

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2018
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tine Lottrup TLO
Hold	17dana24

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Introduktion til tekstlæsning
2	Sproglig analyse
3	Sagprosaanalyse
4	Filmanalyse
5	Samtaleanalyse
6	Kommunikation, retorik og argumentation
7	Reklameanalyse
8	Journalistik - nyhedsformidling
9	Fortællende journalistik og dokumentarfilm
10	Romantikken
11	Det moderne gennembrud og kvinderne
12	Det folkelige gennembrud
13	Storbyen – Mellemkrigstiden
14	Modernisme og kvindelitteratur
15	Genrer
16	Postmodernisme og kroppen

17	Sproglig variation
18	Repetition og eksamensøvelser

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb:

Titel 1	Introduktion til tekstlæsning
Indhold	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretisk tekst: Ordforråd (kilde ukendt) 2. Kim Fupz Åkeson: ”Bagatellen” 3. Anders Bodelsen: ”Drivhuset” 4. Teoretisk tekst: Niels H. Jespersen: Fortællingen er altid fortalt - om den fiktive fortæller 5. Teoretisk tekst om aktantmodellen (Litteraturhåndbogen) 6. Prinsessen med de 12 par guldsko (folkeeventyr) <p>Værk 1: Individuelt, oversat udenlandsk</p>
Omfang	1 uge
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • STRUKTUREL ANALYSE • 1. Referat og komposition Referatet gengiver i et nøgternt sprog handlingen i teksten. Kompositionen fortæller, hvordan teksten er bygget op. Referatet kan med fordel følge kompositionen. • 2. Personer, tid og sted Hvem er hovedperson(er) og bipersoner. Hvor foregår handlingen, i nutid, fortid eller fremtid. Personernes indbyrdes forhold kan beskrives med aktantmodellen. • 3. Problem eller tema Hvad er det for en problemstilling, teksten beskriver og forholder sig til. Problemer beskrives med modsætningspar. • 4. Fortæller Alle fiktionstekster har en indbygget fiktiv fortæller, det er den stemme der taler i teksten. Fortælleren kan tale om sig selv (jeg-fortæller) eller om andre (3. personsfortæller). • HISTORISK ANALYSE • 7. Teksten i brug: Genre og kommunikationssituation a) Genre: hvilken genre er teksten skrevet i: f.eks. episk, lyrisk, dramatisk og hvordan lever teksten op til genrekrav/forventninger. b) Kommunikationssituation: Hvilken sammenhæng indgår teksten i. Hvem er modtagerne og hvad kan de bruge teksten til? • 8. Den historiske situation Hvilken periode tilhører teksten, hvordan påvirker økonomiske, politiske, sociale og kulturelle forhold teksten. • 9. Forfatteren Forfatterens eget liv, andre værker kan afspejles i teksten. Såvel det forfatteren vedkender sig bevidst som det han ikke selv kender til (det ubevidste).
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 2	Sproglig analyse
Indhold	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretisk tekst: Tekstens stemme og stilens nulpunkt (Faglige forbindelser i dansk) 2. Jan Sonnergaard: Tyven 3. Solvej Balle: Ifølge loven (uddrag) 4. Charlotte Weitze: Villy 5. Teoretisk tekst: At lave en sproglig karakteristik (Faglige forbindelser i dansk) 6. Peter Adolphsen: Madeleine eller Lille trist roman 7. H.C.Andersen: Den lille Pige med Svovlstikkerne
Omfang	2 uger
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • SPROGLIG ANALYSE • Tekstens stemme og tone Hvordan formidler fortælleren sin historie? Er han/hun munter, tilbageholdende, neutral. • Sprog og stilistiske virkemidler Hvilket sprog benyttes, hvor befinder sproget sig i forhold til sprogets nulpunkt (neutralt sprog) og hvilke stilistiske virkemidler benyttes: Sammenligninger, metaforer, symboler. • Sproglig analyse af skønlitterære tekster
Væsentligste arbejdsformer	virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sagprosaanalyse
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Model til sagprosaanalyse af Niels H. Jespersen • Isabella Smith: Hurra for blufærdigheden (Alt for damerne 1994)
Omfang	1/2 uge
Særlige fokuspunkter	<p>Sagprosattekster er tekster, som ikke er fiktionstekster som f.eks. romaner, digte og skuespil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sagprosattekster er derimod avisartikler, faglitteratur og manualer • Sagprosattekster har altid en hensigt og ønsker gennem argumentation at få en virkning på læseren. • Sagprosattekster møder vi hele tiden alle steder - så hvad vil de fortælle os? • Mon de har rent mel i posen eller bilder de os noget ind? - Og hvis ja (og nej) hvordan gør de det, hvilke virkemidler bruger de.
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 4	Filmanalyse
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Filmiske virkemidler in Medier (2005) af Madsen og Svendsen • Film: Ernst og lyset Film: Valgften
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til medieanalyse i dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indlæring af redskaber til analyse af film, filmsproget. Og hvordan det kan ses i konkrete film og medvirke til en samlet forståelse af filmen som fortælling.

Væsentligste arbejdsformer	Elearning
-----------------------------------	-----------

[Retur til forside](#)

Titel 5	Samtaleanalyse
Indhold	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uddrag fra ”Faglige forbindelser i dansk” af Bennike, Nyborg og Hammer 2005: Samtaler er mundtlig interaktion s. 185-191 - Tre forskellige slags sproghandlinger s. 55-56 - Samtale og undertekst s. 151-152 2. Bente Schwartz: Om kontaktsnak og rapportsnak (in Adam og Eva 1996, s. 11-13) 3. Filmklip: ADAM & EVA (1997) – SÄNGKAMMAREN, CARSTEN OG MALENE Carsten og Malene fra Krysters kartel taler om drømme 4. Politiafhøring Per Højholt: Gittes monolog om tåregas 5. Moderne teater: Astrid Saalbach: Af Det velsignede barn 6. Holberg: Jeppe på bjerget 3. akt scene 3
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<p>Hvad er formålet med samtaleanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - du får redskaber i form af begreber til at forstå, hvad der egentlig siges, når mennesker taler sammen - i virkeligheden, i litteraturen, på teateret eller på film - du kan lære at gennemskue magtforhold mellem personer ved at analysere en samtale. - du kan bruge det til at forstå meningen med det andre mennesker siger.
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 6	Kommunikation, retorik og argumentation
Indhold	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hjemmeside: HTTP://PUBL.EUNDERVISNING.NET/DANSK_A/ARGUMENTATION/33/SIDER/DEFAULT.ASPX Log ind på hjemmesiden: id: kursist kode: kvuc 2. Ulla Dahlerups tale ved Dansk Folkepartis årsmøde 2003 3. Statsminister Helle Thorning Schmidts nytårstale 2015
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<ol style="list-style-type: none"> 1) At udbygge den sproglig analyse med kommunikation, argumentation og retorik. 2) At arbejde med begreberne appelformer, argumentation og retoriske virkemidler. 3) At finde ud af, hvad en god tale er. 4) At kunne analysere en politisk tale.
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

mer	
-----	--

[Retur til forside](#)

Titel 7	Reklameanalyse
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Bruno Ingemann: Tro ikke på hvad du ser (Samvirke, december 1992) • Niels H. Jespersen: Billedanalyse • 2 Palmolivereklamer (gamle) • Morten Haase, Conni Paldan og Uffe Schjødt: Reklamepsykologi – mellem biologi og kultur 2011 (uddrag) • Nutidige reklamer: JBS og Bianco • Pers Blog: Minervamodellen
Omfang	2 uger
Særlige fokuspunkter	<p>Medier</p> <p>Reklamer møder vi overalt i dagligdagen, men hvordan de opleves kan være meget forskelligt.</p> <p>For nogle vil de være støj og til irritation. For andre et grundvilkår, som kun bemærkes, hvis de er bemærkelsesværdige.</p> <p>Men hvordan er de skruet sammen og hvordan søger de at tiltrække sig vores opmærksomhed. Det handler dette tema om.</p> <p>Vi lægger ud med et grundkursus i billedanalyse. Er billeder virkelige – eller måske i virkeligheden bare en tekst?</p> <p>Der vil blive mulighed for at afprøve den nye viden i en konkret analyse af selvvalgt reklame.</p> <p>Vi holder os til de trykte reklamer, ikke fordi de adskiller sig fra de ”levende”, men fordi de er nemmere at fastholde i en analysesituation. Vi ser på, hvordan reklamer benytter sig af psykologiske tricks, men også på billedtekniske virkemidler.</p> <p>Kompetencer:</p> <p>At se billeder som de er, altså som billeder. Dernæst at analysere billeder ud fra en semiotisk (jfr. denotation, konnotation og ikonogrammer), psykologisk og billedteknisk synsvinkel.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer

[Retur til forside](#)

Titel 8	Journalistik - nyhedsformidling
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Avisen i undervisningen – om journalistik og nyhedskriterier • Analyse af dagens udgave af MetroXpress • Nyhedsformidling på de sociale medier • Podcast: Q&A UGE 34, 2016 • De virale nyheder fra danske medier indsamlet af Syddansk Universitet

	<ul style="list-style-type: none"> • Erkan Özden Falske Nyheder 2017 • PERSPEKTIV: BOBLER PÅ NETTET OG DE SOCIALE MEDIER Professor Vincent F. Hendricks og digital chef Benjamin Rud Elberth fortæller om boblefænomenet på nettet.
Omfang	2 uger
Særlige fokuspunkter	<p>Nyheder: Vi får dem hele tiden, men hvad skal vi med dem? Hvordan skal en nyhed serveres, så den gør indtryk på os?</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRADITIONELLE MEDIER • Hvad er en nyhed? (Nyhedskriterier) • Vinkling • Indre komposition • Nyhedstrekanten • Nyhedsbehov (information, handling, meningsdannelse, underholdning) • NYHEDER PÅ DE SOCIALE MEDIER • Hvor og hvordan finder man nyheder på de sociale medier? • Hvilke medier er mest populære - med henblik på nyheder? • Hvilke nyheder deles mest? • Er nyhederne sande/falske/hverken eller?
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 9	Fortællende journalistik og dokumentarfilm
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Hævnens pris – reportage af Af Henrik Bay og Line Vaaben Vennekilde Politiken 2004 • At skrive feature Af journalist Mikkel Hvid • Fuglenes sang af Morten Sabroe • Folkevisen Ebbe Skammelsøn som nyhedsartikel • Medieværk: Dokumentarfilm: Testamentet, instrueret af Christian Sønderby Jepsen, 2011 • Fakta- og fiktionskoder • 5 typer dokumentarfilm
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	<p>Hvilke kneb bruger journalister til at gøre deres artikler underholdende? Jo, de bruger tricks hentet fra de fiktive fortællende genrer bl.a. I dette forløb skal vi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - læse fortællende journalistik med dens fakta - og fiktionskoder - se dokumentarfilm
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 10	Romantikken
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Romantikken. Oplæg ved Niels H. Jespersen • Romantikens billeder • H.C.Andersen: Klokken

	<ul style="list-style-type: none"> • Adam Oehlenschläger: Fædrelands-Sang 1823 • Adam Oehlenschläger: Guldhornene • Grundtvig: Bryllupspsalme 1855 • Værk 2: Steen Steensen Blicher: Brudstykker af en landsbydegns dagbog • Emil Aarestrup: Angst • Dokumentarfilm om perioden: 1800-tallet på vrangen 1
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	Fortsat historisk læsning men nu med særlig vægt på det historiskes betydning for nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 11	Periode Det moderne gennembrud og kvinderne
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Herman Bang: Af Ved Vejen • Herman Bang: Impressionisme • Henrik Pontoppidan: Naadsensbrød • Ivar Lærkesen: Definitioner af realisme, naturalisme og impressionisme • Sven Holm: En overvældende vrede (nutidig) • Dokumentarfilm om perioden: Danmarks industrialisering. Plads til os alle • Kvinderne: • Værk 3: Henrik Ibsen: Et dukkehjem 1879 • Anne Charlotte Leffler: Jämlikhet (svensk) • Fibiger mfl.: Sædelighedsfejden • Amalie Skram: Af Constance Ring (norsk)
Omfang	1 uger
Særlige fokuspunkter	Fortsat historisk læsning, men med fokus på en historisk periode: økonomiske, politiske, kulturelle og litterære aspekter.
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 12	Periode Det folkelige gennembrud
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Aakjær: Jens Vejmande • H.A.Brendekilde: En landevej (Maleri) • Fotografi af træskomand • Johan Skjoldborg: De gyldne drømmes by • Morten Korch: En husmand • Nexø: Murene • Nexø: Af Den store kamp (Pelle Erobreren bind 3) • Værk 4: Selvalgt fra perioden
Omfang	4 uger

Særlige fokuspunkter	Fortsat historisk læsning, men med fokus på en historisk periode: økonomiske, politiske, kulturelle og litterære aspekter.
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 13	Storbyen – mellemkrigstiden
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • Jørgen Sørensen: Af Forord til ”En ny tids rytme. Storbyen 1870-1914” (1989) • Johannes V. Jensen: På Memphis Station (1906) • Harald Herdal: Gaden (1937) • Rudolf Nilsen: Storby-natt (1925) • Emil Bønnelycke: Gaden (1917) • Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920) • Tove Ditlevsen: Barndommens gade (1942) • Michael Strunge: Nat i electri-city (1979) • Dan Turell: Til storbyens pris (1977)
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	Minitema omkring Storbyen med perspektivering tilbage til perioden før og frem til nyeste tid.
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 14	Modernisme og kvindelitteratur
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • 5. værk: Martin A. Hansen: Løgneren (1950) • Tekster og links om Martin A. Hansen og eksistentialismen • Modernisme og kvindelitteratur • Litteraturhåndbogen: Modernisme • Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset • Bente Clod: Intet nyt ... • Marianne Larsen: Almindelige menneskearme • Vita Andersen: Mønstret • Pia Tafdrup: Den sidste bløde hinde og Febrile liljer • Litteraturhåndbogen: Kvindelitteratur • Dokumnetarfilm om perioden: Digtere, Divaer og Dogmebrødre, afsnittet 1960-70 -
Omfang	½ uge
Særlige fokuspunkter	Hvordan nutidig litteratur kan hjælpe os til at tolke nutidige livsomstændigheder. Litterære ismer i nutiden: Modernisme Kvindelitteratur i nutiden
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 15	Genre
Indhold	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretisk tekst om genre (kilde ukendt) 2. Tekster om makeup 3. Tekster om fodbold
Omfang	1 uger
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Genrebegrebet • Forskel på skønlitteratur og sagprosa
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 16	Postmodernisme og kroppen
Indhold	<p>Postmodernisme i 90'erne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Litteraturhåndbogen: Postmodernisme • Emborg og Sørensen: Indledning (Skumhedens tid) • Grotrian: Digte • Minitema: Kroppen, livet og døden i 90'erne: • Kirsten Hamman: Jeg er så træt af min krop • Pernille Bøggild: På besøg i skønhedsindustrien • Jakob Hansen: Ind i kroppen – ud i verden • Peter Seeberg: Patienten (1962)
Omfang	½ uger
Særlige fokuspunkter	<p>Hvordan nutidig litteratur kan hjælpe os til at tolke nutidige livsomstændigheder.</p> <p>Litterære ismer i nutiden: Postmodernisme</p>
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)

Titel 17	Sproglig variation
Indhold	<p>Dialekt, sociolekt og multietnolekt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmklip: GANGSTER SNAK I TELEFONEN - DET SLØRER STADIG • Dialektkort med lydfiler • dialekt.ku.dk - om definitionerne på dialekt – sociolekt – multietnolekt-- forskellen på et sprog og en dialekt - Hvilke begreber kan man bruge på de sprog som Latifa taler i Det slører stadig. • Yahya Hassan: Langdigt • Interview med Yahya Hassan • Værk 6: Selvvalgt Digtsamling fra de seneste 5 år
Omfang	2 uger
Særlige fokuspunkter	Skriftlig fremstilling
Væsentligste	Virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogram-

arbejdsformer	mer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde
----------------------	---

[Retur til forside](#)

Titel 18	Repetition og eksamenstræning
Indhold	<ul style="list-style-type: none">• Helle Helle: Køreplaner, minimalisme (litterært)• Statsministerens nytårstale (sprogligt)• Ved det grønne bord, eksamensvideo
Omfang	1 uge
Særlige fokuspunkter	Opsummering af centrale pointer med henblik på mundtlig eksamen.
Væsentligste arbejdsformer	Elearning

[Retur til forside](#)