

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj/juni 2018
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Gregers Langkilde Madsen/Louise Breum Brekke
<b>Hold</b>	17engb2

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel</b> 1	Relationships
<b>Titel</b> 2	Big City Life
<b>Titel</b> 3	India
<b>Titel</b> 4	Sustainability and Climate Change
<b>Titel</b> 5	The Haves and the Have-Nots
<b>Titel</b> 6	Food Culture
<b>Titel</b> 7	The World of George Orwell

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Relationships
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(in: Michael Knight, Mogens Pind og Niels Jørgen Nordbøge: Keep in Touch, Systime, 1986) John Wain: Manhood (1980) a short story</p> <p>(in: Michael Knight, Mogens Pind og Niels Jørgen Nordbøge: Keep in Touch, Systime, 1986) Anthony M. Hokeroro: A Day Off (1965) a short story</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o., Gyldendal 2004): Ernest Hemingway: Indian Camp (pp. 12-17) a short story</p> <p>(in: Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen: Contexts, Gyldendal, 2004) Wendy Cope: Tich Miller (p. 45) (1986) a poem</p> <p><a href="https://www.poemhunter.com/poem/walking-the-dog">https://www.poemhunter.com/poem/walking-the-dog</a> Harold Nemerov: Walking the Dog a poem</p> <p>October Sky (Joe Johnston, USA, 1999) film</p> <p>Interaktiv grammatik: Minlæring.dk (engram)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca. 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Samværsformer, fremstillet i engelsksprogede noveller (Storbritannien, Australien og U.S.A) har været centralt i forløbet. Relationerne er mellem forældre-børn, ægtefæller, voksne, individ og omverden. Fokus er her hvilke begrænsninger for udfoldelse relationerne kan medføre i forhold til individets identitetsudvikling.

	<p>Den skriftlige dimension er løbende blevet inddraget ved tekstanalysen, gennem tekstspørgsmål hvor formålet har været elevernes skriftlige bidrag til en, samlet fortolkning.</p> <p>Den engelske grammatik og problemstillinger i forbindelse med den skriftlige dimension, er taget op i situationen, ligesom grammatik generelt har været en væsentlig del af den daglige undervisning.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Fokus har været en optræning i at udtrykke sig i mundtlig engelsk og en bevidst benyttelse af nøgleord/begreber på fremmedsproget i de mundtlige diskussioner. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse på engelsk.</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Big City Life
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(in: Prime Cuts ed. by Henriette Madsen, Gyldendal 2002)  Paul Auster: Auggie Wren´s Christmas Story (1990) p. 149 – 157  short story</p> <p>(in New York City, ed. By René Bühlmann, Systime 1999)  Bret Easton Ellis: Tuesday (1991) p. 132-138  excerpt from a novel</p> <p>Frank Sinatra: New York New York, Reprise records 1991  music</p> <p>Jay-Z: Empire State of Mind, Roc Nation records 2009  music</p>

	<p>Supplerende stof:</p> <p>Taxi Driver (Martin Scorsese, USA, 1976) film</p> <p>Taxi Driver – et film-x bio materiale, Det Danske Filminstitut 2007 non-fiction</p> <p>Smoke (Wayne Wang, Miramax, USA, 1995) Film(klip)</p> <p>Interaktiv grammatik: Minlæring.dk (engram)</p>
<b>Omfang</b>	<p>Anvendt uddannelsestid Ca. 30 lektioner</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Med temaet Big City Life har det været hensigten at undersøge hvorledes bestemte livsformer og livsmuligheder kan siges at være tæt knyttet til storbyen, i modsætning til land- og forstadslivet. Derudover har kursisterne skullet tage stilling til etiske og moralske spørgsmål i forbindelse med Tuesday, Taxi Driver og Auggie Wren´s Christmas Story, hvori hovedproblematikken dog har været storbyens indflydelse på menneskets ensomhed. Fokus har desuden været på kvaliteter og begrænsninger i billedmedier vs. tekstmedier.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Fokus har været en optræning i at udtrykke sig i mundtlig og skriftlig engelsk og en bevidst benyttelse af nøgleord/begreber på fremmedsproget i de mundtlige diskussioner. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse på engelsk.</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	India part of the British Empire; Indian Women; Indian Identity)
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>(in: Susanne Fleischer and Vibeke Walleen: India – Land of Contrasts, Futurum, 1990)  Brian Gardner: The East India Company (1972) (sagprosa)  non-fiction</p> <p>(in: Susanne Fleischer and Vibeke Walleen: India – Land of Contrasts, Futurum, 1990)  Kirsten Ellis: Burnt Brides Pay the Bitter Price of Dowry (1987)  non-fiction</p> <p>(Different Lives – Different Worlds. Redigeret af Olaf Grarup og Lise Svane-Mikkelsen, Munksgaard, 1986)  Amrita Pritam: Stench of Kerosene (1965)  a short story</p> <p>(in: Indian Scenes. Redigeret af Lene Herdel/Frede Salling Pedersen, Munksgaard, 1985)  Bhisham Sahni: The Boss Came to Dinner (1975)  a short story</p> <p>(in: Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen; Contexts, Gyldendal, 2004)  Hanif Kureishi: My Son the Fanatic (1997)  a short story  (HF-eksamensopgave fra 19. maj 2008)  Susmita Bhattacharya: Dusk Over Atlantic Wharf (2006)  a short story</p> <p>Mangal Pandey (Ketan Mehta, USA &amp; India, 2005)  film</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca. 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus i temaet om Indien har været at gøre kursisterne bekendt med den indflydelse det Britiske imperium har haft på udviklingen i det landområde, der blev til Indien, samt en definition af begrebet imperialisme, dette med udgangspunkt i, at det er interessant for kursisterne at opnå forståelse for, hvordan det engelske sprog er blevet til Lingua Franca.. I forløbet har kursisterne set en filmen Mangal Pandey-The rising og opnået forståelse for hans betydning for Indiens selvstændighed. Der er derudover blevet arbejdet med kønsroller og indisk identitet.

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der har i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor tekstanalyse på engelsk. I forbindelse med filmen Mangal Pandey desuden filmanalyse. Der har været fokus på forfatteres og filmskaberes brug af symboler og fortælleperspektiv.
-----------------------------------	---

<b>Titel 4</b>	Sustainability and Climate Change
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(in Wider Contexts by Jonna Engberg-Pedersen et al. Gyldendal 2012, pp. 222) Al Gore: An Inconvenient Truth Non-fiction</p> <p>(in Wider Contexts by Jonna Engberg-Pedersen et al. Gyldendal 2012, pp. 223-225) Ian McEwan: The Hot Breath of Our Civilisation Poem</p> <p>(in Ministeriet for Børn og Undervisning, eksamensopgavesæt for engelsk B, juni 2012) Tamara Baysinger: Practically Impossible Internet blog</p> <p>(in Løsnet nr. 61-61, December 2009) Hildur Jackson and Steen Møller: Recreating Inner and Outer Freedom Non-fiction</p> <p>Al Gore: An Inconvenient Truth, Paramount, 2006 documentary film</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Interviews with Bjørn Lomborg, the Sceptical Environmentalist: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=7nyfqbyX1IM">www.youtube.com/watch?v=7nyfqbyX1IM</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JcQdNSPXDPA">www.youtube.com/watch?v=JcQdNSPXDPA</a></p> <p>Two video presentations of "Friland": <a href="http://www.youtube.com/watch?v=TRScGFd53d4">www.youtube.com/watch?v=TRScGFd53d4</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=fTZ_N4CHPn8">www.youtube.com/watch?v=fTZ_N4CHPn8</a></p>

	Interaktiv grammatik: Minlæring.dk (engram).
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca. 35 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløbet har handlet om bæredygtighed og miljø, samt trusler for jordens fremtidige eksistens. Kursisterne har arbejdet med problemstillinger i forhold til muliggørelsen af et bæredygtigt liv i et moderne samfund.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Fokus har været en optræning i at udtrykke på engelsk og en bevidst benyttelse af emnets nøgleord/begreber på fremmedsproget. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med de vigtigste begreber indenfor non-fiktion tekstanalyse på engelsk.

<b>Titel 5</b>	The Haves and the Have-Nots
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o. Gyldendal 2004) Kamal Ahmed: The boy on the left had no future. The one on the right is a talented star pupil. (pp.141-144) non-fiction</p> <p>(in: Contexts, ed by Jonna Engberg-Pedersen, a.o. Gyldendal 2004) Rayda Jacobs: The Guilt (pp.124-132) a short story</p> <p>(in: Jacob Holdt: Amerikanske Billeder, Per Kofod 1992) Gil Scott-Heron: Whitey on the Moon (p.150) music</p> <p>In The Sky's the Limit, ed. by Bitten Arildsen, Systime 1984 Langston Hughes: I, Too (p.50) a poem</p>

	<p>(in: Worlds of English, ed. by Anne Mette Finderup, Systime 2010)  Walt Whitman: I Hear America Singing  (pp.115-116)  a poem</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>(in: Jacob Holdt: Amerikanske Billeder, Per Kofod 1992)  billedmateriale (pp.148-150)</p> <p>Gil Scott-Heron: Whitey on the Moon  YouTube-link:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=PtBy_ppG4hY">http://www.youtube.com/watch?v=PtBy_ppG4hY</a>  music</p> <p>Trading Places (John Landis, USA, 1983)  film</p> <p>Interaktiv grammatik:  Minlæring.dk (engram + engram basis)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca. 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fokus i undervisningen har været sociale forskelle i USA, Storbritannien og Sydafrika, både i et samtidigt og et historisk perspektiv. Herunder har en væsentlig pointe været sammenhængen mellem social status og etnicitet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuel tekstpræsentation som træning til mundtlig eksamen.



<b>Titel 6</b>	Food Culture
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 12-17.)  Joanna Blythman: <i>Bad Food Britain</i>  Extract from an article.</p> <p>(In <i>From Where You Are</i>, by Tony S. Pedersen et al., Systime 2010. pp 18-25.)  Morgan Spurlock: <i>Don't Eat This Book – Girth of a Nation</i>  Extract from an article</p> <p>Robert Kenner: <i>Food Inc.</i> Participant Media, 2008  Documentary</p> <p>Mark Knopfler: <i>Boom, Like That</i>, Mercury Records, 2004  Music</p> <p>Jonathan Safran Foer, <i>Eating Animals</i> (2009), Penguin, 2011, pp. 108-109; 110-115  Non-fiction (excerpt)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Interview med Joel Salatin på Polyface Farm:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KxTfQpv8xGA">https://www.youtube.com/watch?v=KxTfQpv8xGA</a></p> <p>Interview med Jonathan Safran Foer:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=26Cjkd9IMy0">https://www.youtube.com/watch?v=26Cjkd9IMy0</a></p> <p>Decomposition of McDonalds burgers and fries:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWfo">https://www.youtube.com/watch?v=8uHxRwQqWfo</a></p> <p>Interaktiv grammatik:  Minlæring.dk (enram + enram basis)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca 25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Med forløbet Food Culture har det været hensigten at kursisterne har skullet forholde sig til et af den angelsaksiske verdens store samtidsproblemer, fedme. En

	central problemstilling har været individets personlige ansvar for fødevarerindtag vs. samfundets ansvar for at gøre sund mad tilgængelig for alle uanset indkomst.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Af arbejdsformer er anvendt klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde. Fokus har været en optræning i at udtrykke sig i mundtlig engelsk og en bevidst benyttelse af nøgleord/begreber på fremmedsproget i de mundtlige diskussioner og plenumfremlæggelser. Endvidere har der i undervisningen været lagt vægt på, at kursisterne opnår fortrolighed med mundtlig fremlæggelse i plenum/grupper.

<b>Titel 7</b>	The World of George Orwell
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p>George Orwell, <i>Animal Farm</i>, Penguin Books, 1945 Novel</p> <p>Animal Farm 1999 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xjIzEUVt97E">https://www.youtube.com/watch?v=xjIzEUVt97E</a> Film</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>BBC documentary about George Orwell <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Db3-svhC4k">https://www.youtube.com/watch?v=Db3-svhC4k</a></p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid Ca 25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Ved at læse en roman i sin helhed har fokus været på at forholde sig til politisk litteratur. Kursisterne har forholdt sig til genren dyrefabel og begreber som personifikation og allegori.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Af arbejdsformer er anvendt klasseundervisning, pararbejde og gruppearbejde. Fokus har været en optræning i at udtrykke sig i mundtlig engelsk og en bevidst benyttelse af nøgleord/begreber på fremmedsproget i de mundtlige diskussioner.