

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: december 2020
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	LNI – Lotte Vejlsgaard Friberg
Hold	20b1c1

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Billeders virkemidler: Formalanalyse og kunsthistoriske nedslag
Titel 2	Temaer og genrer i kunsten
Titel 3	Skulptur, installation
Titel 4	Eksamensprojekt

Titel 1	Billeders virkemidler. Formalanalyse og kunsthistoriske nedslag
Indhold	<p>Litteratur: <i>Kronologi</i> (I: Billedkunst: Metode, kronologi, tema s. 106-159) <i>Metoder i brug</i> (I: Grundbog i kunst og arkitektur – kunstens rum. s. 207-217)</p> <p>Billedmateriale:</p> <p>Cimabue: <i>Maestà</i>, 1280–1285 Masaccio: <i>Treenigheden</i>, 1425 Raphael: <i>Madonna</i> 1505 Botticelli: <i>The return of Judith to Bethulia</i>, 1470 Giorgione: <i>Judith</i>, 1505 Brueghel (d.æ.): <i>Jægere i sneen</i> 1565 Caravaggio: <i>Isaks ofring</i> 1603 Caravaggio: <i>Judith beheading Holofernes</i>, 1598-99 Gentileschi: <i>Judith slaying Holofernes</i>, 1614-18 Friedrich: <i>Die Lebensstufen</i>, 1834 Hammershøi: <i>Støvkornenes dans i solstrålerne</i>, 1900 Georg Grosz: <i>The Lovesick Man</i> 1916 Annie Leibovitz: <i>Scarlett Johanneson som Askepot</i> 2007 og <i>David Beckham som prins Philip fra Tornerose</i> 2007 Nadia Plesner: <i>Darfurnica</i>, 2010 Banksys båd, 2019</p> <p>Visualiseringsopgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tegneøvelse (skygger) • Ittens farvecirkel, • Valørmaleri • Farveperspektiv • Perspektivtegning • To kompositioner (maleri) (dynamisk/statisk) <p>Supplerende stof: Lærers PowerPoint om farve og komposition, gadekunst og samtidskunst <i>Banksy har en båd</i> (Genstart, DR, podcast https://www.dr.dk/radio/special-radio/genstart/genstart-2020-09-09)</p>
Omfang	Ca 25 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til fagets metode og terminologi. Analytiske synsvinkler. Formalanalyse og betydningsanalyse Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau Opnå forståelse mellem praksis og teori Beskrive udvalgte perioder (renæssance, barok og samtidskunst) og visuelle kulturers karakteristiske træk</p>

	Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg Kursistoplæg Gruppearbejde Individuelt arbejde Klassesamtale og brainstorm

Titel 2	Temaer og genrer i kunsten
Indhold	<p>Litteratur: Wolter, Jonas: <i>Stillebenmaleriet og den materielle verden I: Temaer i kunsten</i> (2016) Wolter, Jonas: <i>Magtens portrætter I: Temaer i kunsten</i> (2016)</p> <p>Billedmateriale</p> <p>Pieter Claesz: <i>Stilleben med violin og glaskugle</i>, 1628 David Bailly: <i>Selvportræt med vanitassymboler</i>, 1651 Audrey Flack: <i>Marilyn Vanitas</i>, 1977 Michael Kvium: <i>So Simple</i>, 1995 Ditlev Blunck: <i>De fire menneskealdre</i>, 1840-45 Mikael Melbye: <i>Dronning Margrethe II</i>, 2011 Thomas Kluge: <i>Dronning Margrethe II</i>, 1995 Cathrine Opie: <i>Nursing</i>, 2005 Sarah Lucas: <i>Self-Portrait with Fried Eggs</i>, 1996 Marc Quinn: <i>Self</i> Andres Serano: <i>The Morgue (Child Abuse)</i>, 1992 Christian Lemmertz: <i>Virginia</i>, 1998 Libeskind: <i>Det jødiske museum i Berlin</i> Wolfgang Tillmans: <i>August Self Portrait</i>, 2005 Lene Marie Fossen: <i>Selvportræt</i>, 2014</p> <p>Visualiseringsopgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Symbolsk selvportræt på mundbind • Selfies • Intervention på skolen for at skabe opmærksomhed på COVID-19 - at holde afstand og spritte af. <p>Supplerende stof:</p> <p>Lene Marie Fossen Tedtalk (2017) https://www.tedxarendal.com/speaker/lene-marie-fossen/ Lærers PowerPoint om symboler, portræthistorie</p>
Omfang	Ca. 30 timer
Særlige	Genrer inden for maleriet og fotografiet

fokuspunkter	<p>Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst</p> <p>Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger</p> <p>Symboler i kunsten</p> <p>Gadekunst</p> <p>Hvordan kunstneren har iscenesat sig selv eller sin model</p> <p>Æstetik</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Kursistoplæg</p> <p>Læreroplæg</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Individuelt arbejde</p>

Titel 3	Skulptur, installation
Indhold	<p><u>Litteratur:</u> <i>Mennesket</i> (I: Billedkunst: Metode, kronologi, tema s. 175-192)</p> <p><u>Billedmateriale</u></p> <p><i>Venus af Willendorf</i> <i>Venus fra Milo</i> Michelangelo: <i>David</i> Zadkine: <i>Accordion player</i> Tim Noble & Sue Webster: <i>De nye barbarer</i> Marc Quinn: <i>Allison Lapper Pregnant</i> Olafur Eliasson: <i>The Weather Project</i> Ai Weiwei: <i>Soleil levant og Sunflower Seeds</i></p> <p><u>Visualiseringsopgaver</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skitsetegninger af forskellige skulpturer • Kontraster i skulptur af materiale købt i supermarked • Skulpturgruppe i voks – mennesket/ det grimme, ækle <p><u>Supplerende stof:</u></p> <p>Ai Weiwei: Sunflower Seeds/Tate Film https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/unilever-series/unilever-series-ai-weiwei-sunflower-seeds Lærers PowerPoint om skulptur og materiale og installationskunst</p>
Omfang	Ca 15 timer
Særlige fokuspunkter	<p>Menneskeskildringer og skønhedsbegrebet.</p> <p>Skulpturanalyse og materiale</p> <p>Kunst og kommunikation</p> <p>Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler</p>
Væsentligste	Læreroplæg

arbejdsformer	Kursistoplæg Individuelt arbejde Gruppearbejde
----------------------	--

Titel 4	Eksamensprojekt
Indhold	Titel: FN's verdensmål
Omfang	Ca 6 timer
Særlige fokuspunkter	Arbejde med FN's verdensmål som tema og virkemiddel i kunsten Forklare valg og fravalg i æstetiske processer Udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde - individuelt Fælles brainstorm