



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2018
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Katrine Dalsgård
Hold	16z Udover nedenstående materiale, som kan tilgås via holdsiden på 365, er følgende online hjælpemidler tilladt til skriftlig eksamen, delprøve 2: www.ordbogen.com www.oald8.com (Oxford Dictionary; engelsk-engelsk ordbog) https://minlaering.dk (Grammatik)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	London
Titel 2	Traveling
Titel 3	Food culture
Titel 4	The British Empire and its legacy
Titel 5	Drinking
Titel 6	Branding and consumption (ikke eksamensemne)
Titel 7	Football and competitive sports (ikke eksamensemne)
Titel 8	American car culture
Titel 9	Science and living organisms



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	London
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ralph McTell, <i>Streets of London</i>, 1969• Text: George the Poet, <i>My City</i>, 2012, https://genius.com/George-the-poet-my-city-lyrics• Video: George the Poet, <i>My City</i> (dir. Rob Ryan), 2012, https://www.youtube.com/watch?v=1zVhSKsMnok• Painting: James Tissot, <i>London Visitors</i>, 1874, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3f/James_Tissot_-_London_Visitors.jpg/723px-James_Tissot_-_London_Visitors.jpg• Andrea Levy, <i>Loose change</i>, 2005, https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/loosechange_print.pdf• Film: <i>Four Lions</i>, (dir. Chris Morris), 2010• Short film: <i>Mind the Gap</i> (dir. Nora Staff), 2015• Shereen Pandit, "She shall not be moved", 2005. Skriftligt eksamenssæt, HF Engelsk B <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Video: Ralph McTell, <i>Streets of London</i>, 1975, https://www.youtube.com/watch?v=92_qgqj9cx8• Painting: Allen Jones, <i>Darcey Bussell</i>, 1994, The National Portrait Gallery, http://www.npg.org.uk/collections/search/portraitLarge/mw09383/Darcey-Bussell?LinkID=mp06440&role=sit&rNo=1• Painting: <i>Alan Bennett</i>, 1993, The National Portrait Gallery, http://www.npg.org.uk/collections/search/portraitLarge/mw09249/Alan-Bennett• Painting: Paula Rego, <i>Germaine Greer</i>, 1995, The National Portrait Gallery, http://www.npg.org.uk/collections/search/portraitLarge/mw09597/Germaine-Greer• Painting: Patrick Heron, <i>A.S. Byatt (Portrait of A.S. Byatt: Red, Yellow, Green and Blue)</i>, 1997, The National Portrait Gallery, http://www.npg.org.uk/collections/search/portraitLarge/mw10340/AS-Byatt-Portrait-of-A-S-Byatt--Red-Yellow-Green-and-Blue--24-September-1997• Video: "Mind the gap announcement returns after wife's plea". BBC, March 9, 2013, http://www.bbc.com/news/uk-england-london-21719848• Tværfagligt projekt om London, inkl. studietur
Omfang	33 lektioner á 45 minutter, ekskl. det tværfaglige projekt
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på forskellige sider af storbyen London, i særlig grad socialklasse, hjemløshed, etnicitet, terrorisme og the Underground.</p> <p>Introduktion til analysemetoder og faglige begreber inden for følgende genrer:</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Sang• Spoken word• Novelle• Billede• Film <p>Ordforrådsøvelser Øvelser med ”predictions”</p> <p>Skriftligt arbejde med bl.a. ”a short article in which you discuss” samt de fire opgavegenrer i opgave B.</p> <p>Sideløbende arbejde med ordforråd, grammatik og mindre skriveøvelser</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Lærerstyret klasseundervisning• Gruppe- og pararbejde• Gruppepræsentationer• Selvstændigt individuelt arbejde• Skriftligt arbejde i timerne og hjemme – individuel lærerfeedback• Tværfagligt projektarbejde med indbygget studietur

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Traveling
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ben Cusack, ”Thailand backpacker death: Christina Annesley found dead on double Brit-murder island”, <i>The Mirror</i>, January 22, 2015• Leo Mirani, ”Indian gap year? Glorified holiday, more like”, <i>The Guardian</i>, August 27, 2010• Sami Kent, ”In defence of gap years”, <i>The Guardian</i>, August 30, 2010• Video: Gap Yah, VM Productions, 2010, https://www.youtube.com/watch?v=eKFjWR7X5dU• Film: <i>The Beach</i> (dir. Danny Boyle), 1999 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Redegørelse og argumentation”, Poul Tornøe og Ole Juul Lund, <i>Write Away</i>, Gyldendal, 2008, pp. 36-38; 42-43 (om nyhedsartikler og opinion articles)• Amelia Hill, ”British backpacker found dead on the same island British pair were murdered”, <i>The Guardian</i>, January 22, 2015• Photo: <i>Full moon party</i>, retrieved October 2013• Sculpture: Duane Hanson, <i>Tourists, II</i>, 1988• Tom Meltzer, ”The gap-year video spoof that went viral”, <i>The Guardian</i>, March 28, 2010
Omfang	30 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	Tematisk fokus på forskellige former for rejsende, i særlig grad unge vesterlændinge, der tager på rygsækrejse i den tredje verden i deres ”gap year”. Hvad motiverer dem? Hvilke forestillinger har de på forhånd om sig selv og det sted, de



	<p>skal besøge? Hvordan oplever de mødet med den nye kultur? Ændrer kulturmødet deres forestillinger om sig selv og den nye kultur? Er det nødvendigt at tage til verdens ende og engagere sig i ekstreme aktiviteter for at opleve noget stort?</p> <p>Fokus på følgende genrer med tilhørende fagbegreber:</p> <ul style="list-style-type: none">• Nyhedsartikel• Opinion article• Film <p>Fokus på satire</p> <p>Skriftligt arbejde med bl.a. nyhedsartikel og læserbrev</p> <p>Sideløbende mindre skriveøvelser, ordforråd og grammatikundervisning, herunder funktionel grammatikundervisning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Lærerstyret klasseundervisning• Gruppe- og pararbejde• Gruppepræsentationer• Selvstændigt individuelt arbejde• Skriftligt arbejde i timerne og hjemme – individuel lærerfeedback• Individuel elektronisk opsummering af forløbets hovedpunkter

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Food culture
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>From <i>From Where You Are</i>, (eds. Tony Søndergaard Andersen og Morten Petersen), Systime, 2010:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaine McCarthy, “The Naked Chef Goes to School” (2007)• Raymond Carver, “They’re Not Your Husband” (1993) <p>Mark Knopfler, ”Boom, Like That”, 2004, https://www.youtube.com/watch?v=dvj4svKcjl0</p> <p>Fra <i>Vejledende opgavesæt nr. 2, HF B-niveau</i>, Undervisningsministeriet, maj 2006:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vicki Cheng, ”Many Immigrants Fall Prey to America’s Obesity Epidemic” (2004)• Randy Dotinga, “Teen Dieting May Lead to Adult Obesity” (2004)• “TV-addict kids run greater risk of obesity: a study” (2004)• Lucy Ward, “Children teased and bullied at school over healthy food choices” (2004) <p>Documentary film: <i>Food Inc.</i> (dir. Robert Kenner), 2008, Time code: 00:00-17:00; 38:52-44:20</p>



	<p>Film: <i>The Founder</i> (dir. Robert Siegel), 2016</p> <p>“Redegørelse og argumentation”, Poul Tornøe og Ole Juul Lund, <i>Write Away</i>, Gyldendal, 2009, Kapitel 3, s. 36-38</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>From <i>From Where You Are</i>, i-bog, (eds. Tony Søndergaard Andersen og Morten Petersen), Systime, 2015</p> <ul style="list-style-type: none">• Audio: Elaine McCarthy, “The Naked Chef Goes to School”• Audio: Raymond Carver, “They’re Not Your Husband” <p>Documentary film: <i>Food Inc.</i> (dir. Robert Kenner), 2008, Time code: 17:00-38:52; 44:20-1:33:44</p> <p>Documentary: <i>Jamie Oliver Weeps Over USA Failure</i>, Uploaded March 14, 2011, https://www.youtube.com/watch?v=Tzsp7Kshhdg</p> <p>Audio: Mark Knopfler, ”Boom, Like That”, 2004, https://www.youtube.com/watch?v=dvj4svKcjl0</p> <p>Tværfagligt projekt om sundhed</p>
Omfang	28 lektioner á 45 minutter, ekskl. det tværfaglige sundhedsprojekt
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokusområder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sundhed og fedme i forhold til forskellige befolkningsgrupper, især indvandrere og minoriteter, kvinder og børn.• Fødevarerproduktion• Succesrige individer inden for kogekunst og fastfood <p>Træning i følgende kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sagprosaanalyse – genre, artikelanalyse• Novelleanalyse – faglige begreber (character, composition, title, theme)• Sanganalyse – faglige begreber (point of view, narrator, stanza, onomatopoeia, spoken language, taboo words, rhyme, repetition, theme, message).• De skriftlige eksamensgenrer: “summary, outline, comment” og “an article in which you discuss” samt filmanmeldelse. <p>Sideløbende arbejde med grammatik og ordforråd</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none">• Lærerstyret klasseundervisning• Gruppe- og pararbejde



	<ul style="list-style-type: none">• Rollespil i form af paneldebat• Lytteøvelser• Læreroplæg om de skriftlige opgavegenrer til opgave A• Skriftligt arbejde i timerne og hjemme – individuel lærerfeedback• Mundtlige afleveringer• Individuel elektronisk opsummering af forløbets hovedpunkter
--	---

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	The British Empire and its Legacy
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fra: <i>Angles: Grundbog til HF og andre gymnasiale uddannelser</i>, Anders Daa-gaard og Jonas Kjær Andersen (eds.), Gyldendal, 2014:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tegning: Victor Gilliam, <i>White Man's Burden (Apologies to Kipling)</i>, 1899• Tegning: <i>The White (?) Man's Burden</i>, 1899 <p>Fra: <i>Worlds of English</i>, ibook (eds. Anne Mette Finderup og Agnete Fog), Sy-stime, 2010:</p> <ul style="list-style-type: none">• Text and audio: Excerpt of Rudyard Kipling, <i>The White Man's Burden</i>, 1899• Text and audio: Kushwant Singh, <i>Karma</i>, 1950• Text: John Agard, "Listen Mr. Oxford Don", 1985• Text and audio: Judith Thompson, <i>Pink</i>, 1986 <p>Video: John Agard, "Listen Mr. Oxford Don", https://www.youtube.com/watch?v=Ywy-Tthdg7w</p> <p>George Orwell, <i>Shooting an Elephant</i> (c. 1936), http://hilo.hawaii.edu/~tbelt/pols360-s08-reading-shootinganelephant.pdf</p> <p>Film: <i>Before the Rains</i> (dir. Santosh Sivan), 2007</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Fra: <i>Worlds of English</i>, ibook, 2010:</p> <ul style="list-style-type: none">• Introductions: The British Empire; Rudyard Kipling; Kushwant Singh; John Agard, Judith Thompson• Pre-reading on apartheid South Africa• Video: "David Crystal on Caribbean English". <p>Derudover:</p> <ul style="list-style-type: none">• Audio: Katrine Dalsgård, "The British Empire and its Legacy" – work-ing material• Time lapse video: <i>Territorial Evolution of the British Empire</i>, https://www.youtube.com/watch?v=5cB6RirM3ZY• Kort over imperiet• Rudyard Kipling, <i>Hvid Mands Byrde</i> (1899); overs. Tom Kristensen,



	<p>1903</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kortfilm: <i>Peaceforce</i> (dir. Peter Gornstein, 2011); uploaded 2014, https://www.youtube.com/watch?v=WiAOxlar_co
Omfang	29 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det britiske imperium under og efter kolonitiden • Britiske forestillinger om Storbritanniens rolle som koloniherre under og efter kolonitiden, herunder ”the White Man’s Burden”. • Imperiets indflydelse på de koloniserede og disses reaktion herpå. • Arven fra imperiet i Storbritannien, især multi-kulturalisme og sproglig variation fra Standard English. <p>Hvordan oplevedes imperiet af hhv. personer i kolonierne og af repræsentanter for den britiske kolonimagt? Hvilke varige spor har imperiet efterladt i kolonierne og hjemme i Storbritannien? Hvordan påvirkede imperiet de personlige relationer?</p> <p>Træning i følgende kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selvstændig informationssøgning • Samtale og diskussion • Digtanalyse • Fiktionsanalyse, inkl. anvendelse af faglige begreber som ”narrator, point of view, setting, dilemma, plot structure, theme, message, symbol” • Filmanalyse • Grammatikøvelser baseret på tekster i forløbet <p>Sideløbende arbejde med udtale og grammatik, herunder funktionel grammatikundervisning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Lærerstyret klasseundervisning • Læreroplæg • Gruppe- og pararbejde • Interaktive multiple choice opgaver • Interaktive besvarelser af spørgsmål til teksterne med efterfølgende fælles opsummering • Pararbejde med beskrivelse og tegning af billeder.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Drinking
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>From <i>From Where You Are</i>, i-bog, (eds. Tony Søndergaard Andersen og Morten Petersen), Systime, 2015:</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Excerpt of Koren Zailckas, <i>Smashed: Story of a Drunken Girlhood</i> (2006)• Anne Mullens, “The Perils of Binge Drinking” (2005)• Jeremy Clarkson, “Binge Drinking is good for you” (2007)• Chris Womersley, “The Shed” (2006) <p>Video: <i>Binge Drinking – The Consequences</i>, 2008, https://www.youtube.com/watch?v=96TS9qxnqaM</p> <p>Film: <i>When a Man Loves a Woman</i> (dir. Luis Mandoki), 1994</p> <p>Keith Richards and Mick Jagger, “Mother’s Little Helper” (1966)</p> <p>Antonia Hoyle, “Are you an ‘Oblivion Drinker’” (2013), http://www.dailymail.co.uk/femail/article-2478003/Oblivion-drinker-Its-chilling-new-term-middle-class-women-using-alcohol-blot-stress-trying-perfect-Read-stories-ask-youre-.html</p> <p>Film: <i>Glassland</i> (dir. Gerard Bennett), 2014</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>From <i>From Where You Are</i>, i-bog, (eds. Tony Søndergaard Andersen og Morten Petersen), System, 2015</p> <ul style="list-style-type: none">• Anti-drinking campaign ad: “what’s your poison” (n.d.)• Anti-drinking campaign ad: “If you drink like a man” (n.d.)• Videos with Nic Dakin: 3.9.1, 3.9.2, 3.9.3, 3.9.8, 3.9.11• Audio: Excerpt of Koren Zailckas, <i>Smashed: Story of a Drunken Girlhood</i> (2006)• Audio: Anne Mullens, “The Perils of Binge Drinking” (2005)• Audio: Jeremy Clarkson, “Binge Drinking is good for you” (2007)• Audio: Chris Womersley, “The Shed” (2006) <p>Roger J. Gregoire, “Enabling”, 2013, http://www.alcoholanswers.org/friends-family/enabling-explained.cfm</p> <p>Roger J. Gregoire, “Window of Opportunity”, 2013, http://www.alcoholanswers.org/friends-family/enabling-explained.cfm</p> <p>Audio: Rolling Stones, “Mother’s Little Helper” (1966) https://www.youtube.com/watch?v=0PTQEZYXmG0</p>
Omfang	38 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Fokusområder: <ul style="list-style-type: none">• Binge drinking – argumenter for og imod• Unge og binge drinking• Kvinder og misbrug• De pårørende



	<p>Træning i følgende kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Samtale og diskussion• Sanganalyse, inkl. faglige begreber som bound verse vs. free verse, end rhyme, slant rhyme, internal rhyme, chorus, repetition• Fiktionsanalyse, inkl. anvendelse af faglige begreber som "composition, characterization, narrator, point of view, setting, theme, title"• Filmanalyse, inkl. faglige begreber som "theme, setting, characterization" samt cinematisk begreber som "long shot/short cut, light, sound".• Anvendelse af psykologiske behandlingsbegreber som "denial, enabler, co-dependent, hit bottom, window of opportunity" på konkrete værker.• Non-fiction analyse, inkl. faglige begreber som "topic, intention, message, composition, language, headline, standfirst, byline, illustration, illustration byline, photo caption, feature article" <p>Sideløbende arbejde med ordforråd, udtale og grammatik, herunder funktionel grammatikundervisning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none">• Lærerstyret klasseundervisning• Gruppe- og pararbejde• Interaktive multiple choice opgaver• Interaktive besvarelser af spørgsmål til teksterne med efterfølgende fælles opsummering• Rollespil• Speeddatingdiskussioner• Gruppepræsentationer• Lytteøvelser• Skriftligt arbejde i timerne og hjemme – individuel lærerfeedback• Individuel skriftlig opsummering af forløbets hovedpunkter

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Branding and consumerism
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Maggie Alderson, "Are You Ready, Boots?" (2005). Fra skriftligt eksamenssæt, HF Engelsk B, 23. maj, 2007</p> <p>From <i>From Where You Are</i>, i-bog, (eds. Tony Søndergaard Andersen og Morten Petersen), Systime, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">• Naomi Klein, "How the Logo Grabbed Center Stage" (2000)• Video: Neil Boorman, <i>The Future of Your Skin Is in Your Hands</i> (2008)• Neil Boorman, <i>Bonfire of the Brands</i> (2008)



	<ul style="list-style-type: none">• Excerpt of Rahat Kurd, <i>A Memoir of Modest Appearances</i> (2007)• D. Patterson, E. Kuzmich, F. Verhaegen and N. Leopold, “Why do They do It? (n.d.)• Mark Tutton, “Me 2.0 Branding yourself online” (2009)• Video: <i>Make the difference</i>, Nikefootball.com, 2009 <p>Alex Veiga, “Dialing deals: Black Friday online sales hit new high” US News, November 26, 2016, https://www.usnews.com/news/business/articles/2016-11-26/dialing-up-deals-black-friday-online-sales-hit-new-high</p> <p>Fra: Skriftligt eksamenssæt, HF Engelsk B, 2. december, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">• Graham Hill, “Living with Less. A Lot Less”, 2013• Samir Jeraj, “Collaborative Consumption: Tool Sharing”, 2012• “Feeling sad? Go shopping because it really does make you happier, say psychologists”, <i>Daily Mail</i>, 2011 <p>Film: <i>The Joneses</i> (dir. Derrick Borte), 2009</p> <p>Brett Easton Ellis, “Tuesday” (Excerpt of <i>American Psycho</i>), 1991</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Video: Nancy Sinatra, “These Boots Are Made for Walkin’”, 1966, https://www.youtube.com/watch?v=wpwLIdScdrc</p> <p>From <i>From Where You Are</i>, i-bog, (eds. Tony Søndergaard Andersen og Morten Petersen), Systime, 2015</p> <ul style="list-style-type: none">• Photograph, 5.4.1• Audio: Naomi Klein, “How the Logo Grabbed Center Stage” (2000)• Audio: Neil Boorman, <i>Bonfire of the Brands</i> (2008)• Audio: Excerpt of Rahat Kurd, <i>A Memoir of Modest Appearances</i> (2007)• Audio: D. Patterson, E. Kuzmich, F. Verhaegen and N. Leopold, “Why do They do It? (n.d.)• Audio: Mark Tutton, “Me 2.0 Brading yourself online” (2009) <p>“Yuppie Culture”, The Eighties Club, 2000, http://eightiesclub.tripod.com/id295.htm</p>
Omfang	37 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Fokusområder: <ul style="list-style-type: none">• Brandingens historie• Branding og mærkevarer• Branding og personlig og religiøs identitet• ”Celebrities” og branding• Forbrug, overforbrug og identitet• Overforbrug og miljø• Protest og alternativ livsstil



	<p>Træning i følgende kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Samtale og diskussion• Fiktionsanalyse, inkl. faglige begreber som ”characterization, theme, first-person narrator, (un)reliable narrator, ”• Filmanalyse, inkl. faglige begreber som ”static/dynamic characters, flat/round characters, theme”• Videoanalyse, inkl. fagligt begreb ”message”• Analyse af nyhedsartikel, inkl. faglige begreber som ”language, headline, standfirst, byline, illustration, illustration byline, photo caption, news triangle, the six Ws.”• Skriftligt arbejde med alle opgavegenrer i såvel opgave A som opgave B <p>Sideløbende arbejde med ordforråd, udtale og grammatik, herunder funktionel grammatikundervisning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none">• Lærerstyret klasseundervisning• Gruppe- og pararbejde• Gruppepræsentationer• Interaktive multiple choice opgaver• Interaktive besvarelser af spørgsmål til teksterne med efterfølgende fælles opsummering• Læreroplæg om de skriftlige opgavegenrer til opgave B• Skriftligt arbejde i timerne og hjemme – individuel lærerfeedback• Individuel skriftlig opsummering af forløbets hovedpunkter

[Retur til forside](#)

Titel 7	Football and competitive sports
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>From <i>From Where You Are</i>, i-bog, (eds. Tony Søndergaard Andersen og Morten Petersen), Systemtime, 2015:</p> <ul style="list-style-type: none">• Nick Hornby, ”Faith” (1993)• Steve Wilson, ”Bert Trautman – A Life Less Ordinary” (n.d.)• James Kelman, ”Away in Airdrie” (1998)• Film: <i>Green Street Hooligans</i> (dir. Lexi Alexander), 2005• Video: <i>Make the difference</i>, Nikefootball.com, 2009 (studeret i Branding-forløbet) <p>Fra: Skriftligt eksamenssæt, HF Engelsk B, 30. maj, 2013:</p> <ul style="list-style-type: none">• ”Competitive sport for children at the heart of the Olympics legacy”, <i>Number 10</i> website, 2012• Sir Steven Redgrave, ”Competitive sport is all very well but helping every child reach their potential must be Britain’s Olympic legacy”, <i>The Telegraph</i> website, 2012



	<ul style="list-style-type: none">• Matthew Green, “Competitive Sports: Making It Compulsory Is Fair”, <i>Thinking Liberal</i> website, 2012. <p>Supplerende stof:</p> <p>From <i>From Where You Are</i>, i-bog, (eds. Tony Søndergaard Andersen og Morten Petersen), Systime, 2015</p> <ul style="list-style-type: none">• Video interview with Kevin Whicher: “On fans and fanatics”;• Video interview with Kevin Whicher: “How Kevin Whicher became a football fan”• Audio: Nick Hornby, “Faith” (1993)• Audio: Steve Wilson, “Bert Trautman – A Life Less Ordinary” (n.d.)• Audio: James Kelman, “Away in Airdrie” (1998)
Omfang	24 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokusområder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fankultur og hooliganisme• Fodbold og personlige relationer• Fodbold og racisme• Fodboldhelte• Fodbold-celebrities og branding• Skotsk udtale og geografi• Konkurrencesport – godt eller skidt? <p>Træning i følgende kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Samtale og diskussion• Fiktionsanalyse, inkl. faglige begreber som ”setting, title ”• Non-fiction analyse• Skriftligt arbejde med alle opgavegenrer i opgave A <p>Sideløbende arbejde med ordforråd, udtale og grammatik, herunder funktionel grammatikundervisning</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none">• Lærerstyret klasseundervisning• Gruppe- og pararbejde• Gruppepræsentationer• Individual baggrundresearch• Role reading• Rollespil• Interaktive multiple choice opgaver• Interaktive besvarelser af spørgsmål til teksterne med efterfølgende fælles opsummering• Skriftligt arbejde i timerne og hjemme – individuel lærerfeedback



[Retur til forside](#)

Titel 8	American car culture
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Beach Boys, “In My Car”, <i>Still Cruisin’</i>, 1989• Bruce Springsteen, “Pink Cadillac”, <i>Dancing in the Dark</i> (non-album), 1984• Janis Joplin, “Mercedes Benz”, <i>Pearl</i>, 1971• Tracy Chapman, “Fast Car”, <i>Tracy Chapman</i>, 1988• David Ransom, “Rendezvous”, 1985. In <i>Contexts</i> (eds. Jonna Engberg Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen), Gyldendal, 2004• Film: <i>Thelma and Louise</i>, dir. Ridley Scott, 1991 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">• Audio: Beach Boys, “In My Car”, https://www.youtube.com/watch?v=fouoOnFe4Xg• Audio: Bruce Springsteen, “Pink Cadillac”, https://www.youtube.com/watch?v=_tII1d1mSBk• Audio: Janis Joplin, “Mercedes Benz”, https://www.youtube.com/watch?v=Qev-i9-VKIY• Tracy Chapman, “Fast Car”, https://www.youtube.com/watch?v=Orv_F2HV4gk• Billede af Janis Joplins bil, http://www.lifebuzz.com/joplins-porsche/• Definition af “road movie”-genren. Kort uddrag af <i>Levende billeder</i>, (eds. Anders Dahl et. als.), Systime, 2018• Irsk novelle: Maria Behan, ”Red Truck”, 2006. In Skriftligt eksamenssæt, HF Engelsk B, 18. August, 2009
Omfang	11 lektioner á 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Fokusområder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bilen som amerikansk kulturfænomen• Bilen og køn• Bilen som friheds- og socialt statussymbol• Bilen som sted for vold og overgreb• Road movie-genren• Standardsprog og variation <p>Træning i følgende kompetencer:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sanganalyse inkl. faglige begreber som tone of voice, imagery, rhyme scheme, end rhymes, internal rhymes, slant rhymes, strophic form, chorus, the singing I, implied receiver, persona, repetition, message, musical support, direct/indirect characterization, symbol,• Novelleanalyse, inkl. faglige begreber som comment, setting, character, (external/internal) point of view• Filmanalyse, inkl. faglige begreber som genre, theme, character development, setting, cinematic techniques, visuals (fx camera shots, light-



	ing), montage and editing (fx long and short cuts), sounds and music (fx genre, tempo, instruments) Sideløbende arbejde med ordforråd, udtale og grammatik
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde med efterfølgende præsentationer Pararbejde med samtaleøvelser Skriftlig afleveringsopgave

[Retur til forside](#)

Titel 9	Science and living organisms
Indhold	Kernestof: <ul style="list-style-type: none">• Caryl Churchill, "A Number", 2002. In <i>To Clone or not to Clone</i> (eds. Inger Merete Sarborg og Randi Sabro), Gyldendal, 2007• Andy Ridgway, "A Life Decoded", 2008. In <i>World in Motion, Science, Fiction, Technology</i>, (ed. Lars Ulrik Tambjerg-Ravn), Systeme, 2012• Gregg Easterbrook, "Embrace Human Cloning", 2009. In <i>World in Motion</i>, 2012• Excerpt of Andrew M. Niccol, <i>Gattaca, A Screenplay</i>, 1997. In <i>World in Motion</i>, 2012 Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">• Feature artikler og kommentar (opinion article). Uddrag af Poul Tornøe og Ole Lund, <i>Write Away</i>, Gyldendal, 2008, Kapital 3, Redegørelsen og argumentation, pp. 40-43• Teatertur: <i>A Cloning</i> (play by Caryl Churchill; dir. Helen Parry), That Theatre, 21. marts, 2018.• Film: <i>Gattaca</i> (dir. Andrew Niccol), 1997
Omfang	15 lektioner á 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression Fokusområder: <ul style="list-style-type: none">• Cloning og identitet; etiske spørgsmål herom• Designer babies og etiske spørgsmål herom• Fremtidsforestillinger, især dystopi Træning i følgende kompetencer: <ul style="list-style-type: none">• Dramalæsning• Analyse af feature- og "opinion"-artikler, inkl. faglige begreber Sideløbende arbejde med grammatik
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Gruppe- og pararbejde



	<ul style="list-style-type: none">• Individual baggrundsresearch• Role reading
--	---

[Retur til forside](#)