

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Efterår 2019
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Dansk C
Lærer	Lise Schleemann og Maria Rævsgaard Hansen
Hold	19danc3

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Barndom - glimt af barndom i Danmark før og nu
Titel 2	Kønsroller og ligestilling
Titel 3	Autofiktion
Titel 4	Sociale Medier og reklamer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

[Retur til forside](#)

Titel 1	Barndom - glimt af barndom i Danmark før og nu
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Kim Fupz Aakeson: <i>Morgenmad</i> fra Jeg begyndte sådan set bare at gå, Gyldendal 2011</p> <p>Naja Marie Aidt: <i>Torben og Maria</i> fra novellesamlingen 'Bavian', 2006</p> <p>Benny Andersen: <i>Tryghed</i>, digt fra 'Sjælen marineret', 2001</p> <p>Klaus Rifbjerg: <i>Bedsteforældre</i> digt fra 'Under vejr med mig selv', 1956</p> <p>Tove Ditlevsen: <i>Barndommens Gade</i>, digt, Gyldendal 1943</p> <p>Jakob Høpermann: <i>Hurra for børnearbejde</i>, Politiken Debat 11.5, 2013</p> <p>Supplerende:</p>

	<p>Lærerfremstillet materiale om lyrik og skønlitteratur</p> <p>Skriftlig aflevering og genaflevering af litterær opgave (artikel) om 'Barndommens gade', 'Bedsteforældre' og 'Tryghed' (med fokus på rimstrukturer, billedsprog samt det at skrive i artikelgenren)</p> <p>Lærerfremstillet materiale om at skrive i artikelgenren og analyse af kommunikationssituation med udgangspunkt i Ciceros pentagram</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bsjvnDcocJc - Annet Linnet synger Barndommens gade</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=d3YMyurT0co - Benny Andersen fortæller om sin barndom</p>
Omfang	Ca. 6 uger
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse af novelle, lyrik og debatindlæg med tilhørende fagbegreber.</p> <p>Træning i brug af kommunikationsmodellen (Ciceros pentagram) (afsender, modtager, emne, medie og genre) i forhold til analyse af og arbejde med egne skr. opgaver</p> <p>Syntaks og grammatik</p> <p>Træning i refleksion over eget skriftligt arbejde og mundtlig præsentation.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/kursistoplæg

[Retur til forside](#)

Titel 2	Kønsroller og ligestilling
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Rene Fredensborg: <i>Vi er nogle, der drager mod øst, fordi danske kvinder er umulige at have med at gøre</i>, klumme i Berlingske Tidende, 28. juli, 2017</p> <p>Christina Hilstrom: <i>Kvinder har ret til sex uden fordommelse</i>, interview med Anahita Malakians om kønsroller og ligestilling i Danmark, Berlingske Tidende 10. september, 2018</p> <p>Gudrun Marie Schmidt: <i>Vreden er en af de mest magtfulde følelser, du kan have i dig ...</i> interview med Nadia Nadim, Politiken 10. juni, 2018</p> <p>Skriv godt - i flere genrer, Linds-krog og Maarb-jerg, Alfabet, 2016.</p> <p>Korsgaard, M.: "Min uimodståelige mand", DR2 2019 (værk).</p>

	<p>Oversigtsark over fiktions- og faktakoder i dokumentarfilm (lettere bearbejdet udgave af skema fra <i>Håndbog til dansk</i>) (2017)</p> <p>Supplerende: Skriftlig aflevering af et debatindlæg om påklædning i det offentlige rum.</p> <p>Mundtlige oplæg om Nadia Nadim med træning i god formidling, godt kropssprog og tydelig og klart modtagervenligt sprog med efterfølgende individuel feedback på den enkelte kursists oplæg.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1WYvOhbP6AM Interview med Nadia Nadim</p>
Omfang	Ca. 4 uger
Særlige fokuspunkter	<p>Forståelse og brug af grundlæggende begreber inden for retorik og argumentation</p> <p>Analyse af kommunikationssituationen både i forhold til forståelsen og skrivningen af egne og andres tekster</p> <p>Træning i refleksion over eget skriftligt arbejde og mundtlig præsentation.</p> <p>Udvidelse af ordforråd om specifikke samfundsrelevante emner</p> <p>Syntaks og grammatik</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/kursistoplæg

[Retur til forside](#)

Titel 3	Autofiktion
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Værk: Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Danske</i>, Borgen 2008</p> <p>Yahya Hassan: <i>Barndom</i>, fra Yahya Hassan, Gyldendal 2013</p> <p>Maja Lee Langvad: <i>Hun er vred</i>, Gladiator, 2014 (uddrag)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Teori: Jimmi Michelsen: Dansk i Dybden, Autofiktion (uddrag), Gyldendal</p> <p>Tarek Omar: 'Jeg er fucking vred på mine forældres generation', interview med Yahya Hassan, Politiken, 5.10, 2013</p>

	<p>Hvad er adoption? Taget fra www.aogs.eu</p> <p>Inge Haandsbæk Jensen: <i>Jantelovens 10 bud</i>, Kristeligt Dagblad, 25. oktober, 2013</p> <p>Anne Katrine Restrup: <i>Adoption er ikke en god gerning</i>, Kristeligt Dagblad, 6. juni, 2014</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=N839DIASGkA</p> <p>Yahya Hassan læser 'BARNDOM' op med musik</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=I4YMFubKqY</p> <p>Maja Lee Langvad læser Danskerloven op</p> <p>https://www.tv2lorry.dk/lounge/forfatterinterview-maja-lee-langvad</p> <p>Interview med Maja Lee Langvad om 'Hun er vred'</p>
Omfang	Ca. 4 uger
Særlige fokuspunkter	<p>Værklæsning, autofiktion som genre, begreberne selv fremstilling, paratekster og readymades.</p> <p>Træning i mundtlig præsentation</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/kursistoplæg

Titel 1	Sociale medier og reklamer
Indhold/materiale	<p><u>Kernestof:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Darger, B. m.fl.: <i>Begreb om danske</i>, Dansk lærerforenings Forlag 2009; heri kapitel 8: "Retorik og argumentation" (s.95-107) • Larsen, O. S.: <i>Håndbog til danske – litteratur, sprog, medier</i>, Systime 2019; heri fra kap. 4.9 om "Ciceros pentagram". • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systime, 2004); heri afsnit om "Genrer" • Ark om indre/ydre komposition i artikler (v/lærer) • Analysemodel til retorisk analyse (udarbejdet af lærer) • Analysemodel til argumentationsanalyse (udarbejdet af lærer) <ul style="list-style-type: none"> • Fra Politiken d. 5/6 2017: "Mobilen spolerer i stigende grad gymnasieelevers koncentrationsevne" • Fra Politiken d. 28/5 2015: "Vi er da ikke en generation af smartphone-narkomaner!" <p><u>Supplerende stof:</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder ”Merci”, ”Steff Houlberg” og ”Colgate tandbørste”. • Forskellige lærerkonstruerede argumenter til argumentationsanalyse • Forskellige kursistproducerede argumenter til argumentationsanalyse • En bred palette af forskellige tekster til genreanalyse.
Omfang	Ca. 27 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til og diskussion af, hvornår kommunikation kan siges at være hensigtsmæssig. • Introduktion til det retoriske pentagram, forskellige retoriske virkemidler og appelformer (etos, patos, logos). • Retorisk analyse af forskellige typer tekster på tværs af medier og genre, herunder med særligt fokus på reklamer, valgvideoer, kampagner og taler. • Introduktion til og anvendelse af grundlæggende argumentationsanalyse (Toulmin), herunder påstand, belæg, underbelæg, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkører • Introduktion til og anvendelse af forskellige argumenttyper, herunder autoritetsargumenter, ordvalgsargumenter, generaliseringer, modsætninger, sammenligninger og gentagelser af bestemte ord.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Pararbejde • Gruppearbejde • Kursistproducerede mundtlige oplæg om den skriftlige portfolioopgave om ”reklame”. • Induktive og deduktive arbejdsformer • Portfolioøvelse: Analyse i grupper af artiklen ”Mobilen spolerer i stigende grad gymnasieelevers koncentrationsevne” • Portfolioopgave: Udarbejdelse af reklamer og analyse af kommunikationssituation og appelformer.