Undervisningsbeskrivelse

BØRNE- OG UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Vinter 2026-2027
Institution	VUC Lyngby
Uddannelse	Hf-enkeltfag
Fag og niveau	Engelsk B-A
Lærer(e)	Katrine Dalsgård
Hold	26enga21
Tilladt digitalt materiale	Foruden materiale og egne noter, som kan tilgås på holdsiden på Teams og i LudusWeb, er følgende digitale hjælpemidler tilladt: *Ordbogen.com* – alle sprog – dog ikke oversætterfunktionen *Oxford English Dictionary* *Engram* (MinLæring)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Global English
Forløb 2	American Indians
Forløb 3	The short story as a genre
Forløb 4	Post-colonial and contemporary Nigeria
Forløb 5	Social class in Great Britain
Forløb 6	Shakespeare and his legacy

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Global English
Forløbets indhold og fokus	• Det engelske sprogs historie, herunder kolonihistorie • Engelsk som globalt sprog, herunder engelsk som lingua franca • Andre sprogs indvirkning på engelsk i vor egen tid • Brugen af engelsk som politisk magtfaktor • Spørgsmålet om nødvendigheden af et standardengelsk • Forskellene på britisk og amerikansk engelsk. • Assignment 1 af den første egentlige skriftlige eksamensopgave • Systematisk arbejde med opbygningen af det skriftlige essay. • Stilistisk analyse Sideløbende arbejde med grammatik, stilistik og udtale
Faglige mål	• Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og fra forskellige regioner • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige nyere tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	• det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • standardsprog og variation, herunder det engelske sprogs udvikling • det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af ikke-fiktive tekster • et genremæssigt bredt udvalg af ikke-fiktive tekster • væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien samt andre engelsksprogede regioner
Anvendt materiale.	Kernemateriale:

- Danica Salazar, "English is picking up brilliant new words from around the world – and that's a gift", *The Guardian,* 12 December 2022, https://www.theguardian.com/commentisfree/2022/dec/12/english-words-world-global-speakers-language, viewed 15 January, 2023 (2,5 s.)
- Excerpt of Ngugi was Thiong'o, *Decolonising the mind* (1986); rpt. in *English: Global Language; Global Anguish* (ed. Leif Frederiksen), Forlag Malling Beck, 2007, p. 83 (1 s.)
- Tom Freeman, "Why can't the English learn to speak about English", *The Stroppy Editor,* 21 September 2021, https://stroppyeditor.wordpress.com/2021/09/21/why-cant-the-english-learn-to-speak-about-english, viewed 15 January 2023 (2,8 s.)
- "British og amerikansk engelsk". *Min Læring,* 2019 (1,0 s.)
- Sahith Aula, "The Problem with the English Language in India", *Forbes,* 6 November 2014, https://www.forbes.com/sites/realspin/2014/11/06/the-problem-with-the-english-language-in-india/, viewed 6 August 2020 (2,5 s.)

Supplerende materiale:

- Excerpt of Jennifer Jenkins, *The Second Dispersal* (2003), "East Africa" and "South Asia", rpt. in *English: Global Language; Global Anguish* (ed. Leif Frederiksen), Forlag Malling Beck, 2007, pp. 76-77 (0,6 s.)
- Excerpt of Jennifer Jenkins, *The Second Dispersal* (2003), "West Africa" and "Pidgins and Creoles", rpt. in *English: Global Language; Global Anguish* (ed. Leif Frederiksen), Forlag Malling Beck, 2007, pp. 76; 78 (1,5 s.)*
- "Profile of a Literary and Social Activist", https://ngugiwathiongo.com/about/ viewed 15 August 2026 (3,5 p.)
- Mette Olsen, "Læserne: Vi taler da liquid English", *Politiken,* 15. juni, 2016, http://politiken.dk/kultur/kultur_top/ECE3254311/laeserne-vi-taler-da-liquid-english/, viewed 17 January, 2020 (5 s.)
- "Engelske Låneord", *sproget.dk,* http://sproget.dk/temaer/ungdomssprog/engelske-laneord, viewed 11 August 2023 (1 s.)
- "Explained: The Languages India Speaks", *Indian Express,* 23 April 2022, https://www.youtube.com/watch?v=frRDwXTzfoM, viewed 20 August 2026 (1,1 p.)

* Læst i andet forløb

21 timer
23 sider, heraf 10 sider kernestof

Arbejdsformer	Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Skriftlige og mundtlige opgaver i form af essayopgaver, præsentationer, besvarelser af arbejdsspørgsmål og kommentarer til teksterne. Efterfølgende individuel og kollektiv skriftlig hhv. mundtlig feedback. Grammatikopgaver såvel selvrettende som med video answer keys.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 2	American Indians
Forløbets indhold og fokus	• De nordamerikanske indianeres forhold til naturen og omgivelserne • Traktaterne og fordrivelsen vestpå, herunder begrebet "Manifest Destiny" • De nordamerikanske indianeres nutidige problemer, herunder epidemien med forsvundne og myrdede kvinder samt de politiske og miljømæssige problemer med the Dakota Access Pipeline • Nutidens indianeres forsøg på heling af historiske sår, specielt i forhold til oplevelserne på kostskoler • Assignments 3 og 4 af den første egentlige skriftlige eksamensopgave. • Systematisk arbejde med opbygningen af det skriftlige essay, herunder indledning og de enkelte afsnits struktur. Sideløbende arbejde med grammatik og stilistik
Faglige mål	• Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og forskellige regioner • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i USA • orientere sig i et større engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng

	• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster • væsentlige historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i USA
Anvendt materiale.	Kernestof: • Video: *The Indian Problem,* SmithsonianNMAI (National Museum of the American Indian), 3 May 2015, https://www.youtube.com/watch?v=if-BOZgWZPE, viewed 26 August 2026 (4,2) • Buffy Sainte Marie, "Soldier Blue" (1971) *Google,* viewed 25 January 2023 (1,3 s.) • Video: Buffy Sainte Marie, "Soldier Blue" (1971), https://www.youtube.com/watch?v=yJIr5y429BY, viewed 26 August 2026 (1,1 s.) • 3 independently researched sources on the Dakota Access Pipeline (no set number of pages) • Emma Bowman, "For many Native Americans, the Washington Commanders' new name offers some closure", *NPR,* February 6, 2022, https://www.npr.org/2022/02/06/1078571919/washington-commanders-name-change-native-americans, viewed 1 September 2026 (2,2 s.) • Video: Rosalie Fish, "Running for Murdered and Missing Women", *Tedx Talks,* 30 January 2020, https://www.youtube.com/watch?v=X8bFL7WC4iE, viewed 1 September 2026 (4,0 s.) • Mary Annette Pember, "Death by Civilization". *The Atlantic,* 8 March 2019; rpt. Undervisningsministeriet, Skriftlig eksamen, Engelsk A, 31. maj 2021. (5,1 s.) • Video: Native American Rights Fund, "Boarding School Healing", *YouTube website,* 25 January 2017; Skriftlig eksamen, Engelsk A, 31. maj 2021. (1,1 s.) Supplerende stof: • Julian Brave NoiseCat, "13 Issues Facing Native People Beyond Mascots and Casinos", *The Huff Post,* 31 August 2015, https://www.huffpost.com/entry/13-native-american-issues_n_55b7d801e4b0074ba5a6869c, viewed 1 September 2026 (5,8 s.) • TedTalk, "Our Organization", n.d., https://www.ted.com/about/our-organization, viewed 1 September August 2026 (1,0 s.) 32 timer 27 sider, heraf 19 sider kernestof
Arbejdsformer	Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Skriftlige opgaver i form af essayopgaver, besvarelser af arbejdsspørgsmål, kommentarer til teksterne. Projektorienteret arbejde på baggrund af selvstændig research. Brug af og kritisk stillingtagen til ChatGPT. Individuel og kollektiv skriftlig feedback. Grammatikopgaver såvel selvrettende som med video answer keys.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 3	The short story as a genre
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har til formål at opfylde bekendtgørelsens krav om at beskæftige sig med tekstanalytiske begreber samt væsentlige strømninger i amerikansk litteraturhistorie. I forløbet præsenteres novellen som genre og dens udvikling gennem tre nedslagspunkter fra midten af 1800-tallet over modernismen til nutidens postmoderne noveller. Fokus på faglige begreber som "Point of view", "first/third person narrator", "the (un)reliable narrator", "exposition, complication, climax, denouement/resolution", "in medias res/open end", "frame story", "chronological progression", "flashbacks, "scenic/panoramic", "setting", "symbols". Tillige fokus på postmoderne begreber som "metafiction", "authorial self-reference", "game-playing", "intertextuality", "faction", "meaninglessness". Sideløbende arbejde med grammatik, stilistisk analyse og semantiske felter. Assignment 2 af den første egentlige eksamensopgave. Fortsat arbejde med den skriftlige eksamensopgave, specielt fiktionsopgaven. (Anden skriftlige eksamensopgave, opgave 1-4.)
Faglige mål	• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige stillejer fra forskellige historiske perioder • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • perspektivere tekster litteraturhistorisk • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster • væsentlige strømninger i amerikansk litteraturhistorie
Anvendt materiale.	Kernestof • Edgar Allen Poe, "The Cask of Amontillado" (1846), http://www.poedecoder.com/Qrisse/works/amontillado.php; viewed 14 September 2026, (2,8 s.) • Ernest Hemingway, "Hills Like White Elephants" (1927); *Genius Media Group,* 2019, https://genius.com/Ernest-hemingway-hills-like-white-elephants-annotated, viewed 21 September 2026 (4,0 s.)

	• Raymond Carver, "So Much Water So Close to Home" (1977/1981), http://www.nyx.net/~kbanker/chautauqua/carver.htm; viewed 21 September 2026 (7,0 s.) • Coraghessan Boyle, "She's the Bomb". *Narrative Magazine* website, Fall 2017; rpt. in Undervisningsministeriet, Skriftlig eksamen, Engelsk A, *Vejledende opgavesæt 1,* 2018. (4,5 s.) Supplerende stof • Audio: *The Cask of Amontillado Reading,* 16 April 2013, https://www.youtube.com/watch?v=hqSIRsmu7DE, viewed 14 September 2026 (5,3 s.) • M.H. Abrams, *A Glossary of Literary Terms* extract about the short story); (1,0 s) • Anne Lockhart, "The short story and its genre", (working paper); (3,0 s.) • S. Hougaard m.fl., *Reading Short Stories* (Schønberg 1985) (extract); (24 s.) • Martha Womack, "Edgar Allan Poe's 'The cask of Amontillado'", http://www.poedecoder.com/essays/cask/, viewed 14 September 2026 (2,0 s.) • *The Ernest Hemingway Collection,* http://www.ernesthemingwaycollection.com; viewed 21 September 2026 (1,0 s.) • "Hills like White Elephants", *Cummings Study Guide,* http://www.cummingsstudyguides.net/Guides4/Hills.html, 21 September 2026 (0,5 s.) • "Raymond Carver", *Wikipedia*; https://en.wikipedia.org/wiki/Raymond_Carver, viewed 21 September 2026 (2,5 s.) • Therese West, "Hvad vi taler om, når vi taler om kærligheden af Raymond Carver", *Litteratursiden.dk,* http://www.litteratursiden.dk/artikler/hvad-vi-taler-om-naar-vi-taler-om-kaerlighed-af-raymond-carver, viewed 21 September 2026, (1,5 s) • Video: Katrine Dalsgård, *Postmodernism,* unpublished working material available on Teams (5 s.) • Transcript or video excerpt of "Postmodernism in Literature: Definition and Examples", *study.com,* 2003-2019, https://study.com/academy/lesson/postmodernism-in-literature-definition-lesson-quiz.html, viewed 28 September 2026 (2,0 s.) Anbefalet materiale (ikke krævet): • Film: *Short Cuts* (dir. Robert Altmann), 1993 • Film: *Jindabyne* (dir. Ray Lawrence), 2007 31 timer Ca. 72 sider, heraf ca. 18 sider kernestof
Arbejdsformer	Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Skriftlige opgaver i form af essayopgaver, besvarelser af arbejdsspørgsmål og kommentarer til teksterne. Individuel og kollektiv skriftlig og mundtlig feedback. Grammatikopgaver såvel selvrettende som med video answer keys.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 4	Postcolonial and contemporary Nigeria

Forløbets indhold og fokus	På baggrund af en fyldig introduktion til det postkoloniale og moderne Nigerias historie og samfundsforhold samt til postkolonial teori har forløbet fokuseret på følgende emner: • Nigerias position mellem tradition og modernitet • Postkolonial teori og litterær praksis under og efter kolonitiden • Faren ved endimensionelle fortællinger, især i forhold til førsteverdenslandes fortællinger om tredjeverdenslande. • Trafficking og livet som nigeriansk prostitueret i Europa Fiktionsanalyse; retorisk analyse; non-fiction analyse Tredje eksamens(lignende) skriftlige opgave Sideløbende arbejde med grammatik, stilistik og udtale
Faglige mål	• Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster af en vis længde om almene og faglige emner i forskellige stillejer • Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer fra forskellige historiske perioder og forskellige regioner • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • standardsprog og variation, herunder det engelske sprogs udvikling • det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster • væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i andre engelsksprogede regioner

Anvendt materiale.	Kernestof • Chinua Achebe, "Dead Men's Path" (1953); in Chinua Achebe, *Girls at War and Other Stories,* 1972 (2,8 s.) • Video and text: Excerpt of Chimamanda Ngozi Adichie, "The danger of a single story", (*TedTalk,* 2009); in *Undervisningsministeriet,* Stx, Engelsk A, 21 August 2015. (4,5 s.) • Chika Unigwe, "Borrowed Smile", *AfricanWriter.com,* May 21, 2005, http://www.africanwriter.com/borrowed-smile-a-short-story-by-chika-unigwe/; viewed 1 March 2012 (5,3 s.) • Chika Unigwe, "Any Old Night in Antwerp", *Electrica,* October/November 2007, https://www.eclectica.org/v11n4/unigwe.html, viewed 17 March 2017 (6,3 s.) • Video: *Nigerian Sex Slavery in the UK,* Ross Kemp Extreme World, 12 November 2015, https://www.youtube.com/watch?v=icm45IclTxQ, viewed 19 October 2026 (2,8 s.) Supplerende materiale • Katrine Dalsgård, "Topic introduction," unpublished working paper in the weekly work sheet (1,9 s.) • Katrine Dalsgård, "Postcolonial criticism and theory," unpublished working paper in the weekly work sheet (1,3 s.) • Video: "The Case against Shell: 'The Hanging of Ken Saro-Wiwa Showed the True Cost of Oil'", 2009, https://www.youtube.com/watch?v=htF5XElMyGI viewed 5 October 2026 (2,8 s.) • "Remembering Chinua Achebe", *BBC World News,* 22 March, 2013, https://www.youtube.com/watch?v=iq1fr00Ru80, viewed 5 October 2026 (1,0 s.) • Audio: "Dead Men's Path", 16 April 2011, https://www.youtube.com/watch?v=uY6NiR7cF8o, retrieved 5 October 2026 (3,2 s.) • Daria Tunca, "Chimamanda Ngozi Adichie: An Introduction", http://www.l3.ulg.ac.be/adichie/cnaintro.html, viewed 5 October 2026 (1,0 s.) • Wadzanai Mhute, "10 African Writers to Read This Year", *OprahDaily,* 27 March 2023, https://www.oprahdaily.com/entertainment/books/g42792869/best-african-writers/ viewed 5 October 2026 (2,8 s.) • TedTalk, "Our Organization", n.d., https://www.ted.com/about/our-organization, viewed 5 October 2026 * • Excerpt of Jennifer Jenkins, *The Second Dispersal* (2003), "West Africa" and "Pidgins and Creoles", rpt. in *English: Global Language; Global Anguish* (ed. Leif Frederiksen), Forlag Malling Beck, 2007, pp. 76; 78 (1,5 s.) • "Pidgin – West African lingua franca", *BBC News,* 16 November, 2016, https://www.bbc.com/news/world-africa-38000387, viewed 19 October 2026 (1,5 s.) • Mimi Werna, "Nigerian Pidgin – 20 useful words and phrases" *British Council,* 22 April 2020, https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/nigerian-pidgin-words-phrases, viewed 19 October 2026 (2,7 s.)

	Anbefalet materiale (ikke krævet): Film: *Lille Soldat* (dir. Annette K. Olesen), 2008 *: læst i andet forløb 21 timer 41 sider, heraf ca. 22 sider kernestof
Arbejdsformer	Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Kursisterne har arbejdet med teksterne på grundlag af arbejdsspørgsmål og multiple choice-opgaver. Skriftlige og mundtlige opgaver i form af essayopgaver, besvarelser af arbejdsspørgsmål og multiple choice-opgaver. Individuel og kollektiv skriftlig og mundtlig feedback.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 5	Social class in Great Britain
Forløbets indhold og fokus	Betydningen af uddannelse for klassesocialisering, fx mhp netværk (fx fra public schools), sprog og kultur. Begreber som "cultural capital" og "social engineering". Udfordringerne ved at bevæge sig op ad den social rangstige, inkl. race-, køns- og etnicitetsmæssige udfordringer. Arbejderklassens og overklassens holdning til resten af samfundet. Værklæsning. Sideløbende arbejde med grammatik og fx ordforrådsøvelser og stilistik.
Faglige mål	• Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster af en vis længde om almene og faglige emner fra forskellige regioner og i forskellige stillejer • Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og forskellige regioner • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige nyere tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk

	• analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien • orientere sig i et større engelsksproget stof • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • standardsprog og variation, herunder det engelske sprogs udvikling • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder skrevne værker • væsentlige sproglige, historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien
Anvendt materiale.	Kernestof: • Musa Okwonga, "There's a side to Eton that you won't read about in David Cameron's Memoirs". *The Guardian,* 19 September 2019, https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/sep/19/eton-david-cameron-memoirs-leaders-power, viewed 26 October 2026, (2,5 s.) • Georgia Graham, "Working-class children must learn to be middle class to get on in life, government inspector says", *The Telegraph,* March 3, 2014, https://www.telegraph.co.uk/education/10671048/Working-class-children-must-learn-to-be-middle-class-to-get-on-in-life-government-advisor-says.html viewed 9 November 2021, (2,0 s.) • Kamal Ahmed, "The Boy on the Left had no future" (2002); *Contexts* (eds. Jonna Engberg-Pedersen, et. als.), Gyldendal, 2004 (3,0 s.) • Short film: *Nadia* (dir. Terry Nygh), Million Youth Media, 2017, https://www.youtube.com/watch?v=ffqp6f0_rzw, viewed 3 November 2026 (5,9 s.) • Willy Russell, *Educating Rita* (1980); New Longman Literature, 2000 (92 s.) • EITHER Arhondia, "Tom Corridan" (2018); rpt. in Engelsk A, Skriftlig eksamen, *Undervisningsministeriet,* 20. august 2019 (5,2 s.) • OR Excerpt of Richard Beard, "Why public schoolboys like me and Boris Johnson aren't fit to run the country, The Observer website, 8 August 2021, https://www.theguardian.com/education/2021/aug/08/public-schoolboys-boris-johnson-sad-little-boys-richard-beard, viewed 20 February 2022 (5,6 s.) • PLUS Eton College, *Josh' Journey,* 26 November 2019 *Youtube* website, https://www.youtube.com/watch?v=S8LyrUm0b3c, viewed 3 November 2026 (0,7 s.) Supplerende materiale: • Anne Lockhart, "Topic introduction", April 2014; rev. Katrine Dalsgård, October 2024, excerpt. (3,6 s.)

	• Video: Mike Savage, *Sociology: Cultural capital,* Hay Festival, 2017, https://www.youtube.com/watch?v=gH1N8ItUUzY, viewed 26 October 2026 (1,0 s.) • Video: Jonathan, "Friday Fun: Britain's School System Explained - Angloohenia", *Anglotopia.Net,* March 6, 2015, http://www.anglotopia.net/videos/friday-fun-british-school-system-explained-anglophenia/, viewed 26 October 2026 (1,3 s.) • Picture of Jacob Rees-Mogg in Parliament, viewed 26 October 2026 • Website: *Centrepoint: give homeless young people a future,* 2019, https://centrepoint.org.uk/, viewed 3 November 2026 (1,0 s.) • Amelia Hill & Kamal Ahmed, "TV, public school and Ryan's fall" (2003) – article, *Contexts* (eds. Jonna Engberg-Pedersen, et. als.), Gyldendal, 2004 (3,5 s.) • Beth Hale, "Teen tearaway sent to public school for ill-fated experiment is now a proud dad … with high hopes for his daughter", *Daily Mail,* April 13, 2009, http://www.dailymail.co.uk/news/article-1169534/Teen-tearaway-sent-public-school-ill-fated-television-experiment-proud-dad--high-hopes-daughter.html; viewed 3 November 2026 (4,0 s.) • Video: *How David Beckham's accent has changed – Cockney to Posh,* Eat Dream Sleep English, 2019, https://www.youtube.com/watch?v=GFMZDfqt-Vs, viewed 26 October 2026 (4,8 s.) • "What is drama?". In *Fields of Vision,* (eds. Delaney, Ward, and Fiorina), Longman, 2003 (1,0 s.) • "How to read a play". *Toolbox* (eds. Jonna Engberg-Pedersen, Mette • Grønvold and Hanne Ohland-Andersen), Gyldendal, 2013, pp. 327-328 (1,0 s.) • Willy Russell, "Educating the author"; introduction to *Educating Rita* (1980); New Longman Literature, 2000, pp. 1-6 (6 s.) Anbefalet materiale (ikke krævet): • Anne Lockhart, "Topic introduction: What else is going on in Britain at the moment", April 2014; rev. Katrine Dalsgård, October 2024 • Film: *The Riot Club* (dir. Lone Scherfig), 2014 • Film: *Educating Rita* (dir. Lewis Gilbert), 1983 31 timer 136 sider, heraf 111 sider kernestof
Arbejdsformer	Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Skriftlige og mundtlige opgaver i form af essayopgaver, besvarelse af arbejdsspørgsmål samt fri opgave som 'predict the boy's future'. Skriftlig disposition for mundtlig fremlæggelse af præsentation med henblik på træning af forberedelse til den mundtlige eksamen. Fjerde eksamenslignende opgave (terminsprøve). Skriftlig og mundtlig individuel og kollektiv feedback.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 6	Shakespeare and his legacy
Forløbets indhold og fokus	• Fokus på læsning af Shakespeare, drama såvel som sonetter. • Arven fra Shakespeare og spørgsmålet om hans fortsatte relevans i vor egen tid. • Sonetten som genre • Tematisk fokus på skildringen af kærlighed Sideløbende arbejde med grammatik og udtale.
Faglige mål	• Forstå forholdsvis komplekse mundtlige engelske tekster af en vis længde om almene og faglige emner i forskellige stillejer • Udtrykke sig flydende med formidlingsbevidsthed i præsentation og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med en høj grad af grammatisk korrekthed • læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og forskellige regioner • skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed • analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi • gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster • analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode • perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • analysere og perspektivere aktuelle forhold i engelsksprogede regioner på baggrund af engelskfaglig viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige forhold i Storbritannien • anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler • demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • sproglærings- og kommunikationsstrategier • principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • standardsprog og variation, herunder det engelske sprogs udvikling • tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster • et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster • uddrag af værker af Shakespeare • væsentlige strømninger i britisk litteraturhistorie • væsentlige sproglige, historiske, kulturelle forhold i Storbritannien
Anvendt materiale.	Kernestof: • William Shakespeare, *Romeo and Juliet* (1595), excerpt of Act II, Scene II. From *Fields of Vision,* Vol. II (eds. Denis Delaney et. als.), Longman, 2003 (2,8 s.) • William Shakespeare, Sonnets 116 and 18 (1593-1595) (1,0 s.)

	• Edna St Vincent Millay, "I Know I Am But Summer To Your Heart" (1922); https://poets.org/poem/i-know-i-am-summer-your-heart-sonnet-xxvii, viewed 15 November 2011 (0,5 s.) • Mark Knopfler, *Romeo and Juliet* (1980), *Google,* viewed 15 November 2017 (1,3 s.) • A pop sonnet of the student's own choosing, *pop sonnet,* n.d., http://www.popsonnet.com/, viewed 23 November 2026 (0,5 s.) • Video: Akala, "Hip-Hop and Shakespeare", *TedTalk,* (2011) https://www.youtube.com/watch?v=DSbtkLA3GrY&t=651s; viewed 30 November 2023 (7,0 s.) Supplerende materiale: • "Elizabethan Drama", "The Lead In", "The Story", "The Soliloquy". From *Fields of Vision,* Vol. II (eds. Denis Delaney et. als.), Longman, 2003 (4,0 s.) • Anne Lockhart, "Det elizabethanske verdensbillede" – working paper, particularly the last two pages (2,0 s.) • Eric Rasmussen, Marriage and courtship"; *Discovering Literature: Shakespeare and the Renaissance, British Library,* 15 March 2016, https://www.bl.uk/shakespeare/articles/marriage-and-courtship, particularly the first two paragraphs, viewed 16 November 2026 (4,9 s.) • Anne Lockhart, "Elizabethan grammar" – working paper (1,5 s.) • Anne Lockhart, "Need to know: Romeo and Juliet" – working paper (2,5 s.) • Video, Mark Knopfler and Emmylou Harris, *Romeo and Juliet,* 2006, https://www.youtube.com/watch?v=vyI9flHHT2Q, viewed 16 November 2026 (1 s.) • Katrine Dalsgård, Introduction to the sonnet genre, working paper (3 s.) • *The Sonnet,* UPenn, http://www.writing.upenn.edu/~afilreis/88/sonnet.html viewed 23 November 2026 (1,0 s.) • "How to read a poem"; *Toolbox*, p. 246 (1 s.) • "Reading and understanding poetry". From *The entrance* (eds. Inger Mulbjerg og Eva Rosenvold), Systime, 1999 (1 s.) • Video: *Sonnet 116 - pronunciation,* 19 April 2016, https://www.youtube.com/watch?v=LRTkthIMUeE, viewed 23 November 2026 (0,7 s.) • Video: Juliet Stevenson reads Shakespeare's Sonnet 116, https://www.youtube.com/watch?v=cKyuzXwSolA, viewed 23 November 2026 (0,3 s.) • Anne Lockhart, "Rhyme, metre and love in Sonnet 18", working paper, (2 s.) • Video: "David Gilmour Sonnet 18", https://www.youtube.com/watch?v=S8Osse7w9fs, viewed 30 November 2026 (1 s.) • Audio: Anne Kerry Ford, "I Know I Am But Summer To Your Heart", https://www.youtube.com/watch?v=h_iQNiMe82U, viewed 30 November 2026 (1,2 s.) Anbefalet materiale: • "Romeo and Juliet: Annotated Balcony Scene", http://www.shakespeare-online.com/plays/balconyscene/romeoandjulietbalconyscene.html

	• "Romeo and Juliet Study Guide", *Absolute Shakespeare,* http://absoluteshakespeare.com/guides/romeo_and_juliet/romeo_and_juliet.htm • "No Fear Shakespeare: Romeo and Juliet: Act Two, Scene 2", *Sparknotes,* http://nfs.sparknotes.com/romeojuliet/page_78.html • Film: Baz Luhrmann (dir.), *Romeo and Juliet,* 1996 • Film: John Madden (dir.), *Shakespeare in love,* 1998 • Video: "Royal Shakespeare Company – Romeo & Juliet, on stage footage – NY", https://www.youtube.com/watch?v=FHoaPLO6Zd8 • Video: "The Reduced Shakespeare Company: Romeo & Juliet", Parts One and Two, https://www.youtube.com/watch?v=bzVyqiskpMk; https://www.youtube.com/watch?v=xKUyq-uCZr0 • "No Fear Shakespeare: Sonnet 116", *Sparknotes,* https://www.sparknotes.com/nofear/shakespeare/sonnets/sonnet_116/ • "No Fear Shakespeare: Sonnet 18", *Sparknotes,* https://www.sparknotes.com/nofear/shakespeare/sonnets/sonnet_18/ 31 timer 41 sider, heraf 14 sider kernestof
Arbejdsformer	Internetbaseret fjernundervisningsforløb. Skriftlige og mundtlige opgaver besvarelse af arbejdsspørgsmål, diskussion, præsentation, selvstændig udvælgelse og bearbejdelse af materiale, kvalificeret gætteleg og et kort analytisk essay. Kollektiv og individuel skriftlig og mundtlig feedback.