig i hvad som helst af C. Larsen, Viborg.
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	Laswells kommunikationsmodel Tekst og kontekst Retorik: appelformerne logos, etos og patos. Argumentation, herunder påstand og belæg Skriftlighed: Introduktion til den argumenterende artikel
Væsentligste arbejdsformer	Elæring, øvelser, quiz, holde en tale

Titel 8	Argumentation
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Tekst om hvad argumentation er af Niels H. Jespersen - Du må sige hvad du vil af Emil Steiner, Kolding (læserbrev) - BUPL-bavl af Niels Djuardin, Politiken, 19. 9. 2004 (læserbrev) - Andre måder at argumentere på v. Niels H. Jespersen - Ulla Dahlerups tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2003
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	Hvad er argumentation (påstand, belæg, postulat, appelformer, forbindere, ordvalgsargumenter)
Væsentligste arbejdsformer	Elæring, øvelser, quiz

Titel 9	Dokumentarfilm
Indhold	<p>Autenticitets-markører og etik i Dox af Dorte Granild og Mette Wolfhagen 2016</p> <p>Tine Lottrup: 3 typer af dokumentarfilm 2018 (den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar).</p> <p>Filmeksempler:</p> <p>Pigerne på Halmtorvet, Lars Engels, 1992</p> <p>Den hemmelige krig, Christoffer Guldbrandsen 2006</p> <p>Operation X, tilrettelagt af Morten Spiegelhauer, 2002</p> <p>MEDIEVÆRK 3: Testamentet, instr. af Christian Sønderby Jepsen, 2011</p> <p>Graden af iscenesættelse - fra Tv Tv Tv (DRTV 2011)</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	Analyse af dokumentarfilm, filmiske virkemidler, brugen af autenticitetsmarkører, graden af iscenesættelse
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 10	Romantikken 1: “De gode gamle dage”
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Niels H. Jespersen: Introduktion til Romantikken, Romantikken forklaret - Emil Aarestrup: Angst - H.C.Andersen: Klods-Hans - H.C.Andersen: Klokken <p>Videointroduktion til romantikken: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=124</p> <p>Link til hjemmesiden Romantik og romantisme: https://sites.google.com/site/romantikogromantisme/universalromantik</p> <p>Faktalink om romantikken: https://faktalink.dk/titelliste/roma</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til Romantikken: Individualisme, fremmedgørelse, det individuelle og samfundsmæssige fald.</p> <p>Romantiske retninger: Universalromantikken, Nationalromantik, Biedermeier, Romantisme.</p> <p>Temaer: kærlighed, fremmedgørelsen, oprør eller tilpasning?</p>
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 11	Romantikken 2: Nationalisme og hjemlig hygge
Omfang	1 uge
Indhold	<p>Klip fra Faktalink: Hvad er nationalromantik</p> <p>Oehlenschläger: Fædrelandssangen (Der er et yndigt land)</p> <p>Definition af biedermeier</p> <p>Grundtvig: Brylluppsalme</p> <p>Tekst om Grundtvigs betydning for dansk romantik</p> <p>St. St. Blicher: Sig nærmer tiden</p> <p>Romantismen af Jørgen Aabenhus, 18.11. 2019</p>
Særlige fokuspunkter	Nationalromantik, biedermeier, romantismen

Væsentligste arbejdsformer	Elæring
-----------------------------------	---------

Titel 12	Realismen 1870-1920
Indhold	<p>Det moderne gennembrud – kort introduktion ved Niels H. Jespersen Wikipedia: Det moderne gennembrud i dansk litteratur (1870-1920)</p> <p>Video om det moderne gennembrud: https://www.youtube.com/channel/UC3PkYOG6RZRJKkY69vtTLGQ</p> <p>Tekst om Henrik Pontoppidan Henrik Pontoppidan: En stor dag Et andet København – dokumentarfilm (Filmcentralen)</p> <p>Grundloven, folket og magten, DR1, 2017 Gitte Raarup: Nexøs liv og forfatterskab (Clio), opdateret 5.10. 2016 Video om Nexø: https://www.youtube.com/watch?v=JRDUUj2L-G0 Nexø: Martin Andersen Nexø: Lønningsdag Om Amalie Skram (Clio) Amalie Skram: Af Forraadt (norsk)</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Den historiske baggrund for Det moderne gennembrud – industrialisering og urbanisering. Georg Brandes om at sætte problemer under debat – de 3 K'er: Køn, Klasse og Kirke. Den nye skrivemåde: realisme. Kvindebevægelsen omkring århundredeskiftet.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 13	Modernisme og efterkrigstid 1945-1990
Indhold	<p>2 billeder til belysning af Realisme-modernisme: At the Doorway af Jules Muenier, 1932 og Mars og Venus af Edward Weie 1923</p> <p>Heretica-modernisterne (Litteraturen på langs - og på tværs, i -bog, Systime)</p> <p>Karen Blixen: Ringen 1958</p> <p>Martin A. Hansen: Soldaten og pigen 1947</p> <p>Peter Seeberg: Patienten, 1962</p> <p>Video om eksistentialisme: https://www.paakant.dk/eksistentialisme</p> <p>Wikipedia om eksistentialismen: https://da.wikipedia.org/wiki/Eksistentialism</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	modernisme efter 2. verdenskrig, eksistentialisme
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 14	Den eksistentielle fortælling efter 1990
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Introduktion om postmodernisme af Niels H. Jespersen - Den eksistentielle fortælling og læseren og Eksistentialistisk læsning i praksis, fra <i>Eksistentialisme i dansk, Systime, 2017</i> - Faktaboks: Nogle grundtemaer man ofte kan finde i eksistentialistisk litteratur - Manual til tekstforståelse (analysemodel) - Video om minimalisme i dansk litteratur: https://www.youtube.com/watch?v=P-zosnKjMUo&feature=emb_logo - Dorte Nors: Kantslag, 2015 - Adda Djørup: Vesterhavet, 2015 - Helle Helle: Køreplaner, 1996
Omfang	1 uge

Særlige fokuspunkter	Eksistentialisme og det postmoderne: valg, eksistens, den eksistentielle fortælling om det enkelte menneskes angst og fremmedgørelsen samt valg
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Titel 15	Digte
Indhold	<p>Noget om lyrik ved Niels E. Jespersen Folkeviser: Ebbe Skammelsen – tekst og sat i musik ved Musica Ficta ”Hvad er en folkeviser”</p> <p>Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål Michael Strunge: Nat i electric -city, 1979</p> <p>Definition af ekspressionisme og modernisme fra <i>Brug litteraturhistorien af Mimi Sørensen og Mads Rangvid, System 2014</i></p> <p>Lone Hørslev: Alt er data – tekst og sat i musik ved Uhørt (Jesper Mechlenburg og Lone Hørslev)</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	- Lyrikanalyse, folkeviser, ekspressionisme, modernisme
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

[Retur til forside](#)

Titel 16	Eksamen
-----------------	----------------

Indhold	<p>Eksamensopgaver fra “Ved det grønne bord”:</p> <p>1) Rapkulturens sprogbrug (Sprogligt spørgsmål) Respekt, der – leder i Politiken 18.11.2004 Ryst din røv, so – er det sproglig berigelse? Af Annette Dina Sørensen i Politiken 18.11.2004</p> <p>2) Det moderne gennembrud, Kvindelitteratur (Litterært spørgsmål) Amalie Skram: Karens Jul, 1885 (Norsk)</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	Hvordan foregår mundtlig eksamen i dansk? Had skal man kunne? Repetition.
Væsentligste arbejdsformer	Elæring

Værker:

- 1) Naja Marie Aidt: Bavian
- 2) Selvvalgt udenlandsk oversat roman
- 3) Hjemmeside
- 4) Testamentet (medieværk)
- 5) Herman Bang: Ved vejen
- 6) Lone Hørslev: Dagene er data