

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Sommer 2018
Institution	VUC Lyngby/K-nord
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Dansk C
Lærer(e)	Mathias Reichert Rasmussen (MNI)
Hold	17euxhf2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb for hold 14dana2

Titel 1	Intro – tekst og genre
Titel 2	Retorik og argumentation
Titel 3	Den iscenesatte virkelighed i journalistik – og dokumentarfilm
Titel 4	Litteratur og holdning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Intro – tekst og genre
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om ”Genre” • Ark med kommunikationsmodel (udarbejdet af lærer) • Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009); heri: ”I gang med tekster – Tekst og formål” (s. 9) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Øvelse med forskellige tekstbidder fra virkelighedens og fiktionens verden til genrebestemmelse; herunder bl.a. madopskrift, eventyr, ordensregler, leksikonopslag, brugsanvisning, vittighed • Henrik Boserup: ”Kogte krabbeklør på et kvarter” fra: <i>Boserups Kærlighed</i> (Pianoforte; 2006) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 3D-billede (brugt i forbindelse med introduktion til analyse og fortolkning)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 5 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til faget ”dansk”, bekendtgørelse etc. • Introduktion til kommunikationsmodel (afsender – modtager (egenlig/ideal) – kontekst) • Introduktion til tekst- og genrebegrebet (fiktion og non-fiktion)
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Pararbejde • Gruppearbejde • Induktive og deduktive arbejdsformer • Portfolio-øvelse – etablering af portfolio-mappe + genreintroduktion (formidling)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Retorik og argumentation
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009); heri kapitel 8: ”Retorik og argumentation” (s.95-107)

	<ul style="list-style-type: none"> • Analysemodel til retorisk analyse (udarbejdet af lærer) • Analysemodel til argumentationsanalyse (udarbejdet af lærer) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jens Stoltenbergs tale ved mindehøjtideligheden i Oslo Domkirke 24/7-2011 • Ulla Dahlerup: Tale på Dansk Folkepartis landsmøde (<i>Politiken</i>; 23. september 2003) • Thomas Hoffmann: ”Forskere: Derfor er Messi verdens bedste fodboldspiller” (12/1-2016; Videnskab.dk) • Freia Dam: ”Hellere have en slap røv end være en røvdårlig mor” (21/3-2015; <i>Politiken</i>) <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvalgte avisoverskrifter/reklamer til eksemplificering af uhensigtsmæssig kommunikation • Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer, herunder ”Merci”, ”Steff Houlberg” og ”Colgate tandbørste”. • Forskellige lærerkonstruerede argumenter til argumentationsanalyse • Forskellige kursistproducerede argumenter til argumentationsanalyse
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 25 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til og diskussion af, hvornår kommunikation kan siges at være hensigtsmæssig. • Introduktion til det retoriske pentagram, forskellige retoriske virkemidler og appelformer (etos, patos, logos). • Retorisk analyse af forskellige typer tekster på tværs af medier og genre, herunder med særligt fokus på reklamer, valgvideoer og taler. • Bevidsthed om og diskussion af sprog som magt og/eller manipulation • Introduktion til og anvendelse af grundlæggende argumentationsanalyse (Toulmin), herunder påstand, belæg, underbelæg, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkører • Introduktion til og anvendelse af forskellige argumenttyper, herunder autoritetsargumenter, ordvalgsargumenter, generaliseringer, modsætninger, sammenligninger og gentagelser af bestemte ord.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Pararbejde • Gruppearbejde • Induktive og deduktive arbejdsformer • Portfolio-øvelse 2 – reklameudkast (multimodalitet) • Portfolio-øvelse 3 – debatindlæg (argumentation/diskussion)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Den iscenesatte virkelighed i journalistik – og dokumentarfilm
Indhold/materiale	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Avisen i undervisningen (www.aiu.dk) – heri afsnit i mediehåndbogen om 'stofområder', 'nyhedskriterier', 'vinkling', 'genrer' og 'reportage') • Ark om nyhedstrekant og dramatrekant (v/lærer) • Horsbøl, Gitte og Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed</i> (2009); heri: "Dokumentarens grundtyper" s. 59-61 • Oversigtsark over fiktions- og faktakoder i dokumentarfilm (lettere bearbejdet udgave af skema fra <i>Håndbog til danske</i>) (2017) • Analysemodel til analyse af nyhedsartikler og reportager (udarbejdet af lærer) • Analysemodel til analyse af dokumentarfilm (udarbejdet af lærer) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repræsentativt udvalg af trykte og digitale aviser 17/11-2017 (<i>Politiken, Berlingske, Børsen, Ekstra-Bladet, BT, Information</i>) (VÆRK 1) • Ritzau: "USA har dræbt terrorleder Osama Bin Laden" (2/5-2011) (brugt til analyse af nyhedskriterier og vinkling) • Morgenavisen Jyllands-Postens forside 3/5-2011 (brugt til analyse af nyhedskriterier og vinkling, samt genrebestemmelse) • Flemming Rose: "Jubel i Guds eget land" (Morgenavisen Jyllands-Posten 3/5-2011) (uddrag) (brugt til analyse af nyhedskriterier og vinkling, samt genrebestemmelse) • Børsen: "Skærpet trussel koster milliarder" (3/5-2011) (brugt til analyse af nyhedskriterier og vinkling, samt genrebestemmelse) • Christoffer Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i> (2006) (VÆRK 2) • DR Dokumentar: "Sager der nager" (afsnit 1:5; 2009) (uddrag) https://www.youtube.com/watch?v=KggK0WqXuBo&t=1s • Lars Engels: "Pigerne i Vestre Fængsel" (dokumentar; 1996) (uddrag): https://www.youtube.com/watch?v=yIX3D4t26c&t=136s <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Undersøgelse skaber ny debat om den hemmelige krig" (artikel fra <i>Berlingske</i> 16/8-2007)
Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 25 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til journalistiske grundbegreber som nyhedskriterier, vinkling, nyhedstrekant og dramatrekant. • Undersøgelse af kursisternes eget medieforbrug, herunder sammenligne forskellige facebook-profiler i forhold til indholdet af deres nyhedsfeed. • Kendskab til forskellige journalistiske genrer, herunder forskel på informationsgenrer og opinionsgenrer, samt særlig fokus på nyhedshistorie og reportage • Kendskab til dokumentarfilm-genren – særligt forskellen på den observerende og den dybdeborende dokumentargenre, herunder forskel på subjektiv og objektiv dokumentarfilm.

	<ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til fiktions- og faktakoder i dokumentarfilm – særligt fokus på billedudsnit, perspektiv, billedkomposition, kamerabevægelser, point of view, lys, scenografi, klipping, forløbsstruktur, lyd. • Diskussion af instruktørens etiske forpligtelse i forhold til, om der er grænser for brugen af fiktionskoder i dokumentarfilm.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læroplæg • Klassesamtale • Pararbejde • Gruppearbejde • Induktive og deduktive arbejdsformer • Portfolio-øvelse 4 – reportage (formidling)

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Litteratur og holdning
Indhold	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lise Ammitzbøl m.fl.: ”Det moderne gennembrud” i: <i>Vild med dansk</i> (2009) • Mads Rangvild og Mimi Sørensen: <i>Brug litteraturhistorien</i> – heri afsnit om ”Mande- og kvinderoller til debat” (2014) • Tinne Serup Bertelsen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (i-bog) – heri video om ’Det moderne gennembrud’ • DR: ”Digtere, divaer og dogmebrødre” – afsnit 7 (1980-1990) (uddrag) • Ark om rim og rytme (udarbejdet af lærer) • Ark om fortæller og synvinkel (udarbejdet af lærer) • Analysemodel til lyrik (udarbejdet af lærer) • Analysemodel til epik (udarbejdet af lærer) <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) (uddrag) • Henrik Pontoppidan – ”En stor dag” (1891) • Michael Strunge: ”GYLDENT LORT” (1980) • Per Vers: ”Verdensborger.dk” (2006) • Yahya Hassan: ”BARNDOM” (2013) • Henrik Nordbrandt: ”Vuggeviser” (2015) <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Henrik Nordbrandt læser sit eget digt op og fortæller om baggrunden (video; <i>Politiken</i> 9/9-2015) • Yahya Hassan læser sit eget digt op: https://www.youtube.com/watch?v=N839D1ASGkA

Omfang	<ul style="list-style-type: none"> • 20 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Litteraturanalyse, fortolkning og perspektivering af tekster inden for emnet med særligt fokus på, hvordan der kan skabes holdninger i litteraturen, fx via en sproglig-stilistisk analyse • Historisk, æstetisk og tematisk læsning af fiktionstekster i forskellige genrer til forskellige tider. • Læsning af fiktionstekster fra de seneste fem års litteratur • Læsning af ældre tekster, der kan bidrage til at belyse kulturelle forskelle i forhold til nutidens tænkning, herunder med særligt fokus på perioden: Det moderne gennembrud.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Læreroplæg • Klassesamtale • Pararbejde • Gruppearbejde • Induktive og deduktive arbejdsformer • Portfolio-øvelse 5 – Omskrivning af digt til debatindlæg (remediering)

[Retur til forside](#)