



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2017/2018
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Peer S. Høgsbro (PHO), Tila Pedersen (TPE), Sandie Langer Christensen (SCH)
Hold	16X

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Litterær analyse (PHO)
Titel 2	Dokumentar (PHO)
Titel 3	Medieanalyse (PHO)
Titel 4	Retorik og argumentation (TPE)
Titel 5	Nyheder/journalistik (TPE)
Titel 6	Storbyen i litteraturen (TPE)
Titel 7	Litteraturhistorisk læsning før 1870 (SCH)
Titel 8	Litteraturhistorisk læsning efter 1870 (SCH)
Titel 9	Medier og sprog (SCH)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Litterær analyse (PHO)
Indhold	<i>Begreb om dansk – kap. 2: ”Et spørgsmål om genre”</i> ”Blackout” af Jan Sonnergaard Jan Sonnergaard: ”Frels de raske – skyd en syg” Sidsel Falsig Pedersen: ”Heavy Metal” klip fra ”Putins kys” (dokumentarfilm) Pia Juul: ”En flinker fyr” Pia Juul: ”Og hvad så?” Jens Blendstrup: ”Manden der blandt andet var en sko” INDIVIDUELT VÆRK (selvvalgt bog med aflevering)
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 25 timer
Særlige fokus- punkter	Analyse og fortolkning, genrebegrebet, fortællertyper, den utroværdige fortæller, genrebrud – selvbiografi i novelleform, absurdisme og humor. <ul style="list-style-type: none">• Introduktion til faget ”dansk”, bekendtgørelse etc.• Introduktion til skrivning på HF• Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – modtager – kontekst)• Introduktion til tekst- og genrebegrebet (epik – lyrik - drama), samt introduktion til fagets grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af litterære tekster og andre teksttyper• Litteraturteori: Biografiske, nykritiske og læserorienterede tilgange• Etablering af litterært analyseberedskab• Genreforståelse gennem arbejdet med fakta- og fiktionskoder i forskellige teksttyper• Viden om novellen som form• Træning i analytiske færdigheder• Minimalisme og moderne skrivestil, tomme pladser
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde CL-øvelser, gruppearbejde, pararbejde, rollelæsning



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Dokumentar (PHO)
Indhold	”Dokumentaren i undervisningen” (uddrag) af Kirsten Andersen m.fl. https://www.dr.dk/tv/se/choice-2016-the-nedklippet-version/praesident-trump-vejen-til-det-hvide-hus#!/33:41 (dokumentar om Trump) klip fra ”Armadillo” og ”Bowling for Columbine”
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 20 timer
Særlige fokuspunkter	Dokumentarfilmens undergenrer – dybdeborende, deltagende, observerende, poetisk og dramatiseret Analyse af levende billeder – herunder arbejde med filmiske virkemidler både i fiktionsfilmen og dokumentarfilm – såvel biografilm (spillefilmslængde) som tv-dokumentar (serie) Forskellige dokumentarfilmformer og deres æstetiske valg Arbejde med virkelighedsrelationen i dokumentar
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde Elevoplæg, gruppearbejde Filmproduktion – herunder planlægning, storyboard, rollefordeling, research, og efterfølgende redigering og præsentation med elevfeedback Projektarbejde med ideudvikling, manuskript og produktionsplan Interviews, optagelser og efterbearbejdning – redigering og lydarbejde

Titel 3	Medieanalyse (PHO)
Indhold	Begreb om dansk kap. 10 (fra dokumentar til kortfilm) kortfilm: ”Digre Daier” (kursisterne skriver anmeldelse) Reklamer – stills (foto) og film (TV og biograf) + reklameanalyse uddrag af bogen ”Reklamepsykologi – mellem biologi og kultur” v. Morten Haase m.fl.
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 15 timer
Særlige fokuspunkter	Reklametyper, målgruppe og vurdering. Overtalende, informerende og underholdende teksttyper. <ul style="list-style-type: none">• Reklamens virkemidler – og begreber som livsstil og ekstraegenskaber• Billedanalyse



	<ul style="list-style-type: none">• Seksualisering og objektgørelse i reklamer for forskellige produkter
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/kursistfremlæggelser Fælles klassesamtale, skriveøvelse, diskussionsøvelse, netsøgning, selvstændige tekstvalg – og analyse af fundne reklamer

Titel 4	Retorik og argumentation (TPE)
Indhold	<ul style="list-style-type: none">– <i>Begreb om dansk</i>, kapitel 8. Retorik og argumentation.– Jonathan Wichmann: ”Kunsten at tale godt”, artikel i Weekendavisen, 2007.– Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale, 2017.– Dronnings nytårstale 2016-17.– Per Bang Thomsen: ”Retoriker: Nytårstalen er blevet kapret af partipolitik”, artikel fra dr.dk/nyheder/politik– Martin Andersen Nexø: ”Pelle Erobreren - Den store kamp”. Gryet. Bind 2. Gyldendal, 1996. (tale af Pelle Erobreren, uddrag).– Ludvig Holberg, ”Censur 1”, 1749. (Epistler nr. 395)– Martin Luther King: ”I have a dream”.– Ulla Dahlerup: Tale til Dansk Folkepartis årsmøde 2003 (uddrag)– ”10 gode råd til hvordan du skriver en stærk tale”. http://www.kkurser.dk/gode-raad/hest <p><u>Film:</u></p> <ul style="list-style-type: none">– ”Kampen om sproget - magtens sprog” (dr.dk/gymnasium)– Uddrag af ”Dagbog fra midten” (de første 18 min.) (filmcentralen.dk/gymnasiet/film/dagbog-fra-midten) <p>Kursisterne udarbejder og laver videopræsentation af egen tale.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 20 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">– Det retoriske pentagram/kommunikationssituation– Sprog handlinger– Talegenrer– Argumentationens grundelementer– Appelformer– Stilistiske virkemidler: billedsprog og stilfigurer– Semantiske skemaer– Ordvalg
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer (video)/projektarbejdsformer/skriftligt arbejde



Titel 5	Nyheder/journalistik (TPE)
Indhold	<p><u>Baggrundsstof:</u> Langdahl, Berit Riis m.fl., <i>Krydsfelt - grundbog i dansk</i>, Gyldendal 2010, s. 289-293, s. 349-353.</p> <p>Aviser fra d. 14. Marts 2017 (Politiken, Berlingske, Børsen og Lokalavisen) ”Som om Solen kom for tæt på” (artikel)</p> <p>Omskrivning af nyhedsartikel til fortællende journalistik.</p> <p><u>Film:</u> Indledningen til <i>AFR</i>, Morten Hartz Kaplers, 2007.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 14 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Fakta- og fiktionskoder- Nyhedskriterier- Nyhedstrekanten- Avistyper- Avisgenrer- Layout
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/kursistfremleggelse

Titel 6	Storbyen i litteraturen (TPE)
Indhold	<p>Birgitte Tindbæk: ”Storbyen i litteraturen”, fra litteratursiden.dk Per Stounbjerg: ”At skrive storbyen”, uddrag fra <i>Storbyen - orden og kloaklugt</i>, 1987.</p> <p>Jokeren: ”København København”, fra <i>Storby Stodder</i>, 2001. Emil Bønnelycke: ”Raadhuspladsen”, fra <i>Asfaltens sange</i>, 1918. Katrine Marie Guldager: ”En skilsmisshistorie” og ”Nørreport”, fra <i>København</i>, 2000. Emil Bønnelycke, ”Gaden”, 1917. Mund De Carlo ”Gaden”, 2015. Søren Ulrik Thomsen: ”Søndagsby eller Storstad”, artikel i Politiken, d. 4. november 2006. Nikolaj Frydensbjerg Elf: ”Det værste og det bedste”, fra tidsskriftet <i>Reception</i> nr. 48., 2002.</p> <p><u>Film:</u></p>



	Dokumentaren ”Et andet København 1870-1910”, 1980. (filmcentralen.dk)
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 16 lektioner á 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Tekstanalyse af artikler, lyrik, rap, novelle- Genreforståelse- Temalæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/kursistfremlæggelser

Titel 7	Litteraturhistorisk læsning før 1870 (SCH)
Indhold	<p>Middelalderen:</p> <p>Folkeviser og folkeeventyr:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ebbe Skammelsøn- Stolt Elins hævn- Harpens kraft- Jomfruen og dværgekongen- Jesper og prinsessen- Kong Lindorm <p>Perspektiver:</p> <ul style="list-style-type: none">- Karen Blixen: ”Ringene”- Rune T. Kidde: ”Den lille møghætte og pulven” som animation https://www.youtube.com/watch?v=ShkIUvKnSQg- Brødrene Grimm: Den lille rødhætte- Charles Perrault: Den lille rødhætte <p>Barokken:</p> <ul style="list-style-type: none">- Thomas Kingo: ”Hver har sin skæbne”, ”Ked af verden og kær ad himmelen” <p>Oplysningstiden:</p> <ul style="list-style-type: none">- Jeppe på bjerget (FÆLLES VÆRK) <p>Romantikken og romantismen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”, ”Fædrelandssang”- N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst”- Staffeldt: ”Indvielsen”- H.C. Andersen: ”Klokken”, ”Hyrdinden og skorstensfejeren”, ”Skyggen”- Emil Aarestrup: ”Angst”, ”I en Landsbykirke”, ”Var det synd”- St. St. Blicher: ”Sildig Opvaagen” (FÆLLES VÆRK) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none">- Litteraturhistorien på langs og på tværs I-bog- Lærerens handouts (I OneNote) om psykoanalytisk metode, Ødipuskon-



	<p>flikt, Animus/Anima, skyggemotiv, personlighedsmodellen, stilistiske midler, folkelitteratur (kortlink.dk/sharepoint/rtpq)</p> <ul style="list-style-type: none">- ”1800-tallet på vrangen”, afsnit 1 - DR- ”Historien om Danmark - Enevælde og Oplysningstid” - DR <p>Skriftlige opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none">- Projekt om ”Jeppe på bjerget”- Analyserende artikler og introducerende artikel fra IT-forsøg-hæftet maj 2015
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 60 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">- Forskellige metoder, fx psykoanalytisk, litteraturhistorisk og biografisk metode.- Oparbejdelse og selvstændiggørelse i anvendelse af analytiske begreber- Forståelse for, hvordan en tekst taler om og ud fra den periode den er skrevet i historisk- Arbejde med genrebegrebet og hvilke genrer, der hører til hvilke historiske perioder- Forskellige strømninger inden for samme periode - fx idealisme/nyplatonisme, universalromantik og nationalromantik- Læsekompetencer og skrivekompetencer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/grupperarbejde/mundtlige oplæg

Titel 8	Litteraturhistorisk læsning efter 1870 (SCH)
Indhold	<p>Det Moderne Gennembrud - Naturalisme og Impressionisme:</p> <ul style="list-style-type: none">- Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød”- Amalie Skram: Uddrag af ”Lucie” (fra <i>Krydsfelt antologi</i>)- Herman Bang: ”Den sidste Balkjole”- Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (FÆLLES VÆRK)- ”1800-tallet på vrangen”, afsnit 6 - DR - https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen/1800-tallet-pa-vrangen-2/18-tallet-pa-vrangen-6-8- Anmeldelse af <i>Et Dukkehjem</i> i Social-Demokraten (23.12.1879) (Fra Litteraturportalen)- Anmeldelse af <i>Et Dukkehjem</i> i Fædrelandet (22.12.1879) (Fra Litteraturportalen)- Om <i>Sædelighedsfejden</i> og <i>Amalie Skram</i> i www.denstoredanske.dk <p>Det Folkelige Gennembrud:</p> <ul style="list-style-type: none">- Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station”- Jeppe Aakjær: Uddrag af <i>Vredens Børn</i> (fra Litteraturportalen)



	<ul style="list-style-type: none">- Jeppe Aakjær: ”Jens Vejmand” og ”Naar Rugen skal ind”- Martin Andersen Nexø: ”Tyvetøs”- Om <i>Martin Andersen Nexø</i> i Litteraturportalen <p>Ekspressionisme og futurisme:</p> <ul style="list-style-type: none">- Marinetti: ”Det futuristiske manifest”- Tom Kristensen: ”Fribytter” og ”Angst”- Emil Bønnelycke: ”Århundredet” <p>Realisme og eksistentialisme:</p> <ul style="list-style-type: none">- Martin A. Hansen: ”Agerhønen”- Bibelafsnit: Matt.kap.25 (Lignelsen om de ti brudepiger), Johs.kap.6 (Bespisningen af de fem tusind), Matt.kap.26 (Den sidste nadver) <p>Prosamodernisme:</p> <ul style="list-style-type: none">- Villy Sørensen: ”De to tvillinger”- Peter Seeberg: ”Patienten” og ”Den anatomiske tegning”- Klaus Rifbjerg: ”Solsort” (som lyrisk perspektiv) <p>Postmodernisme/firserlyrik:</p> <ul style="list-style-type: none">- Michael Strunge: ”Livets hastighed”, ”Berlin, mit hoved”, ”NAT I ELECTRI-CITY”, ”Fremmede børn”- Søren Ulrik Thomsen: ”Angsten”- Pia Tafdrup: ”Sommerfugl” <p>Litteratur efter 1990:</p> <ul style="list-style-type: none">- Naja Marie Aidt: ”En kærlighedshistorie”- Naja Marie Aidt: <i>Bavian</i> (INDIIDUELT VÆRK)- Charlotte Weitze: ”Mørke cyklister”- Helle Helle: ”Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark” <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none">- Litteraturhistorien på langs og på tværs I-bog- Lærerens handouts (I OneNote) (kortlink.dk/sharepoint/rtpq)- Digtere, Divaer og Dogmebrødre afsnit 7: https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65741/digtere-divaer-og-dogmebroedre-78-dansk-kultur-i-100-aar-(1980-1990)- Ved det grønne bord - eksamensvideoer <p>Skriftlige opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none">- Diskuterende artikel fra IT-forsøg-hæftet maj 2015- Terminsprøve - IT-forsøg-hæftet august 2017- Genaflevering- Synopsis med fremlæggelse om tre selvvalgte noveller fra Naja Marie Aidts <i>Bavian</i>
Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 50 lektioner á 45 min.



Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">– Forskellige former for modernismer og realismer i litteraturen– Litterære strømninger, genrer og kendetegn, herunder genrehybrider, genrebrud, absurdisme, postmodernisme– Værkslæsning– Særligt fokus på litteratur, der skaber refleksion og bryder tabuer samt sætter problemer under debat
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/grupperarbejde/fremlæggelser

Titel 9	Medier og sprog (SCH)
Indhold	<p>Retorik</p> <ul style="list-style-type: none">- Dronningen Margrethe II: Nytårstale (31.12.2017)- Statsminister Lars Løkke Rasmussen: Nytårstale (1.1.2018)- Kirsten Birgit Schiøtz Kretz Hørsholm: Nytårstale 2017 - https://www.youtube.com/watch?v=1IhnnbSv8Q0- Dolphs nytårstale (2005) - https://www.youtube.com/watch?v=qORF1V-a8Ng <p>Argumentationsanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none">- Øvelser i appelformer og argumentation- Anne Sophia Hermansen: ”Kvinder er ofre, mænd er undertrykkere - eller skvat” (15.7.2017) - blogindlæg- Selvskrevne debatindlæg med fælles analyser <p>Reportager/fortællende journalistik:</p> <ul style="list-style-type: none">- Herman Bang: ”Branden” (Nationaltidende, 4.10.1884)- Rikke Egelund: ”Lundin tilstår drab på familie” (Politiken, d.26.10.2000)- TV-dokumentar/reportage: ”Katastrofen i Japan” (TV2, 17.3.2011) - MEDIEVÆRK <p>Filmanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kortfilm: Julie Bille: <i>Vildt</i> (2004) - https://www.google.dk/search?q=vildt+kortfilm&ie=&oe=- Kortfilm: Mathieu Ratthe: <i>Lovefield</i> (2008) - https://www.youtube.com/watch?v=4meeZifCVro- Dokumentar: Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i> (2012) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lærerens PowerPoint om argumentationsanalyse og retorisk analyse- Lærerens handouts (I OneNote) (kortlink.dk/sharepoint/rtpq)- Om ”Krigsreportage”, ”Katastrofereportage”, ”Rejsereportage” og ”Kriminalreportage” fra <i>Avisreportagen - fra Cavling til Sabroe</i>- Om filmiske virkemidler: http://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog



Omfang	Anvendt uddannelsestid ca. 24 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">– Repetition og uddybning af tidligere gennemgåede fakta-fagområder.– Opsummering af analytiske begreber og metoder inden for faktaområdet. Nyhedsformidling, fortællende journalistik, nyhedstrekanten, nyhedskriterier, det grafiske layout, dokumentarter, fakta-/fiktionskoder, retorisk analyse og argumentationsanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde