

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Termin</b>        | sommer 2018   |
| <b>Institution</b>   | VUC Lyngby [407]  |
| <b>Uddannelse</b>    | Hf  |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk som andetsprog – A-niveau – 2-årigt hf – forsøgsfag august 2017 |
| <b>Lærer</b>         | Sofie Brændgaard Dall & Erik G.N. Skov                                |
| <b>Hold</b>          | 17dsaa1   |

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| <b>Titel 1</b>  | <i>Introduktionsforløb: Rod</i> |
| <b>Titel 2</b>  | <i>Identitetsdannelse</i>       |
| <b>Titel 3</b>  | <i>Grammatik</i>                |
| <b>Titel 4</b>  | <i>Medieforløb</i>              |
| <b>Titel 5</b>  | <i>Sprogforløb</i>              |
| <b>Titel 6</b>  | <i>Oplysning og Romantik</i>    |
| <b>Titel 7</b>  | <i>Det moderne gennembrud</i>   |
| <b>Titel 8</b>  | <i>Mellemløbet</i>              |
| <b>Titel 9</b>  | <i>Velstand og velfærd</i>      |
| <b>Titel 10</b> | <i>Senmoderniteten</i>          |
|                 |                                 |
|                 |                                 |
|                 |                                 |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



[Retur til forside](#)

|   |  |
|---|--|
| <b>Titel 1</b>                          | <b><i>Introduktionsforløb: Rod</i></b>   |
| <b>Indhold</b>                          | <p>Emil Aarestrup: "Angst" (1838)<br/>         Klaus Rifbjerg: "Engang" (1965)<br/>         Leif Mousten: "Ungdom og identitet" (1986) – <i>sagprosa</i><br/>         Layal Freije: "Jeg bliver aldrig rigtig dansk" (<i>Politiken</i> 29.7.2017)<br/>         H.A. Brendekilde: "Udslidt" (1889) – <i>maleri</i><br/>         Janus Bakrawi-interview (<i>Politiken</i> 27.1.2015)<br/> <i>Filmklip på YouTube</i><br/>         Carl Ploug: "Kvindelig valget" [uddr.] (1888) – <i>sagprosa</i><br/>         Jyllandsposten: "DF: Gå i kirke..." – <i>sagprosa</i><br/>         H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850)<br/>         Isam B.: "I Danmark er jeg født" (2007) – <i>sangfortolkning</i></p> |
| <b>Omfang</b>                           | 4 moduler, dvs. ca. 17 lektioner   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>             | Nationalitet, identitet og 'rod' som metafor   |
| <b>Væsentligste arbejdsfor-<br/>mer</b> | Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum<br>eller: smågrupper / plenum   |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 2</b>                    | <b><i>Identitetsdannelse</i></b>  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Tove Ditlevsen: "Taarer" (1944)<br/>         Chr. Christensen: "Nattens lyde i kasernen" (1961) – <i>extensint</i><br/>         Rikke Erhardi: "Identitetsformer og strategier" (2008) – <i>sagprosa</i><br/>         Sivas: "D.A.U.D.A." (2013) – <i>rap</i><br/>         Sivas: "Kun hinanden" (2016) – <i>rap</i><br/>         Fenar Ahmad: "Underverden" (2017) – <i>film</i> *  <b>VÆRK</b><br/>         Jan Guillou: "Historien om historien om Arn" (2002) – <i>sagprosa</i><br/>         Sune Lundby Møller: "Medieundersøgelse: Muslimer omtales negativt"<br/>         DR Nyheder 19.11.2012 – <i>sagprosa</i><br/>         Jørn Borup: "Buddhisme, medier og populærkultur" (2015) – <i>sagprosa</i><br/>         Özlem Cekic: "De hader os, og vi hader tilbage" (Politiken 13.8.2017)<br/>         – <i>debatboguddrag</i><br/>         Adam &amp; Noah: Skole-hjem samtale<br/>         (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3a1fhER3Ar4">https://www.youtube.com/watch?v=3a1fhER3Ar4</a>)<br/>         Sørine Gotfredsen: "Et forbillede for hvad?" [om Nadia Nadim]<br/>         (Kristeligt Dagblad 2.8.2017) – <i>sagprosa</i><br/>         Leif Panduro: "Uro i forstæderne" (1962)<br/>         Rushy Rashid: "Et løft af sløret" (2000) – <i>selvbiografi</i><br/>         Janus Bakrawi: "Rod" (2012) – <i>selvbiografi</i><br/>         Amin Maalouf: "Falsk lighed" (2012) [dansk PEN: "Spejlinger"]</p> <p>Zilan B: "Min historie" (2013) – <i>selvbiografi</i> (???) – *  <b>VÆRK</b></p> |
| <b>Omfang</b>                     | 15 moduler, dvs. 62½ lektioner  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Identitetsdannelse<br>Sprog og fordomme<br>Sprog og integration<br>Sproget former vores verden  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum<br>eller: smågrupper / plenum<br><br>Gruppearbejde med sprogudtryk: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oversæt sætningen "Jeg elsker dig" til kursistens modersmål</li> <li>2. Oversættelse af den samme tekst fra dansk til kursistens modersmål. Marker forskelle på den danske tekst og teksten på modersmålet</li> </ol>  |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 3</b>                    | <b><i>Grammatik</i></b>   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Undervisningen baseret på Tore Kristiansen: "Dansk sproglære" Dlf 96</p> <p>"Også børnesprog har regler" (p. 246-251)</p> <p>"Sprogets oprindelse" (p. 12-15)</p> <p>"Sprogtyper" (p. 270-275)</p> <p>"Andet- og fremmedsprog" (P. 262-266)</p>  |
| <b>Omfang</b>                     | 3 moduler, dvs. 12½ lektion   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Ordklasser</p> <p>Tekst, genre og sprog, kongruens og feltskema</p> <p>Grammatik som hjælpværktøj</p>  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum<br/>eller: smågrupper / plenum</p> <p>Arbejde med 14 minitekster som eksempler<br/>(Brownies – Schahriar – Koranen – Ordbog – Tolerance – Søren Ulrik Thomsen – Pontoppidan – Platon – Smør- og Margarine-Kontrollen – Ray Dee Ohh: Efterår – J.P. Jacobsen – Bacon-annonce – Skizofrenitekst – Chr. Winther)</p> <p>Opgave med sætningskonstruktioner: Barndomserindring</p> |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 4</b>                    | <b>Medieforløb</b>   |
| <b>Indhold</b>                    | <p><i>Medieforløbet var delt op fire delforløb:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De klassiske medier og nyhedskriterier</i></li> <li>- <i>Fortællende journalistik</i></li> <li>- <i>Sociale medier</i></li> <li>- <i>Egenproduktion med remediering</i></li> </ul> <p>Undervisningen i første delforløb var baseret på:<br/>Olsson og Poulsen: (af) ”Ryd forsiden”, [RF] dlf 2004</p> <p>RF: ”Nyhedskriterier” p. 44-54<br/>RF: ”Nyhedsgenrer” p. 70-85<br/>RF: ”Nyhedsbehovet” p. 17-32</p> <p>Avistekster 2.10.2017</p> <p>B.R. Langdal m.fl.: ”Fortællende journalistik” (”Krydsfelt”, 2009)<br/>Ditte Giese m.fl.: ”Skriv hvad I vil” (Pol., 9.5.2016)<br/>Morten Sabroe: ”Ildkuglen i fjernsynet” (Pol., 21.10.1994)<br/>Helene Withington: ”En streg med filmkonsulenten” (EKKO, 11.2.2011)<br/>Birgitte Darger m.fl.: ”Fakta og fiktionskoder” (DLF, 2009)</p> <p>”Boston: CNN et skridt efter Twitter” (Pol. 22.4.2013)<br/>”Kan du stole på sociale medier?” (Videnskab.dk 12.5.2014)<br/>Søren Kierkegaard: ”Publikum” (”Papirer” 1845)<br/>Søren Kierkegaard: ”Dags-Pressen” (”Papirer” 1853)<br/>”Emma Holtens comeback” (Eurowoman 3.9.2014)<br/>C.A. Plambech: ”Hurtige medieindtryk og Twitter kan påvirke den moralske sans” (Videnskab.dk 16.4.2009)</p> <p>Dok.: Nadia Nadim - angriber, afsnit 4 (DR3 2016) *  VÆRK</p> <p>H.C. Andersen: ”Den grimme Ælling” (1843) [tekst til remediering]</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 9 moduler, dvs. 37½ lektion  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | De fem nyhedskriterier<br>den fortællende journalistiks tre genrer<br>nyere sociale medier contra klassiske nyhedsmedier<br>anonymitet og ansvar   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum<br>eller: smågrupper / plenum   |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

| Titel 5        | <i>Sprogforløb</i>   |
|----------------|--|
| <b>Indhold</b> | <p><i>Sprogforløbet var delt op i fire delforløb:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Retorik</i></li> <li>- <i>Argumentation</i></li> <li>- <i>Sprogbrug</i></li> <li>- <i>Humor</i></li> </ul> <p style="text-align: center;">□</p> <p>Introduktion:<br/> “Murder in Rome”; Ciceros forsvarstale for Sextus Roscius år 80 fvt;<br/> <i>(BBC-dramatisering 2005)</i></p> <p>Undervisningen herefter baseret på<br/> Yoon Moberg: “Retorisk opslagsbog”, Reitzel 1996 +<br/> Helle Borup: “Ud med sproget”, Frydenlund 2007 +<br/> Lis Garbers og Sten Høgel: “Retorik – levende tale eller tom snak?”, NNF 1996</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. disposition: Garbers/Høgel p. 26-29</li> <li>2. appelformer: Borup 47-57</li> <li>3. talens art og mål: Moon p. 19-22</li> <li>4. det retoriske pentagram: Borup p. 74-77</li> <li>5. talens fem dele: Moon p. 22-34</li> <li>6. argumentation: Borup 59-65</li> </ol> <p>Dr. Margrethe d. II: “Nytårstale 1984”<br/> Martin Luther King: “<i>I have a dream</i>” 28.8.1963 (tekst + YouTube)<br/> George Patton: Tale til tropperne før D-dag” 5.6.1944<br/> Ronald Reagan: ”Riv denne mur ned, mr. Gorbatsjov” 12.6.1987<br/> Johanne Schmidt Nielsen: ”Tale første maj”, 1.5.2016</p> <p style="text-align: center;">□</p> <p>Rasmus Brygger: ”Liberalistisk våbenforslag”, 24.2.14<br/> Nils Thorsen: Snigord” (Pol.; 24.2.2013)<br/> Mie F. Nielsen og Christian Kock: ”Træt af spin?” (Pol.; 25.6.2006)</p> <p>Birgitte Darger: ”Samtaleregler” (Dlf, 2009) – uddr.<br/> Anna Maria Lassen: ”Høflighed og Facework” (Systeme, 2012) – uddr.</p> <p><i>Fortsættes nedenfor:</i> ↪</p> <p><i>Arbejdstekster til sproglig analyse.</i></p> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p><i>(metafor, samtaleanalyse, facework, sprogbehandlinger, undertekst, rap, humor)</i></p> <p>Chr. Winther: ”Min Skat” (1836)<br/>         Otto Gelsted: ”De mørke fugle” (1940)<br/>         St. St. Blicher: ”Præludium” (1838)<br/>         U.P Overby: ”Snart dages det” (1872)</p> <p>Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)<br/>         Helle Helle: ”Stavgang” (2007)</p> <p>Rap:<br/>         Sleiman: Sicario (2017)</p> <p>Stand-up:<br/>         Anders Matthesen - Zulu Comedy Galla 2016<br/>         (https://www.youtube.com/watch?v=SKYCs9B6vHg)<br/>         Mick Øgendahl - Zulu Comedy Galla 2016<br/>         (https://www.youtube.com/watch?v=p2f6kZ_Xi9Q)<br/>         Mahamad Habane - Zulu Comedy Galla 2017<br/>         (https://www.youtube.com/watch?v=EsMt5NHAwio)<br/>         Adam &amp; Noah: Dansk vs. Arabisk scoring<br/>         (https://www.youtube.com/watch?v=iDq1Q4zCnak)<br/>         Jacob Taarnhøj - DM i standup 2017<br/>         (https://www.youtube.com/watch?v=uyFECEGKBO0)</p> <p>Martin Krasnik: ”Jeg er en muslims kvinde – jeg har overskæg” (2001)<br/>         Benny Andersen: ”Lagkage” (1965)<br/>         Peter Seeberg: ”Til døden skiller mig ad” (1997)<br/>         Leif Panduro: ”Hvor er min kone?” [uddr.] (1965)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 14 moduler, dvs. ca. 58 lektioner  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Se ovenfor om de fire delforløb  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum<br/>         eller: smågrupper / plenum</p> <p>Afsluttet med 1 uges semester-evaluering</p>  |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 6</b>                    | <b><i>Oplysning og Romantik</i></b>  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Ludvig Holberg: "Om selsomme Ægteskab" [Ep. LXXXIX] (1748)</p> <p>Schack Staffeldt: "Indvielsen" (1804)</p> <p>H.C. Andersen: "I Danmark er jeg født" (1850) [som forløb 1]</p> <p>Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssang" (1819)</p> <p>Emil Aarestrup: "Brev fra Nanette" (1835)</p> <p>Emil Aarestrup: "Paa Sneen" (1838)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: "Hvad Solskin er for det sorte Muld" (1856)</p> <p>N.F.S. Grundtvig: "Folkeligheden" (1848)</p> <p>St.St. Blicher: "Ouverture" "Det er hvidt herude" (1838)</p> <p>St.St. Blicher: "Til Glæden" (1820)</p> <p>St.St. Blicher: "Til Sorgen" (120)</p> <p>H.C. Andersen: "Moderen med Barnet" ["Hist hvor Vejen slår en Bugt"] (1829)</p> <p>H.C. Andersen: "Store Claus og Lille Claus" (1835)</p> <p>H.C. Andersen: "Nattergalen" (1843)</p> <p>H.C. Andersen: "Den lille pige med svovlstikkerne" (1845)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 9 moduler, dvs. 37½ lektion  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Rationalisme og romantik<br>Universalromantik, Platonisme, Dualisme, Nationalromantik, Biedermeier, Romantisme<br>Nation og nationalisme   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum<br>eller: smågrupper / plenum   |

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titel 7</b>                    | <b><i>Det moderne gennembrud</i></b>   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>John Stuart Mill: "Drivhusplejen" (1869) [af: "Kvindernes Underkuelse"]</p> <p>Amalie Skram: "Constance Ring" [uddr.] (1885)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Ved Vejen" (1886") [3 uddr.]</p> <p>Herman Bang: "Frøkenen" (1883)</p> <p>Herman Bang: "Pernille" ["Kvindehistorier II"] (1880)</p> <p>Kielland: "En god samvittighed" (1880)</p> <p>Amalie Skram: "Forraadt" [uddr.] (1892)</p> <p>Geeta Amiri: "Jeg er perkerudgaven af Amalie Skram" (Inf. 4.1.2016)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "En stor Dag" (1899)</p> <p>Henrik Pontoppidan: "Et Grundskud" (1887)</p> <p>Johs. V. Jensen: "Ved Frokosten" (1906)</p> <p>Martin A. Nexø: "Murene" (1918) = "Skomager Blank" (1907)</p> <p>Tom Kristensen: "Atheisten" (1920)</p> <p>Tom Kristensen: "Nat i Berlin 1921" (1927)</p> <p><i>perspektivering: Nordstrøm: "Berlin" (2006) på YouTube</i></p> |
| <b>Omfang</b>                     | 11 moduler, dvs. 46 lektioner  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Det traditionelle og det moderne samfund</p> <p>Kvindens stilling</p> <p>Realisme: naturalisme, kritisk realisme og impressionisme</p> <p>Modernisme</p> <p>Ekspressionisme</p>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum<br>eller: smågrupper / plenum   |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)


[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 8</b>                    | <i>Mellemkrigstid</i>   |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Bengt Bengtsson: "Sommer" (1934)</p> <p>H.C. Branner: "De blaa Undulater" [uddr.] (1939) <i>extensivt</i></p> <p>H.C. Branner: "Et Barn og en Mus" (1939)</p> <p>Oskar Hansen: "Arbejdsløs" (1929)</p> <p>Harald Herdal: "Det frugtbare Had" (1937)</p> <p>Harald Herdal: "Man skal jo leve" [uddr.] <i>extensivt</i> (1934)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 3 moduler, dvs. 12½ lektion   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Krise: nazisme og kommunisme</p> <p>Psykoanalyse: barnet i fokus</p> <p>Arbejderlitteratur</p>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum eller: smågrupper / plenum   |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)



[Retur til forside](#)

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Titel 9</b>                    | <i>Velstand og velfærd</i>  |
| <b>Indhold</b>                    | <p>Martin A. Hansen: "Agerhønen" (1947)</p> <p>Tove Ditlevsen: "Blinkende Lygter" (1947)</p> <p>Anders Thomas Jensen: "<i>Blinkende Lygter</i>" (2000) – film *  VÆRK</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten" (1962)</p> <p>Karen Blixen: "Ringene" (1958)</p> <p>Anders Bodelsen: "Rama Sama" (1967)</p> <p>Chr. Kampmann: "Jasmin" (1962)</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Engang" (1965) [som forløb 1]</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Et kys" (1964)</p> |
| <b>Omfang</b>                     | 8 moduler, dvs. 33½ lektion   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Eksistentialisme<br>Barnet former den voksne<br>nyrealisme  |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum<br>eller: smågrupper / plenum<br><br>Besøg på Arbejdermuseet i København   |

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

|   |  |
|---|--|
| <b>Titel 10</b>                         | <b><i>Senmoderniteten</i></b>  |
| <b>Indhold</b>                          | <p>Vita Andersen: ”Fredag” (1977)<br/> Vita Andersen: ”Lørdag” (1977)<br/> Vita Andersen: ”Søndag” (1977)</p> <p>Yahya Hassan: ”Trælameller” (2013)<br/> Yahya Hassan: ”Banke banke på” (2013)<br/> Yahya Hassan: ”Allah er uvidenhed” (2013)</p> <p>Michael Strunge: ”Nat i Electri-City” (1980)<br/> Michael Strunge: ”Revolution” (1981)</p> <p><i>Bazar 1984, extensivt:</i> (YouTube)<br/> Lola Baidel: ”Handicap” (1979)<br/> Kristen Bjørnkjær: ”Kærestesorg” (uddr.) (1976)<br/> Pia Tafdrup: ”Min inderste hjernehind” (1983)<br/> Michael Strunge: ”19. juni 1983, 25 år, København” (1984)</p> <p>Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008)<br/> Naja Marie Aidt: ”Som englenerne flyver” (1993)<br/> Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996) [som forløb 5]<br/> Helle Helle: ”Stavgang” (2007) [som forløb 5]<br/> Jan Sonnergaard: ”Sex” (1997)</p> <p>Toledano/Nakache: ”<i>De urørlige</i>” (2011) – <i>film</i> *  VÆRK</p> <p>Erlend Loe: ”Doppler” (2004) – *  VÆRK</p> <p>Lars Saabye Christensen: ”Rammet av flamme og skygge” (2011)<br/> Hellen Gade: ”Hjerteslag” (2017)</p> |
| <b>Omfang</b>                           | 11 moduler, dvs. 45½ lektion   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>             | <p>Bekendelseslyrik, Minoritetslyrik, Storbylyrik, Centrallyrik</p> <p>Den moderne novelle</p> <p>Familie og parforhold i senmoderniteten</p> <p>Terror</p>  |
| <b>Væsentligste arbejdsfor-<br/>mer</b> | Standardmodel: klasseundervisning / gruppearbejde / plenum<br>eller: smågrupper / plenum   |

[Retur til forside](#)