



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni, 2018
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk B-A
Lærer(e)	Katrine Dalsgård
Hold	17enga2 Foruden nedennævnte materiale, som kan tilgås via holdsiden på 365 samt Meebook, er følgende online hjælpemidler tilladt til mundtlig eksamen og skriftlige eksamen, delprøve 2: www.ordbogen.com www.oald8.com (Oxford Dictionary; engelsk-engelsk ordbog) https://minlaering.dk/ (Grammatik) http://i-bog.gyldendal.dk/gettingstarted#/info/om (Getting Started; hele grammatikbogen)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	In and out of the closet: veiling and unveiling of secret identities
Titel 2	Bereavement
Titel 3	The English language – standard, non-standard, global (ikke eksamensemne)
Titel 4	Postcolonial and contemporary Nigeria
Titel 5	Democratic struggles and transitions
Titel 6	The sonnet as a genre
Titel 7	Love matters



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	In and out of the closet: veiling and unveiling of secret identities
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Video: Lance Armstrong teammate describes doping culture, <i>ABC News</i>, September 10, 2012, https://www.youtube.com/watch?v=5BAoRCQTUYU• Excerpt of Tyler Hamilton and Daniel Coyle, <i>The Secret Race</i>, New York, 2012• Arturo Conde, “Undocumented at Goldman Sachs? Julissa Arce’s Riveting New Book”, <i>NBC News</i>, September 12, 2016, https://www.nbcnews.com/news/latino/julissa-arce-s-new-book-chronicles-her-undocumented-life-corporate-n645611• Video: “Goldman Sachs Banker Rose through Ranks as Undocumented Immigrant”, <i>Bloomberg</i>, February 26, 2015, https://www.youtube.com/watch?v=qnb-sqXTLoE, viewed January 12, 2018• Excerpt of Alice Walker, “From an Interview” (1973). In <i>In Search of our Mothers’ Gardens</i>, The Women’s Press, 1983• Excerpt of Ntozake Shange, <i>for colored girls who have considered suicide when the rainbow is enuf</i>, Eyre Methuen, 1978• Excerpts of Nella Larsen, <i>Passing</i> (1929), Serpent’s Tail, London, 1989• Councilman Joel Burns, “It gets better”, (October 12, 2010). In <i>The Windy City Times</i>, November 17, 2010, http://www.windycitymediagroup.com/lgbt/It-Gets-Better-by-Councilman-Joel-Burns-/29484.html, viewed January 24, 2018• Video: “Joel Burns tells gay teens “it gets better”, October 13, 2010, https://www.youtube.com/watch?v=ax96cghOnY4, viewed January 25, 2018• Text and audio interview: Bryony Gordon, The day Prince Harry showed the world how to talk about our problems, <i>The Telegraph</i>, April 16, 2017, https://www.telegraph.co.uk/news/2017/04/16/day-prince-harry-showed-world-talk-problems, viewed and heard, January 26, 2018• Ash Beckham, “We’re alle hiding something. Let’s find the courage to open up”, <i>TED</i>, September 2013, viewed January 12, 2018 <p>En af følgende tre tekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lady Gaga, ”Head Stuck in a Cycle and I Look Off and I Stare”, <i>Born This Way Foundation</i>, December 6, 2016, viewed January 26, 2018• Sarah McDermott, “I acted as a man to get work – until I was accused of rape”, <i>BBC World Service</i>, May 15, 2017, viewed January 26, 2018• Video interview: “Bruce Jenner: I’m a woman”, <i>ABC News</i>, April 25, 2015, http://abcnews.go.com/2020/video/bruce-jenner-interview-diane-sawyer-woman-part-30572231, viewed January 26, 2018 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Video: <i>Dave Allen in Australia – Confessional</i>, n.d.



	<ul style="list-style-type: none">• https://www.youtube.com/watch?v=iiafi -L644• “Confession”, <i>Encyclopædia Britannica</i>, https://www.britannica.com/art/confession-literature, viewed Januar 7, 2018• “Confessional writing”, <i>Wikipedia</i>, https://en.wikipedia.org/wiki/Confessional_writing, viewed January 7, 2018• Film excerpt: <i>for colored girls who have considered suicide when the rainbow is enough</i> (dir. Oz Scott), 1982, https://www.youtube.com/watch?v=3LcdrN1psog&t=969s&has_verified=1, viewed January 19, 2018• Video: <i>Harlem Renaissance</i>, 2014, https://www.youtube.com/watch?v=Z3ozfYC9CZE <p>To af følgende tre tekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lady Gaga, ”Head Stuck in a Cycle and I Look Off and I Stare”, <i>Born This Way Foundation</i>, December 6, 2016, viewed January 26, 2018• Sarah McDermott, “I acted as a man to get work – until I was accused of rape”, <i>BBC World Service</i>, May 15, 2017• Video interview: “Bruce Jenner: I’m a woman”, <i>ABC News</i>, April 25, 2015, http://abcnews.go.com/2020/video/bruce-jenner-interview-diane-sawyer-woman-part-30572231, viewed January 26, 2018
Omfang	Anvendt uddannelsestid 27 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Forløbets formål er at undersøge, hvordan mennesker håndterer ubærlige hemmeligheder og hemmelige identiteter. Skal de springe ud eller blive i skabet? Hvad er prisen for at komme ud? For at blive? Hvad kan de opnå ved at komme ud? Hvad holder dem tilbage? Hvad giver dem modet til at tage skridtet? Vi har studeret forskellige teksttyper fra forskellige engelsktalende lande og perioder. Træning i tekstanalytisk metode, herunder anvendelse af fagbegreber til litterære og ikke-litterære tekster, inklusiv mediestof. Træning i samtale, diskussion og mundtlig fremstilling samt og træning skriftlig fremstilling, herunder eksamensopgave B. Sideløbende arbejde med grammatik med henblik på opfyldelse af følgende faglige mål: ”Analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi”.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde <ul style="list-style-type: none">• Lærerstyret klasseundervisning• Gruppe- og pararbejde• Gruppepræsentationer• Individuel baggrundsresearch• Læreroplæg om de skriftlige opgavetyper



	<ul style="list-style-type: none">• Skriftligt arbejde hjemme og i timerne - lærerfeedback• Individuel skriftlig opsummering af forløbets hovedpunkter
--	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Bereavement
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• "Psychological Responses to Loss", <i>FamilyCareAmerica, Inc.</i>; reprinted from Herbet G. Lingren, <i>Understanding Grief and Loss</i>, File HEG223, University of Nebraska-Lincoln, 1997.• Text and audio interview: Bryony Gordon, The day Prince Harry showed the world how to talk about our problems, <i>The Telegraph</i>, April 16, 2017, https://www.telegraph.co.uk/news/2017/04/16/day-prince-harry-showed-world-talk-problems, viewed and heard, January 26, 2018*• Kate Chopin, "The Locket" (composed 1897, first published 1969). Viewed at <i>East of the web</i>, http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/Lock862.shtml, February 1, 2018• Film: <i>Ordinary People</i> (dir. Robert Redford), 1980.• W. H. Auden, "Stop All the Clocks" (1936). In <i>Wider Contexts</i>, (eds. Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen), Gyldendal, 2012, pp. 95-96.• E. L. Doctorow, "The Writer in the Family" (1984), <i>NarrativeMagazine.com</i>, 2010• Robin Black, "... Divorced, Beheaded, Survived" (2010). In Opgavesæt, Stx, Engelsk A, Undervisningsministeriet, 29. Maj 2012. <p>• En af følgende tekster:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tekst og video: Yoko Ono, "I Don't Know Why" og "Goodbye Sadness", <i>Season of Glass</i>, 1981, http://www.metrolyrics.com/i-dont-know-why-lyrics-yoko-ono.html; http://www.metrolyrics.com/goodbye-sadness-lyrics-yoko-ono.html; https://www.youtube.com/watch?v=TA63ZTrLlEM; https://www.youtube.com/watch?v=TRAl5Kqfy0g• Tekst og video: Michael Jackson, "Gone Too Soon", <i>Dangerous</i>, 1991 (Dionne Warwick, 1983); http://www.azlyrics.com/lyrics/michaeljackson/gonetoosoon.html; https://www.youtube.com/watch?v=IcNamirwTaY• Short film: <i>Grief</i>, Boy Meets Film, August 16, 2014, https://www.youtube.com/watch?v=IBQrUe1C_2U• Tekst og video: Bruce Springsteen, "Matamoros Banks", <i>Devils and Dust</i>, 2005; http://www.azlyrics.com/lyrics/brucepringsteen/matamorosbanks.html; https://www.youtube.com/watch?v=TeyQ9OLDS4Y <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Film excerpt: <i>Four Weddings and a Funeral</i> (dir. Mike Newell), 1994,



	<p>https://www.youtube.com/watch?v=DDXWclpGhcg</p> <ul style="list-style-type: none">• Tre af følgende tekster:• Tekst og video: Yoko Ono, "I Don't Know Why" og "Goodbye Sadness", <i>Season of Glass</i>, 1981, http://www.metrolyrics.com/i-dont-know-why-lyrics-yoko-ono.html; http://www.metrolyrics.com/goodbye-sadness-lyrics-yoko-ono.html; https://www.youtube.com/watch?v=TA63ZTrLleM; https://www.youtube.com/watch?v=TRAl5Kqfy0g• Tekst og video: Michael Jackson, "Gone Too Soon", <i>Dangerous</i>, 1991 (Dionne Warwick, 1983); http://www.azlyrics.com/lyrics/michaeljackson/gonetoosoon.html; https://www.youtube.com/watch?v=IcNamirwTaY• Short film: <i>Grief</i>, Boy Meets Film, August 16, 2014, https://www.youtube.com/watch?v=IBQrUe1C_2U• Tekst og video: Bruce Springsteen, "Matamoros Banks", <i>Devils and Dust</i>, 2005; http://www.azlyrics.com/lyrics/brucespringsteen/matamorosbanks.html; https://www.youtube.com/watch?v=TeyQ9OLDS4Y <p>*Læst i andet forløb</p>
Omfang	23 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Indledningsvis arbejde med sorgteori og dertil knyttede psykologiske fagbegreber. Anvendelse af teori og fagbegreber på diverse litterære og ikke-litterære tekster samt film.</p> <p>Arbejde med tekstanalytiske begreber og ordforrådsøvelser, herunder hvilken "tone of voice" teksten anvender i sin tilgang til tab og død samt på om forfatteren anvender en "twist" i fortællingen.</p> <p>Vi har studeret tekster fra forskellige engelsktalende lande og perioder.</p> <p>Træning i samtale, diskussion og mundtlig fremstilling samt og træning skriftlig fremstilling, herunder eksamensopgave A.</p> <p>Sideløbende arbejde med grammatik med henblik på opfyldelse af følgende faglige mål: "Analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi".</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Lærerstyrede klinediskussioner• Gruppe- og pararbejde• Individuel baggrundsresearch• Skriftligt hjemmearbejde med individuel og kollektiv lærerfeedback• Gruppepræsentationer• Individuel skriftlig opsummering af forløbets hovedpunkter

[Retur til forside](#)

Titel 3	The English language – standard, non-standard, global
----------------	--



Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Loewe and Lerner, “Why Can’t the English?”. From: <i>My Fair Lady</i>, 1964• Video: Rex Harrison, “Why Can’t the English?”. From: <i>My Fair Lady</i>, 1964, http://www.songfacts.com/detail.php?id=15186, viewed February 23, 2018• George Bernard Shaw, Act One, <i>Pygmalion</i>, (first performed 1914; first published 1916); Film version, Penguin Plays, 1941, pp. 13-31.• Video: “David Crystal on Standard English Grammar”. In <i>Worlds of English</i>, ebook (eds. Anne Mette FINDERUP og Agnete Fog), Systime, 2010• Video: “David Crystal on Standard English Accent”. In <i>Worlds of English</i>, 2010• Jason Statham, <i>Learn the Cockney Accent</i>, February 25, 2015, https://www.youtube.com/watch?v=1WvIwkL8oLc• Text and video: “Pidgin – West African lingua franca”, <i>BBC</i>, November 16, 2016, http://www.bbc.com/news/world-africa-38000387, viewed March 16, 2018*• ”History of the English Language”, <i>The English Club</i>, https://www.englishclub.com/english-language-history.htm• Richard Nordquist, “Notes on English as a Global Language”, <i>About.com</i>, http://grammar.about.com/od/words/a/Englishasgloballanguage.htm• Richard Nordquist, “English as a Lingua Franca”, <i>About.com</i>, http://grammar.about.com/od/e/fl/English-as-a-lingua-franca-ELF.htm• Mette Olsen, “Læserne: Vi taler da liquid English”, <i>Politiken</i>, 15. juni, 2016, http://politiken.dk/kultur/kultur_top/ECE3254311/laeserne-vi-taler-da-liquid-english/• “Engelske Låneord”, <i>sproget.dk</i>, http://sproget.dk/temaer/ungdomssprog/engelske-laneord <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Excerpt of Ashley DeMattio, “George Bernard Shaw: Life and Works”, 2012, http://coventgardenmemories.org.uk/page_id_55_path_0p29p.aspx• Excerpt of film: <i>Pygmalion</i> (dir. Anthony Asquith and Leslie Howard), 1938.• ”The Audio Archive”, <i>alt.usage.english</i>, http://alt-usage-english.org/audio_archive.shtml#Arthur <p>*Læst i et andet forløb</p>
Omfang	12,5 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Det engelske sprogs historie, engelsk som globalt sprog (inkl. begrebet lingua franca), Standard English grammatik og udtale, geografiske (især UK, USA og Vestafrika) og socio-kulturelle (især Cockney) varianter af engelsk samt det engelske sprog i Danmark. Sammenhængen mellem det engelske sprog og socialt klassesforhold.
Væsentligste	<ul style="list-style-type: none">• Lærerstyret klasseundervisning



arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Gruppe- og pararbejde• Selvstændigt hjemmearbejde med skriftlige og mundtlige opgaver i form af besvarelser af arbejdsspørgsmål samt kommentarer til teksterne. Efterfølgende individuel skriftlig/mundtlig feedback.
---------------	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Postcolonial and contemporary Nigeria
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Chinua Achebe, "The Voter" (1960). In <i>Seven African Stories</i> (ed. P. Husum Sørensen), Engelsklærerforeningen, 1974.*• Ken Saro-Wiwa, "The Bonfire" (1986). In Bühlmann, m. fl., <i>Departures</i>, Systime, 1998.• Ben Okri, "In the Shadow of War" (1988). In Rene Bühlmann, m.fl., <i>Departures</i>, Systime, 1998.• Chimamanda Ngozi Adichie, "The American Embassy" (c. 2003); From <i>The Thing Around Your Neck</i>, HarperCollins, 2009.• Chika Unigwe, "Borrowed Smile", <i>AfricanWriter.com</i>, May 21, 2005, http://www.africanwriter.com/borrowed-smile-a-short-story-by-chika-unigwe/• Chimamanda Ngozi Adichie, "Commencement Address at Wellesley College", 2015. In Opgavesæt, Stx Engelsk A, Undervisningsministeriet, 25. Maj 2016.• Et af følgende områder:• Nollywood film industry• Photographer George Osodi• Musician Fela Kuti <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none">• Katrine Dalsgård, "Topic introduction" – working paper• Video: Remembering Nigerian author Chinua Achebe, <i>BBC Africa</i>, March 22, 2013, https://www.youtube.com/watch?v=iq1fr00Ru80 *• Katrine Dalsgård, "Elements of magic realism" – working paper• Video: <i>In remembrance: Ken Saro-Wiwa, Part I</i>, (dir. Glenn Ellis), 2009, https://www.youtube.com/watch?v=qkFEhnnwfwI• Anita Sethi, "Ben Okri: novelist as dream weaver". <i>The National</i>, September 1, 2011• <i>Babawilly's Dictionary of Pidgin English Words and Phrases</i>, http://ngex.com/personalities/babawilly/dictionary/default.htm• Tekst og video: "Pidgin: West African lingua franca", <i>BBC</i>, November 16, 2016, http://www.bbc.com/news/world-africa-38000387• <i>Nigerian Dictionary</i>, http://nigeriandictionary.com/• Video: <i>People and Power: the Nigerian Connection</i>, Parts One and Two, Al Jazeera English, www.youtube.com/watch?v=tMef3Xt0IHk; www.youtube.com/watch?v=tMef3Xt0IHk



	<ul style="list-style-type: none">• To af følgende områder:• Nollywood film industry• Photographer George Osodi• Musician Fela Kuti <p>*Læst eller set i andet forløb</p>
Omfang	26 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>På baggrund af en fyldig introduktion til det postkoloniale og moderne Nigerias historie og samfundsforhold fokuseres der på, hvorledes følgende problemstillinger kommer til udtryk i nigeriansk litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">○ tradition og modernitet○ barnets oplevelse af krig○ afrikansk spiritualitet og magisk realisme○ moderne, intellektuelle afrikanere i skyggen af militærdiktaturet○ personlige relationer○ livet som nigeriansk prostitueret i Europa○ afrikansk feminisme○ brugen af nigerianske sprog og Pidgin English som identitetsmarkør <p>Tekstanalyse med fokus på novellegenren og dertil hørende fagbegreber som setting, personkarakteristik, narrativitet og plot structure.</p> <p>Sideløbende arbejde med ordforråd, udtale, grammatik, stilistik og oversættelse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Lærerstyrede klassesamtaler• Gruppe- og pararbejde• Elektronisk multiple choice-opgave• Skriftligt hjemmearbejde med individuel lærerfeedback• Gruppepræsentationer• Individuel skriftlig opsummering af forløbets hovedpunkter

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Democratic struggles and transitions
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Thomas Jefferson, <i>The Declaration of Independence</i>, 1776• Excerpt of Frederick Douglass, "What the Black Man Wants", 1865, http://teachingamericanhistory.org/library/document/what-the-black-man-wants, viewed April, 2018• Emmeline Pankhurst, "Freedom or Death", November 13, 1913, https://www.theguardian.com/theguardian/2007/apr/27/greatspeeches, viewed April, 2018



	<ul style="list-style-type: none"> • Chinua Achebe, "The Voter" (1960). In <i>Seven African Stories</i> (ed. P. Husem Sørensen), Engelsklærerforeningen, 1974. • Excerpt of Desmond M. Tutu, <i>No Future without Forgiveness</i>, Rider, 1999 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video: "Paxman vs. Russell Brand", <i>BBC Newsnight</i>, October 23, 2013, https://www.youtube.com/watch?v=3YR4CseY9pk, March 23, 2018 • Video: Owen Jones, "Stop the war on young people: register to vote", May 10, 2017, https://www.youtube.com/watch?v=s6wmh3B4uTA, viewed March 23, 2018 • John Turnbull, <i>The Signing of the Declaration of Independence</i>, 1818 • Video: <i>America the Story of Us</i>, <i>Frederick Douglass</i>, May 7, 2010, https://www.youtube.com/watch?v=7j0jvj4e4XU, viewed, April 2018 • Video: <i>Votes for Women</i>, 2011, https://www.youtube.com/watch?v=UHQHVOvVEIU, viewed April, 2018 • Video: Remembering Nigerian author Chinua Achebe, <i>BBC Africa</i>, March 22, 2013, https://www.youtube.com/watch?v=iq1fr00Ru80 • Video: Apartheid Explained, <i>AJ+</i>, December 17, 2013, https://www.youtube.com/watch?v=S7yvnUz2PLE, viewed April, 2018 • Video: South Africa – Desmond Tutu Voting (1994), <i>AP Archive</i>, 2015, https://www.youtube.com/watch?v=ws15ddLOWCA, viewed April, 2018 • Video: Tom Walker, <i>Hey Kids, Voting Is Fun</i>, 2017, https://www.youtube.com/watch?v=shIOZdEzkiU • Video: President Obama's Intense Call For Americans to Defend His Legacy, September 17, 2016, https://www.youtube.com/watch?v=TAdM_b3x7O8 <p>Sideløbende focus på ordforråd, udtale, og grammatik, herunder funktionel grammatik.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid 22 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbet fokuserer på centrale nedslagspunkter igennem næsten 200 års kamp for stemmeret og overgang til demokrati i hhv. USA, Storbritannien og Nigeria. Forløbet fokuserer væsentligst på non-fiction-tekster, men indeholder også fiktion.</p> <p>Ordforråd Billedpræsentation Mundtlig samtale, diskussion og fremstilling Taleanalyse, inkl. retoriske strategier såsom sprog, appelformer og "refutation" Benyttelse af historisk baggrundviden til forståelse af senere tekster Fiktionsanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerstyret klasseundervisning



	<ul style="list-style-type: none">• Gruppe- og pararbejde• Individuelle skriftlige afleveringer - lærerfeedback• Multiple choice, drag and drop• Individuel baggrundsresearch
--	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	The sonnet as a genre
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• William Shakespeare, Sonnet 18, 1593-1601• William Shakespeare, Sonnet 116, 1593-1601• William Wordsworth, Composed upon Westminster Bridge, 1802• Rupert Brooke, The Soldier, 1914• Wilfred Owen, Anthem for a Doomed Youth, 1917• Edna St Vincent Millay, O Think Not I Am Faithful To A Vow, 1922• Carol Ann Duffy, Ann Hathaway, 1999• En af følgende pop sonnets: http://www.popsonnet.com/ <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Katrine Dalsgård, "The sonnet as a genre" – working paper, 2014• "Life", From <i>Fields of Vision</i>, Vol. II (eds. Denis Delaney et. als.), Longman, 2003, p. 44• "The sonnets", From <i>Fields of Vision</i>, Vol. II (eds. Denis Delaney et. als.), Longman, 2003, p. 48• Anne Lockhart, "Elizabethan grammar" – working paper• Video: David Gilmour, "Sonnet 18", https://www.youtube.com/watch?v=S8Osse7w9fs• Audio: "616. Sonnet 18 by William Shakespeare". Classic Poetry Read Aloud, https://www.podomatic.com/podcasts/classicpoetryaloud/episodes/2013-12-16T02_27_01-08_00• Video: "Sonnet 116 pronunciation" (David and Ben Crystal), https://www.youtube.com/watch?v=LRTkthIMUeE• "Sonnets", <i>Sparknotes</i>, http://nfs.sparknotes.com/sonnets/• Video: "Sir Ian McKellan reading Wordsworth's 'Lines Composed upon Westminster Bridge'", https://www.youtube.com/watch?v=W2IP9AXWHB8• Video: "Lines Composed upon Westminster Bridge", <i>Channel 4: Arrows of Desire</i>, https://www.youtube.com/watch?v=CIApet4v3aE• Video: "'The Soldier' by Rupert Brooke read by David Barnes", Librivox Audio Collection, https://www.youtube.com/watch?v=BcDQZTJU_aA• Video: "Sean Bean reads Wilfred Owen's Anthem for Doomed Youth", https://www.youtube.com/watch?v=ZIDoon91vZk&t=2s• Video: "'Anne Hathaway' by Carol Ann Duffy", https://www.youtube.com/watch?v=le8-xDQ_ftg



Omfang	22,75 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Sonettens form med tilknyttede fagbegreber• Sonetten som en væsentlig strømning i britisk og amerikansk litteraturhistorie• Udtale på Shakespeares tid – OP, Original Pronunciation• Romantikken• World War I
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Læreroplæg• Lærerstyrede klassediskussioner• Gruppe- og pararbejde• Individuel baggrundsresearch• Gruppe- og individuelle præsentationer

[Retur til forside](#)

Titel 7	Love Matters
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• William Shakespeare, Sonnets 18 and 116 (1593-1601)*• William Shakespeare, <i>The Winter's Tale</i> (1623), Act III, Scene II, ll. 62-113• Kate Chopin, "The Locket" (composed 1897, first published 1969). Viewed at <i>East of the web</i>, http://www.eastoftheweb.com/shortstories/UBooks/Lock862.shtml, February 1, 2018*• Edna St Vincent Millay, O Think not I Am Faithful to a Vow (1922)*• W. H. Auden, "Stop All the Clocks" (1936). In <i>Wider Contexts</i>, (eds. Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold og Hanne Ohland-Andersen), Gyldendal, 2012, pp. 95-96.*• Kathleen Collins, "Only Once" (composed c. 1960s or 1970s). In Kathleen Collins, <i>Whatever Happened to Interracial Love</i>, HarperCollins, 2016• Nadine Gordimer, "Country Lovers", (1975). <i>From Reflections of South Africa: Short Stories by Nadine Gordimer</i> (eds. Kirsten Egebjerg og Gillian Stead Eilersen), Systime, 1985.• Dire Straits (Mark Knopfler), "Romeo and Juliet", <i>Making Movies</i>, 1980.• Romesh Gunsekera, "Carapace" (1992); <i>BritLit</i>, The British Council, https://www.teachingenglish.org.uk/article/carapace, viewed May 8, 2018• Carol Ann Duffy, "Anne Hathaway" (1999)*• Chimamanda Ngozi Adichie, "The American Embassy" (c. 2003); <i>From The Thing Around Your Neck</i>, HarperCollins, 2009.*• Joel Burns, "It Gets Better", 2010* <p>*: læst i andet forløb</p> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none">• "Works", <i>From Fields of Vision</i>, Vol. II, (eds. Denis Delaney et. als.), Longman, 2003, pp. 44-46• "Shakespeare's Theatrical Genius", <i>From Fields of Vision</i>, Vol., 2003, p. 47• "Elizabethan drama", <i>From Fields of Vision</i>, Vol. II, pp. 57-60• "The Winter's Tale", Act, III, Scene II, <i>Sparknotes</i>, http://nfs.sparknotes.com/winterstale/page_100.html• Teatertur: <i>Et Vintereventyr</i>, Republique, 15. maj, 2018



	<ul style="list-style-type: none">• “Biography in Brief” (Kathleen Collins), http://kathleencollins.org/about/, viewed May 8, 2018• ”The Heartbreak Laws”, <i>Newsweek</i> (1979)• Video: Dire Straits (Mark Knopfler), <i>Romeo and Juliet</i>, https://www.youtube.com/watch?v=mx fj Sn MN 88 U, viewed May 8, 2018• Audio: “Carapace” read by Romesh Gunesequera, <i>BritLit</i>, British Council, https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/Carapace_read_by_Romesh.mp3, accessed May 8, 2018 <p>Supplerende materiale fra andre forløb om:</p> <ul style="list-style-type: none">• Shakespeare sonnets (The sonnet as a genre)• W. H. Auden, “Stop All the Clocks” (Bereavement)• Edna St. Vincent Millay (The sonnet as a genre)• Carol Ann Duffy (The sonnet as a genre)
Omfang	Ca. 17 lektioner á 45 minutter på de tekster, der ikke er læst i andre forløb
Særlige fokuspunkter	Fokus på læsning af Shakespeare og på skildringen af kærlighedsforhold i ældre og nyere tekster inden for forskellige genrer (fx kærlighedserklæringer, (u)lykkelig kærlighed, tabet af den elskede, jalousi) samt på forhindringer (fx social status, etnicitet, familie, indre psykologiske blokeringer), bl. a. med henblik på at forberede den mundtlige eksamens perspektiveringsdel. Sideløbende arbejde med grammatik.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Lærerstyrede klassesdiskussioner• Gruppe- og pararbejde• Individuel og kollektiv baggrundsresearch• Skriftligt hjemmearbejde

[Retur til forside](#)