

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj-juni 2018
<b>Institution</b>	VUC Lyngby
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	MNI – Mathias Reichert Rasmussen TPE – Tila Pedersen (pædagogikumkandidat hos Mathias) MHE – Maja Henningsen LSC – Lise Schleemann (pædagogikumkandidat hos Maja)
<b>Hold</b>	17dana4

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Forløb om novellen - MHE
<b>Titel 2</b>	Avisjournalistik - MHE
<b>Titel 3</b>	Autofiktion - MHE
<b>Titel 4</b>	Sprog og magt - MHE
<b>Titel 5</b>	Dokumentarfilm - MHE
<b>Titel 6</b>	Det moderne gennembrud - MHE
<b>Titel 7</b>	Repetition - MHE
<b>Titel 8</b>	Intro – tekst og gerne – MNI
<b>Titel 9</b>	Lyrisk – et grundforløb – MNI
<b>Titel 10</b>	Retorik - MNI
<b>Titel 11</b>	Argumentation – at argumentere for et synspunkt - MNI
<b>Titel 12</b>	Litteraturhistorisk forløb – Fra Middelalder til Romantik – MNI
<b>Titel 13</b>	Menneske, maskine og metropol (storby) - MNI

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Forløb om novellen
<p><b>Indhold</b></p>	<p><b>Tekster/levende billeder/analyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adda Djørup: ”Vesterhavet”(2015)</li> <li>• Helle Helle: ”Roligt ungt par” (1996)</li> <li>• Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887)</li> <li>• Klaus Rifbjerg: ”Hm” (1964)</li> <li>• Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008)</li> <li>• Peter Adolphsen: ”Madeleine. Lille trist roman” (1996)</li> <li>• Tove Ditlevsen: ”Vorherrebevares” (1948)</li> <li>• Tv-serien <i>How I met your mother</i> – afsnittet ”The ashtray” (fokus på den upålidelige fortæller)</li> <li>• <b>Værk:</b> Naja Marie Aidt: <i>Bavian</i> (2006)</li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til danske</i>, Systeme: <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 &gt; Afsnittet ”Tid og miljø” samt ”Personkarakteristik”</li> <li>3.2 &gt; Afsnittet ”Komposition”</li> <li>3.3 &gt; Afsnittet ”Fortælleren”</li> <li>3.4 &gt; Afsnittet ”Fremstillingsformer”</li> <li>3.5 &gt; Afsnittet ”Tema”</li> <li>3.6 &gt; Afsnittet ”Novelle”</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i></li> <li>• Karen Syberg: ”Jeg har forsøgt at skrive om de svære ting” (Interview med Naja Marie Aidt), Information, 03.05.2006</li> <li>• Uddrag af P1-udsendelse: <i>Masterclasses: ”Adda Djørup – novellen”</i>, 10. maj 2017</li> </ul>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>Anvendt uddannelsestid 30 lektioner</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fokus på novellen som genre samt om forskelle mellem den klassiske og den moderne novelle.</li> <li>• Introduktion til analyse og fortolkning af episke tekster, herunder fokus på: tid, miljø, personkarakteristik, komposition, fortællerforhold, fremstillingsformer, tematik.</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Gruppearbejde, læreroplæg, kursistfremlæggelser, it-øvelser, skriveøvelser</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Avisjournalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster/analyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anders L. Schmidt og Nilas N. Heinskou: ”Børneflokk levede i årevis et uhumsk liv”, Politiken 3. marts 2010</li> <li>• Henrik Bay og Line Vaaben Vennekilde: ”Hævnens pris – Vi har været ude hos Knud. Vi kom op at slås”, Politiken, 8. januar 2004</li> <li>• Herman Bang: ”Branden”, Nationaltidende, 4. oktober 1884</li> <li>• Mette Stender Pedersen og Jakob Skaaning: ”Voldsom brand i Experimentarium”, www.dr.dk, 27. april 2015</li> <li>• Ritzau: ”15-årig dræbt af haj: Snorklede få meter fra kysten”, 15. juli 2013</li> <li>• Torben Rask Laursen og Marie Lade: ”Sexmisbrug af far – sparket af søskende”, Ekstra Bladet, 27. februar, 2010</li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Birgit Martha Bruun og Nanna Christensen: ”Fakta- og fiktionskoder i fortællende journalistik, www.dansksiderne.dk</li> <li>• Henning Olsson og Henrik Poulsen: <i>Ryd forsiden</i>, Dansk lærerforening, 1995, s. 17-22, 28-31</li> <li>• Hjemmesiden <i>Avisen i undervisningen</i>:  <a href="http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer">http://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer</a>  <a href="http://www.aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage/">www.aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage/</a></li> <li>• Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systime: 5.1&gt; kapitlet Avisjournalistik (ikke afsnittene ”Nyhedsjournalistik”, ”Meningsjournalistik”, ”Servicejournalistik”)</li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avisformater</li> <li>• Nyhedens kendetegn, herunder nyhedskriterier</li> <li>• Nyhedstrekanten</li> <li>• Nyhedsbehov</li> <li>• Vinkling</li> <li>• Fortællende journalistik; feature og reportage</li> <li>• Dramatrekanten</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistfremlæggelser, it-øvelser, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Autofiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster/levende billeder/analyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caspar Eric: ”Jeg vågner alene i sengen” (2014)</li> <li>• Caspar Eric: ”Digt om 9/11” (2014)</li> <li>• Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i> (2006) (uddrag)</li> <li>• Tv-serien <i>Klovn</i>, afsnittet ”Nina, Kære Nina”</li> <li>• <b>Værk:</b> Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i> (2006)</li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret PowerPoint (baseret på teori fra hhv.: Claus Christensen og Peter Jensen: <i>Livsværk – Det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>, Dansk lærerforenings Forlag, 2012 samt Poul Behrendt og Mads Bunch: <i>Selvførelt – Autofiktioner på tværs: prosa, lyrik, teater, film</i>, Dansk lærerforenings Forlag, 2015)</li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anne-Mette Gregers: ”Flash! Casper med ny blondine”, Ekstra Bladet, 28. august 2006 (brugt som paratekst til <i>Klovn</i>)</li> <li>• Carsten Andersen: ”Guds søn taler ud”, Politiken, 24. november 2004 (brugt som paratekst til uddrag af <i>Gud taler ud</i>)</li> <li>• Georg Græsholt: ”Åbent brev til Romer”, Weekendavisen, 2. februar 2007 (brugt som paratekst til <i>Den som blinker er bange for døden</i>)</li> <li>• Radioprogrammet <i>Skønlitteratur på P1</i> d. 25. marts 2015 med Caspar Eric (uddrag)</li> <li>• ”Samtale med Knud Romer” – klip fra interview fra litteraturfestivalen <i>Vild med ord</i>: <a href="http://www.kjerkegaard.blogspot.dk/2012/10/samtale-med-knud-romer-vmo-2012.html?m=1">www.kjerkegaard.blogspot.dk/2012/10/samtale-med-knud-romer-vmo-2012.html?m=1</a> (brugt som paratekst til <i>Den som blinker er bange for døden</i>)</li> <li>• Susanne Johansson: ”Vi er rustet til det værste”, BT, 10. september 2005 (brugt som paratekst til <i>Klovn</i>)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 16 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autofiktion som begreb</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Dobbeltkontrakt</li> <li>• Paratekst (peritekst og epitekst)</li> <li>• Selviscenesættelse i det senmoderne samfund</li> <li>• Frontstage, backstage, middle region</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistfremlæggelser, it-øvelser, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Sprog og magt</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster/levende billeder/analyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)</li> <li>• Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) (uddrag)</li> <li>• Kjell Askildsen: ”Et dejligt sted” (1996)</li> <li>• Ludvig Holberg: <i>Jeppé på Bjerget</i> (1722) (uddrag)</li> <li>• Debat i Go’ morgen Danmark imellem Anne Grethe Bjarup Riis og Susan Møller fra Sexarbejdernes interesseorganisation: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M">www.youtube.com/watch?v=bwK-AM08g2M</a></li> <li>• Klip fra interview med Bertel Haarder: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=kexM6pXh1Ws&amp;t=196s">www.youtube.com/watch?v=kexM6pXh1Ws&amp;t=196s</a></li> <li>• Klip fra <i>De uaktuelle nyheder</i> – interview med Morten Messerschmidt: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZsCovtzmye0">https://www.youtube.com/watch?v=ZsCovtzmye0</a></li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret PowerPoint om samtaleanalyse samt om sproghandlinger</li> <li>• Ole Schultz Larsen: iBogen <i>Håndbog til dansk</i>, Systeme: 4.12 &gt; kapitlet ”Kommunikationsanalyse” (ikke afsnittet ”Transaktionsanalyse”)</li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysevejledning i <i>Håndbog til dansk</i></li> <li>• Filmatisering af <i>Jeppé på Bjerget</i> (uddrag)</li> <li>• Klip fra filmen <i>Adam og Eva</i>: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMO7w">www.youtube.com/watch?v=Q85gCIMO7w</a></li> <li>• Klip fra filmen <i>The Imitation Game</i>: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=qu9ImFMLYxw">www.youtube.com/watch?v=qu9ImFMLYxw</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse af samtaler i litterære tekster, filmklip og interviews</li> <li>• Direkte og indirekte sproghandlinger</li> <li>• Undertekst</li> <li>• Facework herunder optoning og nedtoning</li> <li>• Høflighedsprincippet</li> <li>• Samarbejdsprincippet</li> <li>• Turtagning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistfremlæggelser, it-øvelser, skriveøvelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Dokumentarfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster/levende billeder/analyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uddrag af Lars Engels dokumentar: <i>Dømt til behandling</i> (1997)</li> <li>• Uddrag af Mads Nilsson og Troels Kingos tv-dokumentar: <i>Advokaternes tag-sev-bord</i> (2015)</li> <li>• Uddrag af tv-dokumentaren <i>På roven i Nakskov</i> (2015)</li> <li>• Uddrag af tv-dokumentaren <i>Blok på bistand</i> (2014)</li> <li>• <b>Værk:</b> Christian Sønderby Jepsen: <i>Naturens uorden</i> (2015)</li> </ul> <p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dorte Granild og Mette Wolfhagen: <i>Dox – forløb i medier</i>, Lindhardt og Ringhof, 2016, s. 16-18, 32-38, 40-43</li> <li>• Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: i-bogen <i>Den iscenesatte virkelighed – fra nyheder til reality</i>, Systime, uddrag af kapitlet ”At analysere levende billeder” (om analyse af filmiske virkemidler)</li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lærerproduceret analysevejledning</li> <li>• Leder i Berlingske: ”Fattigdomsporno”, 1. maj 2015</li> <li>• Mikkel Dyrting: ”TV2: Vi latterliggør ikke Nakskov”, Berlingske d. 6. maj 2015</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmiske virkemidler – fokus på fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Dokumentar som genre - fokus på iscenesættelse af virkelighed</li> <li>• Undergenrerne den observerende, den autoritative og den deltagende dokumentar</li> <li>• Dokumentaretik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, paneldebat

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster/levende billeder/analyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885) (uddrag)</li> <li>• Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” (1887)</li> <li>• Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)</li> <li>• <b>Værk:</b> Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) samt filmatiseringen fra 1974</li> </ul>

	<p><b>Baggrund/teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carl-Johan Bryld: <i>Danske litteratur fra runer til graffiti</i>, Systime, 2002, s. 109-120</li> <li>• DR-udsendelsen <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 7</li> <li>• Lærerpåbegreb om Det moderne gennembrud samt om sædelighedsfejden</li> <li>• Mimi Sørensen og Mads Rangvid: ibogen <i>Brug Litteraturhistorien</i>, Systime, afsnittet ”Mande- og kvinderoller til debat”, dele af afsnittet ”Impressionismen og Herman Bang”</li> </ul> <p><b>Øvrigt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maleri: Christoffer-Wilhelm Eckersberg: "Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre" (1820)</li> <li>• Maleri: Bertha Wegmann: "Portræt af Jeanna Bauck" (1881)</li> </ul> <p><b>Perspektivering:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helle Helle: ”Film” (1996)</li> <li>• Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag)</li> <li>• Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: ibogen <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, Systime, uddrag af afsnittet ”Helle Helle: Film”</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 26 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det danske samfund i perioden omkring Det moderne gennembrud</li> <li>• De tre k’er: køn, klasse og kirke</li> <li>• Sædelighedsfejden</li> <li>• Kritisk realisme</li> <li>• Naturalisme</li> <li>• Impressionisme</li> <li>• Perspektiveringer ud fra forskellige spor i Det moderne gennembrud: <ul style="list-style-type: none"> <li>- kampen for de fattiges vilkår (Martin Andersen Nexø)</li> <li>- skrivestil (sammenligning mellem impressionisme og minimalisme)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, læreroplæg, kursistfremlæggelser, skriveøvelser, CL-øvelser, ekskursion til Statens Museum for Kunst

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	<b>Repetition</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Tekster/levende billeder/analyse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amalie Skram: ”Karens jul” (1885)</li> <li>• Claes Kastholm Hansen: ”Blodig nat på stenbroen”, Politiken, 20. maj 1993</li> <li>• Hassan Preisler: <i>Brun mands byrde</i> (uddrag: s. 9-10, s. 51) (2013)</li> <li>• Mads Holm: ”Hassan Preisler: Jeg ville være en idiot, hvis jeg sagde, at hudfarve ikke spiller en rolle” (uddrag), <a href="http://www.entiteltilhvad.net">www.entiteltilhvad.net</a></li> <li>• Mikala Krogh: <i>Ekstra Bladet uden for citat</i> (uddrag), 2014 (Dokumentarfilm)</li> <li>• Steen Steensen Blicher: ”Marie. En erindring fra Vesterhavet” (1836)</li> </ul>

<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid 24 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetition af centrale begreber og fokuspunkter inden for hvert forløb</li> <li>• Eksamenstræning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, fremlæggelser, prøveeksamen

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>Intro - tekst og genre</b>
<b>Indhold/materiale</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genretræ (udarbejdet af lærer)</li> <li>• Ark med kommunikationsmodel</li> </ul> <p><u>Primærttekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Øvelse med forskellige tekstbidder fra virkelighedens og fiktionens verden til genrebestemmelse; herunder bl.a. madopskrift, eventyr, ordensregler, leksikonopslag, brugsanvisning, vittighed</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3D-billede</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 lektioner</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til tekst- og genrebegrebet (fiktion og non-fiktion; epik – lyrik – drama)</li> <li>• Introduktion til kommunikationsmodel</li> <li>• Introduktion til 'analyse' og 'fortolkning'</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Kursistfremlæggelser</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> </ul>

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	<b>Lyrisk – et grundforløb</b>
<b>Indhold/materiale</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om ”Billedsprog”</li> <li>• Ark om komposition i digte (udarbejdet af lærer)</li> <li>• Ark om rim og rytme (udarbejdet af lærer)</li> <li>• Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009); heri: ”At benævne og fortolke: Fra ord til tema (semantiske skemaer)” (s.33-34)</li> </ul> <p><u>Primærttekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)</li> <li>• Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981)</li> <li>• <b>VÆRK:</b> Kursisterne har individuelt arbejdet indgående med udvalgte tekster fra det et selvvalgt musikalsk værk og har fremlagt for hinanden i responsgrupper.</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rim-introduktion via eksempler af Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål” (1920) og Rudolf Broby-Johansen: ”FORÅRET KOMMER TIL CAFÉEN” (1922)</li> <li>• Rim-eksempler, bl.a. ”Ebbe Skammelsøn”, Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene” (1803) og ”Fædrelandssangen” (1819), Emil Bønnelycke: ”Gaden” (1917), Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset” (1960), Jokeren: ”København, København” (1996), Per Vers: ”City of Dreams” (2005)</li> <li>• Lægehåndbogen om ’angst’ (sundhed.dk – besøgt d. 23/2-2016)</li> <li>• Søren Ulrik Thomsens egen oplæsning af ”Levende” i Jørgen Leths dokumentarfilm: <i>Jeg er levende</i> (1999)</li> <li>• Analysemodel til analyse af lyrik (udarbejdet af lærer)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 21 lektioner</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til fagets grundlæggende analytiske metoder og begreber til brug ved analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af lyriske tekster, herunder særligt fokus på tekstens ”hvad”, ”hvordan” og ”hvorfor”.</li> <li>• Læsevejledning til lyriske tekster.</li> <li>• Introduktion til de fire eksistentialer (jeg, du, tid, rum) til brug ved analyse af lyriske tekster.</li> <li>• Introduktion til forskellige kompositionsmodeller til brug ved analyse af lyriske tekster.</li> <li>• Introduktion til forskellige lyriske virkemidler (rim og rytme, billedsprog, ordvalg, modsætninger og semantiske skemaer)</li> <li>• Introduktion til forskellige digtformer (klassisk og moderne) og deres kendetegn.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Undersøgelse af, om vores lyriske værktøjskasse rækker til andre typer af tekster, som fx sange (VÆRK)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Kursistfremlæggelser</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> </ul>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	<b>Retorik</b>
<b>Indhold/materiale</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansklærerforeningens Forlag, 2009); heri kapitel 8: "Retorik og argumentation" (s.95-107)</li> <li>• Den store danske: om begrebet 'retorik'</li> <li>• Jonathan Wichman: "Kunsten at tale godt" (<i>Weekendavisen</i> 7.september 2007) (uddrag)</li> <li>• I-bogen <i>Grundbog i retorik</i> – heri om 'framing' og 'Newspeak/nysprog'</li> <li>• Karnøe, Jonathan Kolding: <i>Politisk psykologi</i> (Systime; 2014); heri om "politikere spinner med sprog og argumenter" (s. 99-102)</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jens Stoltenberg: mindetale (Utøya) 24/6-2011</li> <li>• Statsministerens nytårstale 1. Januar 2018</li> <li>• Klip med Mette Frederiksen hos Clement (DR2 1/2-2016)</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse reklamer til analyse af bl.a. appelformer</li> <li>• Kursistproducerede eksempler på brugen af bl.a. appelformer og eksempler på newspeak og eufemismer</li> <li>• Kursistproducerede taler (5 års jubilæum)</li> <li>• Analysemodel til retorisk analyse (udarbejdet af lærer)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 lektioner</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til det retoriske pentagram, forskellige retoriske virkemidler (herunder bl.a. spin, newspeak og eufemismer), samt appelformer (etos, patos, logos).</li> <li>• Retorisk analyse af forskellige typer tekster på tværs af medier og genre, herunder med særligt fokus på reklamer og taler.</li> </ul>
<b>Væsentligste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> </ul>

<b>arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Kursistfremlæggelser</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> </ul>
----------------------	---

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	<b>Argumentation - at argumentere for et synspunkt</b>
<b>Indhold/materiale</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darger, Benedicte m.fl.: <i>Begreb om dansk</i> (Dansk lærerforeningens Forlag, 2009); heri kapitel 8: "Retorik og argumentation" (s.95-107)</li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thomas Hoffmann: "Forskere: Derfor er Messi verdens bedste fodboldspiller" (12/1-2016)</li> <li>• Camilla Schwalbe: "Hverken Skipper-mix, negerboller eller Hottentotkarussellen er racisme" (jyllandsposten.dk; 30.juni 2015)</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forskellige lærerkonstruerede argumenter til argumentationsanalyse</li> <li>• Forskellige kursistproducerede argumenter til argumentationsanalyse</li> <li>• Analysemødel til argumentationsanalyse (udarbejdet af lærer)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 lektioner</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduktion til og anvendelse af grundlæggende argumentationsanalyse (Toulmin), herunder påstand, belæg, underbelæg, gendrivelse, rygdækning og styrkemarkører</li> <li>• Introduktion til og anvendelse af forskellige argumenttyper, herunder autoritetsargumenter, ordvalgsargumenter, generaliseringer, modsætninger, sammenligninger og gentagelser af bestemte ord.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Kursistfremlæggelser</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 12</b>	<b>Den tidligste litteratur: Fra Middelalder til Romantik</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Litteraturens Veje</i>: s. 426-427 (om folkeviser og eventyr) + s. 164-166 (om kunsteventyr) + s. 456-458 (om romantik – universalromantik)</li> <li>• <i>Runer til graffiti</i>: s. 1-3 (om udviklingen af middelaldersamfundet)</li> <li>• Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i>. Systime. Daneklærerforeningens Forlag. 2014. s. 73 (om nationalromantikken).</li> <li>• Video-introduktion til 'Romantikken': <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM">https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM</a></li> </ul> <p><u>Tekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Runeinskription – Jellingestenen (omkring år 970)</li> <li>• "Ebbe Skammelsøn" (riddervise - anonym - nedskrevet omkring 1555)</li> <li>• "German Gladensvend" (trylleviser – anonym - nedskrevet omkring 1580)</li> <li>• "De 11 svaner" (folkeeventyr – anonym – nedskrevet af Mathias Winther 1823)</li> <li>• H.C. Andersen: "De vilde svaner" (kunsteventyr, 1838)</li> <li>• "Tørnerose" (folkeeventyr – Brdr. Grimm)</li> <li>• Schack Staffeldt: "Indvielsen" (1804)</li> <li>• Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" (1803)</li> <li>• Adam Oehlenschläger: "Fædrelandssang" (1819)</li> <li>• N.F.S. Grundtvig: "Danmarks Trøst" (1820) (uddrag)</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vandrerhistorie (til illustration af den mundtlige fortælletradition)</li> <li>• Aktantmodellen (til analyse af aktørernes indbyrdes relationer/funktion i eventyr)</li> <li>• Diverse malerier fra Romantikken til induktiv øvelse</li> <li>• Third Ear: "Guldhornene" (radiomontage) (2009)</li> <li>• "Derfor ser vi Paradise Hotel" (Videnskab.dk; 2014) + klip fra <i>Paradise Hotel</i> (moderne perspektiv + diskussion af eventyr-fascination i 00'erne)</li> <li>• DF valgvideo (2011) (moderne perspektiv på nationalromantik)</li> <li>• Nik og Jay: "Vi vandt i dag" (2012) – tekst + musikvideo + sammenligne med "Re-Sepp-ten" (1986) (moderne perspektiv på nationalromantik)</li> <li>• "Danskerne er blevet amputeret fra naturen" (<i>Politiken</i>, 2012) (moderne perspektiv på universalromantik)</li> <li>• Nomas manifest for Det Ny Nordiske Køkken (2004) (moderne perspektiv på universalromantik)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 35 lektioner</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viden om folkeviser og eventyrs stilistiske og tematiske kendetegn.</li> <li>• Viden om folkevisers og eventyrs tilblivelseshistorie.</li> <li>• Viden om de samfundsmæssige og kulturelle forhold i brydningstiden mellem vikingetid og middelalder.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evne til at analysere folkeviser og eventyr, såvel strukturalistisk, som historisk og psykologisk, samt evne til at finde eventyrtræk i andre typer af tekster fra andre perioder, herunder <i>Paradise Hotel</i>.</li> <li>• Viden om universalromantik og nationalromantik, samt den samfundsmæssige og kulturelle baggrund for romantikken i Danmark.</li> <li>• Kendskab til forholdet mellem folkeviser og folkeeventyr og romantikken</li> <li>• Kendskab til forskellen på folkeeventyr og kunsteventyr</li> <li>• Evne til at analysere romantiske tekster, samt finde romantiske træk i andre typer af tekster fra andre perioder, fx Dansk Folkepartis valgvideo 2011</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klasseundervisning</li> <li>• Par- og gruppearbejde (inklusive fremlæggelser)</li> <li>• Mindmapping-teknikker</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> </ul>

[Retur til forside](#)

### Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 13</b>	<b>Menneske, maskine og metropol (storby)</b>
<b>Indhold/materiale</b>	<p><u>Baggrund/teori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i> (Systeme, 2004); heri afsnit om "Futurisme", "Ekspressionisme", "Eksistentialisme" og "Firsermodernisme"</li> </ul> <p><u>Primærtetekster/analyse:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johannes V. Jensen: "Maskinerne" (1901)</li> <li>• Emil Bønnelycke: "Raadhuspladsen" (1918)</li> <li>• Tom Kristensen: "Nat i Berlin, 1921" (1927)</li> <li>• Peter Seeberg: "Patienten" (1962)</li> <li>• Michael Strunge: "Natmaskinen" (1981)</li> <li>• <b>VÆRK:</b> Erlend Loe: <i>Doppler</i> (2004) (fælles)</li> </ul> <p><u>Øvrigt materiale/perspektiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Steve Jobs-introduktion af Iphone 2007 (Youtube-video)</li> <li>• Edward Munch: "Skriget"</li> <li>• Arnold Schönberg: udvalgte pianostykker</li> <li>• "Digtere, divaer og dogmebrødre" (afsnit 7 – uddrag om 1980'erne)</li> <li>• Duncan Macdougall: "21 grams theory" (Youtube-video)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 22 lektioner</li> </ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tematisk sammenligning og perspektivering af forskellige skildringer af menneske, maskine og metropol (storby) på tværs af tid, genrer og</li> </ul>

	<p>medier med særligt fokus på æstetiske virkemidler og udtryksformer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse, fortolkning, vurdering og perspektivering af forskellige typer tekster i den brede definition (dvs. litterære tekster, billedkunst, film m.m.)</li> <li>• Litteraturhistoriske nedslag i perioderne: 1900'erne, Mellemlkrigstiden (1920'erne og 1930'erne), 1960'erne, 1980'erne og 2000'erne.</li> <li>• Introduktion til forskellige centrale –ismer ('futurisme', 'ekspressionisme', 'eksistentialisme', 'Firsermodernisme')</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Læreroplæg</li> <li>• Klassesamtale</li> <li>• Gruppearbejde</li> <li>• Kursistfremlæggelser</li> <li>• Induktive og deduktive arbejdsformer</li> </ul>

[Retur til forside](#)